

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

"Desarrollo de material educativo y recurso pedagógico para la enseñanza del Plan de Respuesta a Emergencias, dirigido a maestros y estudiantes de pre-primaria y primaria, en la Escuela Rural Tecún Umán, J.V., Bárcenas, Villa Nueva."

PROYECTO DE GRADO

JENNIFER PAMELA NOEMI FERNANDEZ SILIEZAR
CARNET 11466-12

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018
CAMPUS CENTRAL

UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

"Desarrollo de material educativo y recurso pedagógico para la enseñanza del Plan de Respuesta a Emergencias, dirigido a maestros y estudiantes de pre-primaria y primaria, en la Escuela Rural Tecún Umán, J.V., Bárcenas, Villa Nueva."

PROYECTO DE GRADO

TRABAJO PRESENTADO AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y DISEÑO

POR

JENNIFER PAMELA NOEMI FERNANDEZ SILIEZAR

PREVIO A CONFERÍRSELE

EL TÍTULO DE DISEÑADORA GRÁFICA EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, NOVIEMBRE DE 2018
CAMPUS CENTRAL

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR

RECTOR: P. MARCO TULIO MARTINEZ SALAZAR, S. J.
VICERRECTORA ACADÉMICA: DRA. MARTA LUCRECIA MÉNDEZ GONZÁLEZ DE PENEDO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN: ING. JOSÉ JUVENTINO GÁLVEZ RUANO
VICERRECTOR DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA: P. JULIO ENRIQUE MOREIRA CHAVARRÍA, S. J.
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO: LIC. ARIEL RIVERA IRÍAS
SECRETARIA GENERAL: LIC. FABIOLA DE LA LUZ PADILLA BELTRANENA DE LORENZANA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

DECANO: MGTR. CRISTIÁN AUGUSTO VELA AQUINO
VICEDECANO: MGTR. ROBERTO DE JESUS SOLARES MENDEZ
SECRETARIA: MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ
DIRECTOR DE CARRERA: MGTR. GUSTAVO ADOLFO ORTIZ PERDOMO

NOMBRE DEL ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN

MGTR. ANA REGINA LÓPEZ DE LA VEGA

TERNA QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN

MGTR. PATRICIA DEL CARMEN VILLATORO CASTILLO DE PAZ
LIC. CINDY MASSIEL ESTRADA PINEDA
LIC. MARIANDRÉ DEL CID GONZÁLEZ

Carta de Aprobación



Universidad
Rafael Landívar
Tradición Jesuita en Guatemala

Facultad de Arquitectura y Diseño
Departamento de Diseño Gráfico
Teléfono: (502) 2426 2525 ext. 2428
Campus Central, Vista Hermosa III, Zona 16
Guatemala, Ciudad. 01016

Reg. No. DG.166-2018

Departamento de Diseño Gráfico de la Facultad de
Arquitectura y Diseño a los diecinueve días del mes de julio
de dos mil dieciocho.

Por este medio hacemos constar que el(la) estudiante **JENNIFER PAMELA NOEMI FERNÁNDEZ SILIEZAR**, carné **1146612**, cumplió con los requerimientos del curso de Proyecto de Grado en Diseño Gráfico.

Por lo que puede solicitar el trámite respectivo para la Presentación de Proyecto de Grado, previo a optar al grado académico de Licenciado(a).


Mgr. Ana Regina López De la Vega
ASESORA DE PROYECTO

cc: Archivo
/mkr

Orden de Impresión



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
No. 031439-2018

Orden de Impresión

De acuerdo a la aprobación de la Evaluación del Trabajo de Graduación en la variante Proyecto de Grado de la estudiante JENNIFER PAMELA NOEMI FERNANDEZ SILIEZAR, Carnet 11466-12 en la carrera LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO, del Campus Central, que consta en el Acta No. 03174-2018 de fecha 17 de octubre de 2018, se autoriza la impresión digital del trabajo titulado:

"Desarrollo de material educativo y recurso pedagógico para la enseñanza del Plan de Respuesta a Emergencias, dirigido a maestros y estudiantes de pre-primaria y primaria, en la Escuela Rural Tecún Umán, J.V., Bárcenas, Villa Nueva."

Previo a conferírsele el título de DISEÑADORA GRÁFICA en el grado académico de LICENCIADA.

Dado en la ciudad de Guatemala de la Asunción, a los 27 días del mes de noviembre del año 2018.



MGTR. EVA YOLANDA OSORIO SANCHEZ DE LOPEZ, SECRETARIA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
Universidad Rafael Landívar



Resumen

Actualmente Guatemala es un país altamente vulnerable a los desastres o fenómenos naturales, debido a la geografía que presenta variedad de montañas, volcanes, ríos y lagos.

La falta de cultura de prevención en gestión de riesgos afecta comunidades, entre ellas, la comunidad estudiantil.

La Escuela Rural Tecún Umán ubicada en Bárcenas Villa Nueva, que se encuentra en una zona de riesgo por lo que es importante educar a la comunidad estudiantil, tanto adultos, adolescentes y niños.

Este proyecto tiene como fin el diseño de un plan ante riesgos que obtenga respuesta a cómo actuar ante estas problemáticas. El plan es una guía que tiene como apoyo piezas graficas que permitirán que tanto los maestros como estudiantes puedan saber qué hacer, a donde dirigirse; antes, durante y después de un fenómeno natural.

Índice

1. Introducción	5	3. Gestión del proceso de diseño	62
2. Gestión de la estrategia de diseño	6	3.1 Contenido del material gráfico	63
2.1 Familiarización	7	3.2 Diseño de Concepto	65
2.2 Comprensión y definición de necesidad	8	3.3 Cofificación de mensaje	74
2.3 Objetivo		3.4 Planeación de la estrategia de medios	82
2.4 Marco de referencia	10	3.5 Bocetaje para definir propuesta preliminar	92
2.4.1 Profundización de la información del cliente	11	3.6 Validación	125
2.4.2 Recopilación de la información del tema	15	4. Gestión de la implementación de diseño	139
2.4.3 Sujetos de estudio	22	4.1 Propuesta final y fundamentación	140
2.5 Marco teórico de diseño	24	4.2 Producción y reproducción	165
2.5.1 Sujeto de estudio	44	4.3 Conclusiones y recomendaciones	171
2.5.2 Experiencia de diseño	46	4.4 Anexos	174
2.5.3 Objetos de estudio	48	5. Bibliografía	205
2.6 Comprensión del grupo objetivo	54	5.1 Listado de imágenes	213
2.6.1 Grupo objetivo Primario	55		
2.6.2 Grupo objetivo Secundario	58		



Introducción

Guatemala es un país altamente vulnerable a los desastres naturales debido a su geografía que presenta variedad de montañas, volcanes, ríos y lagos.

Actualmente Guatemala no está preparada ante algún desastre o fenómeno natural. La falta de cultura de prevención en gestión de riesgos afecta comunidades, entre ellas, la comunidad estudiantil.

En los centros educativos no existe un plan de respuesta ante los desastres que permita mitigar los efectos negativos en las instalaciones y es de gran importancia ya que niños, adolescentes como también adultos pasan el mayor tiempo en el centro.

Debido a las circunstancias es importante realizar un plan ante riesgos que obtenga respuesta a cómo actuar ante estas problemáticas. Este plan como también las demás piezas gráficas permitirán que tanto los maestros como estudiantes puedan saber qué hacer y a donde dirigirse, antes, durante y después del evento natural. Esto ayudará a que la comunidad estudiantil esté plenamente informada y tome acciones formando comisiones que permitan minimizar el impacto en caso de los desastres.

Gestión

de la estrategia de diseño

Familiarización con el cliente y proyecto en general

Institución

La Escuela oficial Rural Mixta Tecún Úman J.V, Ubicada en Bárcenas, Villa Nueva. La escuela Tecún Úman Rural es una escuela pública que pertenece al ministerio de educación como las demás escuelas públicas. Se encuentra la problemática cuando existen desastres naturales y como comunidad estudiantil no encuentra respuesta a qué hacer ante dichos casos.

¿Para qué es el Proyecto?

Es para los estudiantes y maestros de la Escuela Tecún Úman; para que tengan información de cmo actuar ante algún desastre natural por lo que es necesario comunicar cómo actuar ante desastres naturales, para estar preparados.

Competencia

No existe competencia alguna ya que esta institución le pertenece al ministerio de Guatemala.

¿Qué espera la Directora?

Actualmente la escuela no cuenta con ninguna estrategia, si, no pocas veces al año realizan simulacros y les brindan información acerca de desastres naturales (rutas de evacuación, botíquin,etc). Se detectó que al desarrollar y diseñar un material informativo para que los alumnos y maestros, ellos puedan comprender de manera sencilla e inculcarles palabras claves a través de

ilustraciones y así puedan actuar correctamente ante un desastre natural.

Reto de diseño

El reto que se detectó:

¿Cómo comunicar? ¿Cómo hacer llegar la infomación a sus hogares?¿Cómo realizar un juego divertido, y memorable para niños?, ¿Cómo realizar a gran escala, material para los alumnos?, ¿Con qué material puede ser el manual, (porta y contra portada)?

Lo que quiere transmitir: memorable, impacto, peligro, precaución, diversión, valores.

Medición éxito y plan del programa

Los alumnos y los maestros no tienen el hábito y/o costumbre de estar preparados ante algún desastre en comparación de otros países.

Por medio de la directora se logrará la distribución dentro de la escuela y así cada maestro obtendrá una guía y materiales extras para la divulgación del mismo.

El plan del programa se divide en las siguientes etapas:

- 1.Mantas (Principio de año, medio año y fin de año escolar)
- 2.Manual (actividades como; Botiquín, rutas de evacuación, comisiones,etc.)
- 3.Botones (de comités de cada clase)
- 4.Rotafolio

Presupuesto

La escuela no tiene un presupuesto, sin embargo la directora, expuso que si lo presenta al Ministerio de Educación, CONRED, municipalidad de Villa Nueva, lo podrían patrocinar alguna de estas instituciones, Asimismo la directora realiza actividades de recaudación de fondos con padres y niños, como ha hecho en otros proyectos.



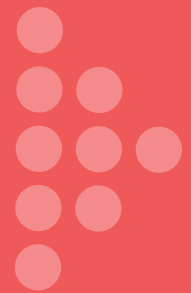
Comprensión y definición del problema o necesidad

La Directora Lilian Teos de La Escuela Rural Tecún Umán J.V (Jornada Vespertina) ha detectado que los maestros y alumnos de pre-preprimaria y primaria necesitan informarse sobre cómo enfrentarse ante algún desastre natural, para poder mitigar efectos negativos, ya que la Escuela está ubicada en zona de riesgo.

Objetivos

- Diseñar material educativo, para facilitar información sobre cómo enfrentarse ante un desastre natural, dirigido a los maestros de la escuela para poder saber qué hacer y explicarle a los estudiantes.
- Elaborar un recurso pedagógico, que sirva de apoyo al maestro para poder explicarle a los alumnos de primaria y pre- primaria sobre cómo actuar ante un desastre natural.
- Diseñar un juego educativo que ayude a los alumnos a reconocer acciones, objetos, señales y memorizarlas; para reforzar el aprendizaje y precaución en el manejo de desastres.

**Marco de
referencia**



Información del Cliente

Logo de la Institución:



Figura1.Imagen proporcionada por la directora de la institución

Según Teos Lilian (2017) la base de la Escuela es la formación cristiana, no hay otra razón, el libro abierto en el escudo dice: "Porque el principio de la sabiduría es el temor de Jehová."

Historia

Escuela Rural Tecún Umán

La institución educativa se encuentra ubicada en la Aldea Nuevo Bárcenas, en el Municipio de Villa Nueva del departamento de Guatemala. Fue fundada en 20 de febrero de 1954, en jornada matutina y la jornada vespertina inicio el 16 de febrero de 1997. La escuela cuenta con una extensión de una manzana de terreno, la cual dispone de 30 salones de clases con capacidad para 50 estudiantes; dos patios grandes adoquinados y es la escuela más grande de toda la aldea.

El terreno que ocupa la escuela Oficial Rural Mixta "Tecún Umán " fue donado hace más de 50 años por el señor Juan Carrera, quien nunca imaginó la cantidad tan grande de población estudiantil que ha sido beneficiada con la donación de dicho terreno, ya que en la actualidad son atendidos alrededor de 2,200 estudiantes en ambas jornadas.

Visión:

Ser la institución educativa de mayor prestigio en la comunidad.

Misión:

Proveer a la población una educación gratuita, laica y con calidad que permita a los y las estudiantes transformar su comunidad.

Valores:

Tolerancia, puntualidad, ética y disciplina.

Objetivos:

Uno de los principales objetivos del centro educativo es lograr que los y las estudiantes, logren culminar con éxito la educación primaria y que continúen sus estudios a nivel básico y diversificado, ya que solo a través de la educación se puede lograr cambiar el contexto en que se desenvuelven actualmente y erradicar la pobreza y desnutrición de esta comunidad.



Figura2.Fotografías del interior de la institución.Fuente propia



Figura3.Fotografías del interior de la institución (Parqueo) Fuente propia

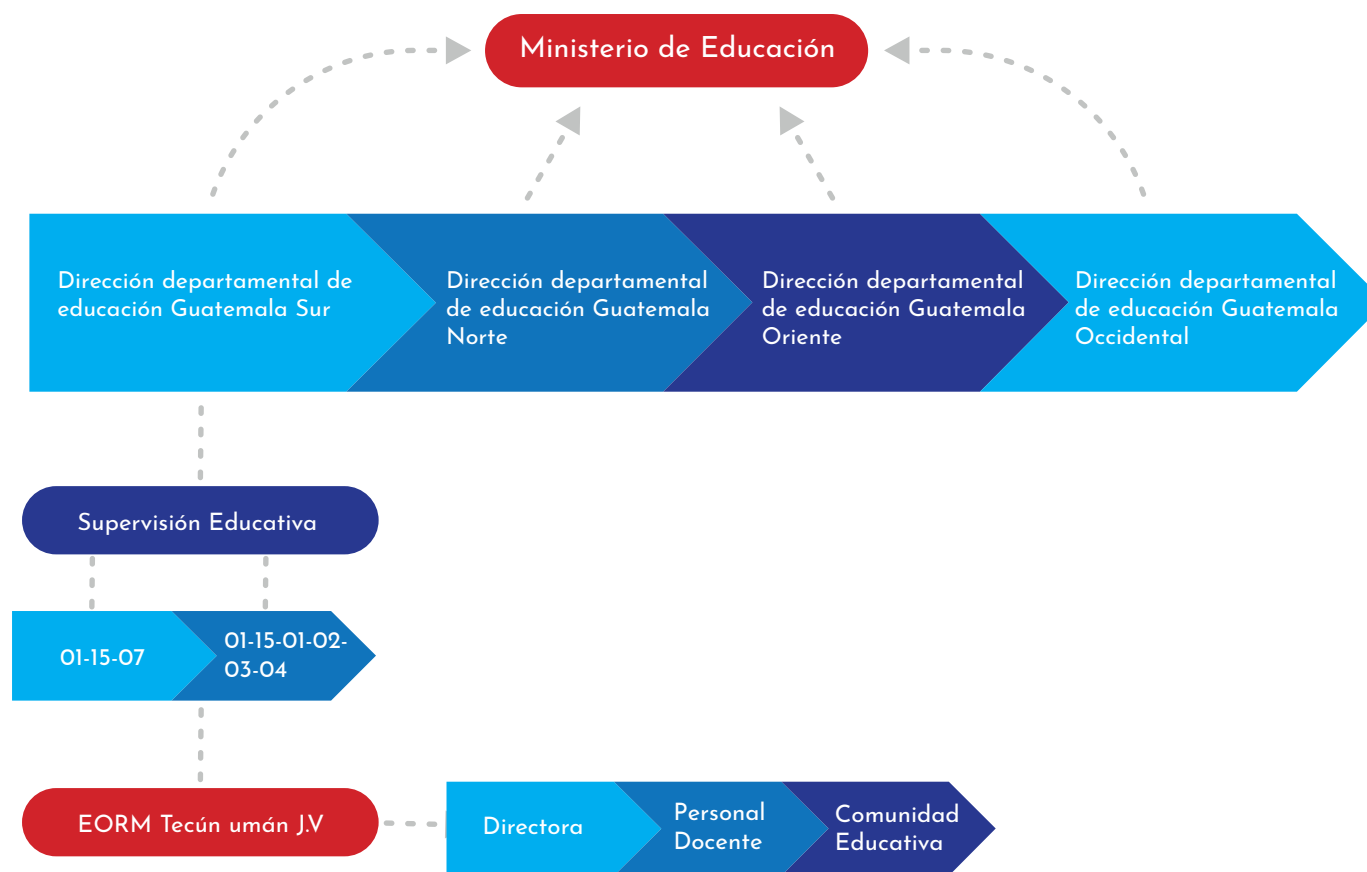


Figura 4. Fotografías del interior de la institución(primaria) Fuente propia



Figura 5. Fotografías del interior de la institución.Fuente propia

Jerarquía



Descripción de la Comunidad

La comunidad de Bárcenas se encuentra situada al Sur-occidente de la ciudad capital a una distancia aproximada de 19 kilómetros, su entrada principal está situada en la carretera al pacífico a la altura del kilómetro 17, jurisdiccionalmente pertenece al Departamento de Guatemala, al Municipio de Villa Nueva y dentro del sistema de direcciones se le ha asignado la zona 3. la infraestructura de la Escuela se encuentra distribuida de la siguiente manera, cuenta con una extensión de una manzana de terreno el cual tiene 6 módulos los cuales solo dos tiene segundo nivel, los 4 restantes son de un solo nivel y de lámina, de estos cuatro hay un módulo antiguo que es todavía de adobe, el cual ha sido declarado por autoridades municipales de alto riesgo, razón por lo cual no se utilizan, hay dos patios grandes con canchas de básquetbol y en donde se realizan múltiples actividades, se cuenta con servicios sanitarios y dos portones de acceso.

La comunidad de Bárcenas, colinda al norte con la Ciudad de Guatemala (capital) al sur con el municipio de Amatitlán, a este con el Municipio de Villa Nueva (zona central) y al oeste los municipios de Magdalena y Santa Lucía Milpas Altas. La comunidad de Bárcenas tiene un clima más cálido que el de la ciudad capital, el cual es considerado como sub-tropical de tierras altas, observándose la época de lluvia en el mes de mayo a octubre.

En esta comunidad predominan los animales domésticos (caballos, cerdos, gallinas) los cuales son fuente de ingresos extraordinarios en la economía de los barceños. Su vegetación es variada entre las que predominan los árboles de ciprés, pino y plantas ornamentales.

La topografía de Bárcenas tiene en su mayoría un declive de Norte a Sur en sus alrededores, se observan cerros y montañas además del paso de río Platanitos y los ríos de aguas negras provenientes de la ciudad capital lo que hace vulnerable a la comunidad.

La agricultura en esta área, la mayoría de los habitantes de la comunidad de Bárcenas se dedican a la siembra de hortalizas, como pepino, tomate, rábano, chile pimiento además de productos básicos como frijol y maíz, y ya que allí se encuentra la escuela nacional de agricultura (ENCA) ha contribuido a que los habitantes mejoren el proceso de siembra y cultivo de hortalizas .

Antecedente gráfico/CONRED



Figura 6. Imagen obtenida en: conred.com

Revisar Anexo 1

Afiche informativo, que se encuentra en la página de conred para su descarga digital. Formato 8.5 x 11plgs. Los colores son muy básicos no reflejan alerta ni peligro, reflejan compañerismo y miedo, lo módulos están bien distribuidos, el degradé de los tres módulos pequeños hace que se pierda el color con la tipografía, dificulta la legibilidad.

El nivel de abstracción de dicha pieza es medio ya que son caricaturas estilo cómicas, representan la realidad a través de una serie de imágenes contando una historia ya sea larga o corta, ejemplifica cada acción, es legible tanto las ilustraciones como el texto. Se detecta que el vocabulario es formal para el grupo objetivo, por lo que se debe de expresar de tal manera amena, sencilla para que accionen ante un desastre natural.

Información del tema

La educación

Según Bermúdez (s.s.) es la acción o conjunto de acciones destinadas a desarrollar sus capacidades intelectuales en una o varias áreas del conocimiento, tiene que ver con impartir o transmitir el conocimiento.

Puede hacerse de distintas maneras ya sea sistematizada, experimental o informal. Es un proceso en donde se pueden usar diferentes métodos.

Tipos de educación:

Educación pre-escolar:

Según MINEDUC (2014) el sistema de pre-primaria está ligado con Centros de Aprendizaje Comunitario en Educación Preescolar (CENACEP) es una modalidad educativa acelerada dirigida a la niñez de 6 años en adelante de las diferentes etnias del país, que ingresarán al primer grado de primaria, que no han tenido acceso al nivel Pre-primario ni relación escolar alguna. Esta fortalece el desarrollo de destrezas, habilidades, formación de hábitos el cambio de actitudes, también fortalece la participación comunitaria en acciones, organización y ejecución.

Este programa está encaminado al desarrollo de destrezas básicas, respetando el desarrollo natural de los niños y niñas.

Destrezas de aprendizaje, comunicación y lenguaje, medio social y natural, expresión artística y educación

física. Este programa está derivado de niños y niñas de 0 a 6 años que puedan brindar herramientas necesarias para la sostenibilidad del proceso educativo.

Educación primaria:

Esta etapa es la educación primaria, que va desde los 6 hasta los 12 años. Es de carácter obligatorio y, por tanto, es gratuita (en escuelas).

Educación Media:

Esta etapa va desde los 12 hasta los 16 años y es de carácter obligatorio. Se compone de hasta 4 cursos, y en ella se avanza en aprendizajes de matemáticas, lenguas y en cultura general. A su vez, permite acceder a tipos de aprendizaje más desarrollados.

Educación Extraescolar:

Según MINEDUC (2014). la educación extra escolar puede ser formal o informal y está influenciada por la educación informal que incluyen actividades abiertas de educación dentro del grupo familiar por medio de los viajes, lecturas, medio de comunicación masiva, etc. Esta educación puede ser formal o no formal y está influenciada por la educación informal que incluye las actividades espontáneas de educación dentro del grupo familiar por medio de los viajes, lecturas, los medios de comunicación masiva etc.

Es un proceso educativo acelerado, complementario y sistemático que busca el fortalecimiento de la formación integral de la persona; dirigido a niños y niñas en sobre edad escolar, jóvenes y adultos.

Desastres naturales

Según Díaz de la Agencia Europea de Medio Ambiente (2008) los desastres naturales son cambios violentos y destructivos en el medio ambiente cuya causa no es la actividad humana, sino los fenómenos naturales. Un desastre natural es el resultado de un proceso que ocurre normalmente en la naturaleza, pero que al contacto con la civilización humana provoca efectos adversos y a menudo demoledores que una simple lluvia o la exhalación de un volcán no ocasionan. Sin humanos, una inundación u ola de calor no constituye un desastre natural. Los sistemas, procedimientos y recursos estén preparados para proporcionar una asistencia efectiva a las víctimas y asegurarse que estas mismas estén preparadas para cualquier emergencia, de esta forma se facilitan las medidas de socorro. La preparación de desastres debe ser una actividad multisectorial permanente.

El sistema nacional es el encargado de establecer los programas para la gestión de desastres, el sistema es conocido con distintos nombres en los diferentes países, en el caso de Guatemala se llama CONRED, en conjunto con varios países se realiza una estrategia en la cual evalúan el riesgo de desastres naturales en cada país y región determinada, adoptan normas y reglamentos, organizan los sistemas de comunicación, información y alerta, elaboran programas de educación pública, entre otras actividades.

Desastres naturales en Guatemala

Según CONRED, debido a su posición geográfica, geológica y tectónica, Guatemala está clasificado como uno de los países a nivel mundial con un alto potencial de múltiples amenazas naturales y por su situación social, económica y de desarrollo, es un país muy vulnerable a que se desencadene un desastre natural.

Los desastres naturales más comunes en Guatemala son:

- Terremotos
- Inundaciones
- Deslaves

Otras circunstancias que provocan deslizamientos son el acceso a nuevos caminos y la conversión de caminos de terracería a asfalto, a fin de que las personas puedan transportarse y llevar su productos a mercados locales, pero al asfaltar cada vez mayores superficies se impermeabiliza el suelo, lo que impide que el agua se absorba por la tierra y facilita que con gran rapidez las aguas lleguen a los cauces de los ríos a través de desagües y cunetas.

Sistema CONRED

El sistema está conformado por las entidades del sector público y el sector privado, que incluye a centros educativos, universidades, cuerpo de socorro y la sociedad en conjunto.

Los órganos de CONRED:

Consejo Nacional para la Reducción de Desastres y junta y secretaría Ejecutiva para la Reducción de Desastres.

El conjunto de decisiones administrativas, de la organización y conocimiento desarrollados por sociedades y comunidades para llevar a cabo las políticas, estrategias y fortalecer sus capacidades para reducir el impacto de amenazas naturales y ambientales.



Figura7. Imagen obtenida en: PESR-GUA.PDF.COM

Prevención Mitigación de Desastres naturales:

Para CONRED (2016) la prevención es una de las primeras etapas que se adoptan con el fin que los fenómenos naturales no se conviertan en desastres.

La mitigación es una aplicación de medidas y acciones, es una preparación para reducir al mínimo la pérdida de vidas humanas y otros daños considerables, se debe poner énfasis en una alerta que consiste en saber con exactitud si existe un fenómeno natural declarado para tomar las precauciones debidas.

Un plan de respuesta lleva acciones que tienen por objetivo salvar vidas, mitigar el sufrimiento y disminuir las pérdidas especialmente de vidas humanas y devolver las condiciones normales de vida, durante un tiempo determinado.

Medidas Generales para la prevención y Mitigación de desastres:

Estas medidas se establecerán con el fin primordial de salvaguardar la vida de todo ser humano y es importante que en los Centros escolares tenga un Plan de Emergencia que contenga manual de riesgos, normas o reglas, una señalización adecuada a fin de prevenir eventuales desastres. Para ello se ha realizado una clasificación de la señalización necesaria en el centro educativo.

Normas para la Reducción de desastres

CONRED (2017) comparte: Las normas son un conjunto de especificaciones que regulan la actividad humana para alcanzar el bien común.

Las normas para la reducción de desastres tienen como principal objetivo ser un mecanismo de preservación de la vida, seguridad e integridad de las personas.

Estableciendo los requisitos mínimos que deben cumplir las edificaciones e instalaciones a las cuales tienen acceso los distintos usuarios.

- Normas de Seguridad Estructural de edificaciones y obras de infraestructura para la República de Guatemala
- Normas de seguridad en Edificaciones e instalaciones de uso Público



Figura 8. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/tZTS3y>

Efectos psicológicos del desastre sobre los niños

Según Feldman (2009) cuando un niño sobrevive a un desastre, puede verse perturbada su salud física, mental y emocional. Es normal tener ciertas reacciones ante los desastres, pero puede hacer falta ayuda médica si algunas reacciones duran más de lo esperado. El niño debe poder recuperarse y desarrollarse normalmente después de ser víctima de un desastre.

La primera etapa después de un desastre está caracterizada por sentimientos de miedo, conmoción, ansiedad, desconsuelo o alivio de que otros miembros de la familia hayan sobrevivido. Un niño pequeño o un adolescente también pueden mostrar signos de querer ayudar a los demás.

La segunda etapa después del desastre puede presentarse varias semanas después del mismo. El niño puede volverse más exigente, irritable o necesitado. Los niños más grandes pueden tener síntomas físicos como alteraciones del apetito, constipación, dolor de cabeza o falta de sueño.

Durante el juego pueden manifestar enojo, hostilidad y violencia hacia otros niños. Algunos niños pueden usar el juego para recrear detalles del desastre. Éste es un mecanismo de defensa. También pueden exhibir “pensamientos mágicos”, cambiando el resultado final del desastre.

Algunos niños incluso pueden creer que son responsables del desastre. Pueden aparecer sentimientos de culpa.

La tercera etapa es la etapa reconstructiva. Los niños y los miembros de la familia intentan reconstruir sus vidas. Esta etapa puede tomar varios meses o incluso años.

Trastorno de estrés postraumático (TEPT)

Muchos niños pueden mostrar signos y síntomas de TEPT inmediatamente después del desastre. Algunos niños desarrollan el trastorno completo. Los signos y síntomas del TEPT pueden incluir:

- Reexperimentación recurrente del evento traumático a través del juego, de pesadillas o de retrocesos al pasado como:
- Mayor irritabilidad, escasa concentración o regresión a niveles anteriores del desarrollo, mostrando signos.
- Mojar la cama o temer a la oscuridad.
- Tendencia marcada a sobresaltarse.
- Falta de interés en actividades que anteriormente disfrutaba.
- Desesperanza ante el futuro.

Antes, durante y después

CONRED 2011 comparte las siguientes recomendaciones ante desastres:

Antes:

1. Mochilas de las 72hrs
 - Comida enlatada
 - Agua pura
 - Papeles importantes (DPI, escrituras, etc.)
 - Ropa ligera
 - Radio con antena
 - Linterna(con baterías extras)

2. Kit para animales

Durante:

1. Mantener la calma
2. Colocarse en algún lugar seguro dentro de la casa
3. Agacharse y cubrirse la Cabeza con las manos.
4. Alejarse de las ventanas
5. Acudir a las autoridades.

Después

1. Acudir a las autoridades
2. Utilizar el teléfono solo para emergencias
3. Escuchar el radio (noticias)
4. Mantenerse informado (redes sociales, radio, televisión)

Alertas según Conred

Alerta Institucional:

Opera únicamente para el personal de la Secretaría ejecutiva de la coordinadora Naional.

Alerta Pública:

Opera para la población en general y es únicamnete declarada por el consejo nacional de la reducción de desastres CONRED, las alertas se divulgan dependiendo de la intensidad del fenómeno.



Figura9. Imagen obtenida en:<https://goo.gl/UR5goJ>

Señales establecidas por Conred

Señales de evacuación y seguridad.

El color establecido es verde cromo. Estas señales son para indicar salidas de emergencia, rutas de evacuación, zonas de seguridad y primeros auxilios,etc.

SEÑAL	SIGNIFICADO
	Ruta de evacuación
	Ducha de emergencia
	Lava ojos de emergencia
	Salida de Emergencia, deslizar hacia la derecha para abrir
	Salida de Emergencia, deslizar hacia la izquierda para abrir
	Salida de emergencia

Figura 10.Imagen obtenida en: <https://goo.gl/>

SEÑAL	SIGNIFICADO
	Punto de reunión
	Presione barra antipánico para salir
	Empuje para abrir
	Ruta de evacuación para personas con capacidades especiales
	
	
	Primeros Auxilios
	Sala de Primeros Auxilios

Figura11. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/>

Señales según su luminiscencia, son de material reflectivo para poder visualizarlo en la oscuridad.

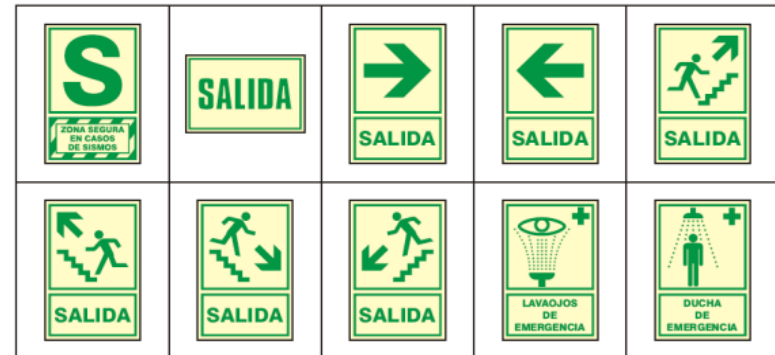


Figura12. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/>

La ubicación de señales en espacios cerrados; en donde circulan muchas personas se deben colocar las señales a 1 metro de altura y a una distancia de 3 metros entre una señal y la otra.

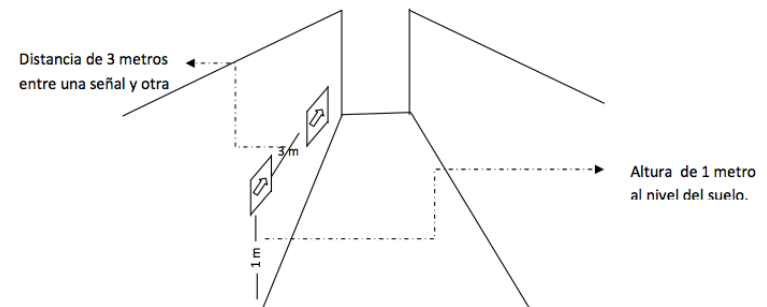


Figura 13. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/>

Consulta de experto en el tema: Sujetos de estudio

Revisar Anexo 2, Entrevista completa.

David de León, CONRED

Comunicador social egresado de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, locutor profesional y con 10 años de trabajar en gestión integral para la reducción del riesgo de desastres en la Secretaría Ejecutiva de la CONRED. Actualmente es el subdirector de comunicación social de la institución y portavoz de la misma. Capacitaciones recibidas en Japón en Control de Desastres y en Italia en Reducción de Desastres y Desarrollo Local Sostenible.



Figura 14. Imagen obtenida en: proporcionada por De León

Respecto a la reacción de los guatemaltecos ante los sismos, De León(2018) menciona que a los guatemaltecos les genera alarma, ansiedad y estrés. Ya que Guatemala es un país altamente sísmico y no está preparada para dichos fenómenos naturales. Empezando por donde vivimos, ya que desde que se construye se debería de analizar el suelo por los acontecimientos que puedan ocurrir. Los humanos reconocen las amenazas en caso de los sismos, los sismos son condiciones es decir una amenaza latente que se tiene que estar preparados. Es indispensable los planes familiares o plan de respuesta, saber a dónde ir, cómo, con quién, que hacer y por supuesto preparar la mochila de las 72hrs y siempre estar atentos a las autoridades y redes.

En Guatemala existen mitos sobre los sismos, menciona De León (2018)por ejemplo, el cambio de temporada, cuando los perros ladran y están intranquilos, las actividades volcánicas que creen que están enlazados y realmente son fenómenos de la naturaleza que el cualquier momento pueden ocurrir, son mitos que las personas han inventado.

De León (2018) agregó que CONRED, cuenta con materiales educativos para la divulgación de información de qué hacer ante los sismos, menciona que en la página web de CONRED existe el material descargable en PDF. CONRED utiliza un lenguaje coloquial para expresarse con los niños.

De León D (2018) Desastre Naturales, Entrevista Personal

Marco teórico de diseño



Materiales didácticos

Según Careaga (1992) es un recurso que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas también a la formación de actitudes y valores.

Características:

- Facilidad de Uso
- Estimula
- Capacidad de Motivación
- Uso Individual o Grupal
- Proporciona Información
- Adecuación al ritmo de trabajo de cada alumno



Figura15. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/qDUwud>

Tipos de materiales

- Materiales auditivos
- Grabadora
- Materiales de imagen fija (para proyectarse en grande ya sean textos o imágenes)
- Carteles (funcionan como información basada en una idea dominante simplificada)
- Rotafolio (serie de hojas grande de papel o cartulina que pueden voltearse una a la vez, para mostrar una serie de pensamientos, dibujos, puntos importantes, preguntas, caricaturas, símbolos o cualquier cosa que ayude a enseñar.
- Libros (material cuya responsabilidades es generalmente de un autor o de varios coautores.
- Películas
- Objetos tridimensionales (reproducción a escala que puede ser de igual a menor tamaño original)
- Juegos educativos en PC o Tablet



Figura 16. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/4bfgVx>

Fundamentos psicológicos de uso de los materiales didácticos

Según Careaga (1992) información verbal o conocimientos, se aprende este tipo de capacidades cuando el individuo puede enunciar en forma de proposición los nombres, los hechos y las generalizaciones que ha adquirido.

Habilidades intelectuales

Son las capacidades que el estudiante adquiere y que lo capacitan para manejar el ambiente que lo rodea de una manera simbólica. Fundamentalmente, los símbolos que se usa son los de lenguaje y las matemáticas. Estas pueden estar divididas en categorías, de acuerdo con la complejidad de la operación mental, así:

- Discriminaciones
- Conceptos concretos y abstractos
- Reglas
- Reglas de orden superior

- **Destrezas motoras**

La adquisición y perfección de las destrezas motoras sin también parte de lo que aprende el alumno. Surgen de inmediato y se aprenden en los deportes y educación física.

- **Estrategias cognoscitivas**

Son habilidades de una autogestión que adquiere el alumno, pre sumiblemente en un periodo de varios años, para dirigir su propio proceso de entender y pensar.

Características del tratamiento formal en los materiales didácticos

Según Prieto (2004) ¿Cómo se logra enriquecer el tema y la percepción?

- Por imágenes que representa el tema desde
- distintos planos
- Por el cambio de estímulo visual, por ejemplo, de un cuadro a un esquema.
- Por diferentes enfoques, sea especial, cultural, histórico, etc.
- Imágenes con ricos soportes ambientales y humanos
- Por el ordenamiento de la página.
- El tratamiento de los personajes
- Por la enfatización de lo más importante de un tema.
- Descansos Visuales
- Uso de contrastes
- Utilización de diferentes composiciones
- Por proporcionar detalles, la imagen enseña a observar.
- Por la fuerza expresiva y dinámica de los personajes.
- Uso de ángulos de mira que enriquecen la
- interpretación.
- Por la utilización de diferentes reglas de composición.

¿Cómo se logra hacer comprensible el texto?

- Claridad y la simplicidad de la forma
- Inclusión de imágenes lúdicas y atractivas
- Armonía en la conclusión
- Por la redundancia complementaria

- Por la repetición de un detalle o una imagen que da continuidad
- Por ser producto de una profundización de una investigación del tema.

¿Cómo lograr establecer un ritmo?

- Juego de trama
- Por la regularidad en la diagramación
- Por cambios de intensidad en la combinación de elementos formales
- Por contrastes no solo al interior de una imagen sino entre imágenes
- Por la cadencia de un texto
- Por el juego de equilibrios y compensaciones
- Por la reiteración de un mismo elemento formal

¿Cómo se logra dar lugar a sorpresas, rupturas?

- Por la subversión de hábitos perceptuales.
- Por la presentación de contra-estereotipos visuales.
- Por imágenes arbitrarias.
- Por la variación de esquemas estructurados de diagramación.
- Cambios sutiles o explícitos de figura fondo.
- Contraposición de formas muy subjetivas.
- Ilusiones “engaños” perceptuales.
- Imágenes abiertas a más de una interpretación.

¿Cómo se logra variedad en la unidad?

- Por imágenes con temas complementarios al eje central del texto.

- Por una riqueza expresiva conectada por un mismo estilo.
- Variadas fuentes de inspiración de Imagen
- Contrastes bien seleccionados
- Un juego amplio de recursos técnicos.
- Recursos variados de diagramación.

Material Educativo

Fernández (2007) aclara que el material educativo es una herramienta eficaz para impartir clases de tal manera sea amena y divertida para el alumno. Existen diversos materiales para brindar la información, se puede desarrollar cualquier tipo de material que se adapte al tema.

El punto es, que el alumno asimile los contenidos a través de experiencias sensoriales. Los alumnos desarrollan habilidades, destrezas y la implementación de actividades que promueve a que sean más creativos.

De la Cruz (2018) comparte:

Funciones del material Educativo

- Motiva el aprendizaje: se produce cuando el material es atractivo, comprensible y guarda la relación con las experiencias de los alumnos.
- Favorece el logro de competencias: basándose en la observación, manipulación y experimentación y ejercitan capacidades que les permite desarrollar competencias.
- Prestar nueva información: orienta a proceso de análisis, síntesis interpretación y reflexión.
- Proporciona la aplicación de lo aprendido: por medio de preguntas, ejercicios, dudas, guías, problemas, entre otros.

- Promueve las autoevaluaciones.

Objetivos

- Ayuda al maestro a ampliar los conceptos de cualquier área en forma fácil y clara
- Despierta y mantiene el interés del niño
- Promueve la participación activa del niño
- Desarrolla la capacidad de observación



Figura 17. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/ZGB87k>

Manual

Pérez (2014) afirma que es un conjunto de instrucciones prácticas, la cual indica cómo debe manejarse o hacer un adecuado uso de alguna cosa. Un manual puede representado en diferentes soportes, desde un papel hasta una tela. Esto dependerá del empaque o material de recubrimiento que representará el objeto o cosa. Por lo general, casi todo lo que se adquiere necesita una prescripción; las medicinas, los juguetes, los utensilios, los electrodomésticos y un sin número de elementos que indican como deben de ser manejados y utilizadas las cosas, y esto es por medio a un manual de instrucciones.

Los manuales son de enorme relevancia a la hora de transmitir información que sirva a las personas a desenvolverse en una situación determinada. En este caso, el manual suele tener una descripción del producto y de la utilización que del mismo debe hacerse; ya sea para obtener un buen rendimiento de este como para dar cuenta de posibles problemas y la forma de evitarlo.

Objetivos del manual

El objetivo de un manual es suministrar los lineamientos, reglas o normas de como utilizar algo de una forma sistemática, explícita y ordenada. Esta guía de instrucciones servirá también para la corrección de algún problema que esté sucediendo con un equipo, ya sea técnico, en este caso si es un electrodoméstico o aparato mecánico.

Guía

Es un instrumento que ofrece y facilita el proceso de aprendizaje. Las guías son diseñadas con el fin de dar mayor relevancia a los procesos antes que a los contenidos y privilegiar actividades, establecen el puente entre texto y acción. Las guías pueden ser tanto para estudiantes como maestros.

Características

- Centran el proceso de aprendizaje
- Dan sentido al aprendizaje por cuanto llevan al lector a su práctica y a su aplicación en su vida diaria, familiar, comunidad.
- Dinamiza
- Promueve diferentes rutas de evaluación

Dicha guía ayuda a que el alumno se dirija y accione tanto como a los maestros porque es un recurso de planeación de sus clases.

Recurso pedagógico

Quiñones (2016) menciona que sirve de respaldo para el facilitador o docente, permitiéndole motivar, explicar y reflexionar sobre el tema en discusión. Estos recursos animan al grupo objetivo a observar y argumentar sobre lo aprendido también refuerza lo aprendido a través de experiencias vivenciales, bidimensionales/ mapas, carteles, elementos, flashcards, películas, etc. Tridimensionales como títeres, juegos, elementos, etc.

Características principales:

- Deben ser manipulables para que su uso intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza.
- Deben estimular de forma positiva al grupo objetivo y llevarlos a un proceso de aprendizaje-enseñanza.
- El recurso pedagógico aborda todos los sentidos del alumno (visión, tacto, oído e inclusive el gusto y olfato)
- El recurso guarda una relación directa con la temática aprendida.

Intervención del diseñador gráfico

- Comprender la temática que se debe reforzar para elegir asertivamente los elementos.

- Rescatar la información que pueda ser palpable para traducirla gráficamente en un recurso.
- Considerar al grupo objetivo para elegir el mejor soporte, dimensiones, formatos y demás elementos gráficos que motiven al aprendizaje.



Figura 18. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/pPtzcT>

Rotafolio

Moreno & Sánchez (1967) aclara que el rotafolio es un medio gráfico visual por medio de hojas, contiene pequeños textos, títulos y subtítulos e imágenes o fotografías. Funciona para proporcionar información; se utiliza con gran facilidad en salas de juntas, aulas, conferencias o reuniones.

Características:

- El rotafolio es catalogado por ser un recurso pedagógico.
- Elaborado con serie de hojas que le facilite girarla hacia atrás.
- El contenido puede ser gráficos, dibujos, diagramas, letras.
- Es una secuencia

Objetivos

- Funciona como tablero de grupo
- Útil para el aprendizaje efectivo de varias personas
- Esquematiza información
- Refuerza y completa una conferencias, demostración o discurso
- Transmite nuevos términos o definiciones.



Figura 19. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/4JaJH3>



Figura 20. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/GyqnjR>

El Juego

Según Garvey (1985) el juego infantil puede llamar su atención en ocasiones como delicado, encantador, alborotador y turbulento, ingenioso, cuando se imitan actos y las actitudes de los adultos.

Expone su naturaleza y es producto de la huella de la herencia biológica del hombre y su capacidad creada de cultura.

El lenguaje dentro del juego, (fonética, gramática, significativo) ruidos expresivos, variaciones de ritmo y de intensidad, la distribución de lo que dicen entre participantes.

Es difícil de definir, se trata más bien de una orientación peculiar de la conducta que constituye una forma de asimilar e interpretar simbólicamente la realidad

El juego es una recreación de la vida humana, que a través del hecho de jugar a... realiza una transformación imaginaria de la realidad en la que el niño elige libremente el tema u ocasión, la razón, los materiales, el contexto, los resultados, etc., para interpretar, asimilar y adaptarse más fácilmente al mundo en que vive.



Figura 21. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/pPtzcT>

El juego es algo innato y se identifica como actividad propia de la infancia

Para Montañes (2003) muchos juegos no necesitan explicarse, se hacen de forma casi automática aunque siempre se deben de ver las indicaciones o instrucciones. Los bebés juegan con su cuerpo al poco tiempo de nacer, en la etapa simbólica los niños se inventan ellos mismos historias y artefactos para jugar, y hasta los diez años de edad es la ocupación más importante de sus vidas.

Los adultos también juegan porque el juego es algo que forma parte de la cultura, pero alguna característica esencial de los niños es que viven, practican y aprenden jugando.

El juego organiza las acciones de un modo propio y específico

En los juegos se desarrollan procedimientos, normas y formas de hacer las cosas que, paso a paso, llevan a conseguir las metas propuestas por los propios juegos o por los jugadores.

Los niños proponen sus propios procedimientos y cambian las reglas a mitad del juego para hacerlo más divertido. Así se puede diferenciar una conducta lúdica, con elementos característicos de la situación de juego, de otras conductas que no tienen los rasgos propios del juego.

¿Qué es el Juego Educativo?

Según López (2018) Es la manifestación más clara del material didáctico, evidencia sus características más importantes, enseñar a través de un material no terminal que logra la internalización del mensaje.

El Juego desde el punto Pedagógico

Su función es auto-educativa

Las actividades y materiales del juego constituyen los mejores medios de que dispone el niño para expresarse.

Las actividades y materiales también sirven para el fundamento de técnicas y métodos pedagógicos que utilice el maestro para la formación del pensamientos de los alumnos.

El Juego desde el punto de Vista Etnológico

- Inicia al niño en los comportamientos de los adultos.
- Constituye el factor comunicación más amplio que el lenguaje verbal.
- Transmiten tecnologías o conocimientos prácticos y aún conocimientos en general.
- Jugando los niños interiorizan los valores éticos de la sociedad a la que pertenecen.
- Es un excelente medio de aprendizaje de valores culturales de la sociedad.
- Es un espacio abierto a la creatividad e innovación.

El Juego desde el punto de Vista Sociológico

- Es objetivo es desarrollar la colectividad.
- Desarrollo en Equipo
- Estimula dinámicas de grupo
- Desarrollan un clima efectivo.

Consideraciones sociológicas

En el juego educativo idealmente participan de 2 o más integrantes.

Siempre que se diseñe un juego educativo a partir desde lo sociológico (implica el grado de comunicación que el juego establezca).

El G.O tiene identidad y cultura, a las que hay que hacer refetencia.

Tener elementos de referencia para poder encontrar elementos expresivos cuales poder diseñar el juego.

El Juego y la motivación

Según López (2018) motivación es el elemento fundamental del juego. El elemento motivador en un juego es el que determina la presentación.

Empaque y embalaje

- Atractivo para el Grupo Objetivo.
- Primera imagen. Debería ser un Objeto decorativo dependiendo la necesidad y uso.
- Medio de infomación (instructivo, datos, especificaciones, descripción)
- Protección
- El empaque permite contener un juego resguardado con lo elementos ordenados.
- En juegos educattivos, el empaque puede motivar o decepcionar por su contenido de poco valor.

Motivación del Uso

Es personal, el estado de animo depende el juego. Estrategia.

Es el eje de los juegos educativos y la mayor dificultad del diseño gráfico.

El Juego en relación a la edad

Según López (2018)

Niño

- Es un juego Socialidado
- Producen sonidos y ruidos
- Juego de ejercicio
- Juegos simbólicos
- Juegos de ficción

Adolescente

- El juego está centrado en su identidad personal.
- El humor lo salva de lo trágico y serio.
- La burla y el desafío es un regreso a los juego sin-fantiles.Busca Provocar Riesgos.

Adulto

- El juego reside en el permiso.
- Es un juego socializado.
- El deporte es un juego socializado
- El juego puede convertirse en manía.

Individualidad del juego

- En el juego no existe un perdedor total.
- La competencia es un estrategia para que no se genere violencia.
- La persona aprende a hacer las cosas por su propia cuenta.
- Interes del grupo objetivo dentro del juego.

Personajes el Juegos Educativos

Según López (2018)

- Deben derivarse de la realidad del G.O
- No deben invadir las características del juego.
- Tiene que ser parte de..
- Tiene un propósito (el que habla, participa, se mueve, el que da instrucciones).
- Con sus gestos descubre incógnitas del juego, da pistas.
- Un personaje bien hecho puede servir terapéuticamente llegando a construir una comunicación .



Figura 22.Imagen obtenida en:<https://goo.gl/fudr6>

Juego, aprendizaje y desarrollo

La importancia del juego, porque a través del niño:

- Se divierte y se siente feliz, y se expresa libremente
- Experimenta y descubre su personalidad
- Explora el mundo
- Desarrolla sus capacidades intelectuales y psicomotrices
- Se relaciona socialmente con los otros y en grupo
- Adquiere responsabilidades
- Comprender el valor de las normas morales
- Conocer de cultura
- Se integra en el mundo del adulto
- Transforma la realidad aprendiendo destrezas
- Desarrolla la creatividad e imaginación.

Resumiendo, la actividad lúdica contribuye al desarrollo de seis aspectos fundamentales de la personalidad:

- Físico motor: aumentando la fuerza, la velocidad y el desarrollo muscular.
- Intelectual: Facilita la comprensión de situaciones.
- Creativo: potenciando la imaginación, el pensamiento simbólico, y desarrollando destrezas o habilidades manuales.
- Emocional: Expresa verbalmente las experiencias.
- Social: propone situaciones para el aprendizaje, trabajo en grupo.
- Cultural: imita modelos de referencia tomados del contexto social en que se desenvuelve la vida cotidiana; expresiones, gestos, vocabulario, etc.

El juego ha dejado de ser un simple recurso didáctico y se ha convertido en un ámbito y en un objetivo educativo por sí mismo.

Instructivo

Para Mastiposde (2017) el instructivo se refiere a aquellos textos que contienen pasos que se deben seguir, para poder alcanzar algún objetivo en específico.

Tipos de instructivos:

- Gráficos: son ejemplificados con imágenes
- Mixtos: se ejemplifican con elementos verbales.
- Audiovisuales: son ejemplificados con figuras en movimientos acompañado de un simple texto.
- Textuales: como objetivo, ayuda al lector a una problemática específica, claro y detallado.

Características de un instructivo:

- Título
- Objetivos
- Lenguaje directo y claro
- Utilización de números, secuencia y guía de texto
- Orden lógico
- Acompañado de ilustraciones para acompañar los textos (para textos infantiles.)

El instructivo y la didáctica del juego

Sagastume (2001) comparte la estrategia del juego debe de ver expresarse en el instructivo, por lo que se presentan dichas reglas del juego. El objetivo es que el lector pueda comprender de manera legible y ordenada para poder jugar.

El instructivo debe de contar con ciertos requisitos para que el mediador y jugadores comprendan el, tema, objetivo, etc. Busca tener una estructura que ayude la lectura, con un lenguaje lúdico, diagramación, redacción y el uso de las herramientas o recursos.

Se debe tomar en cuenta para realizar un instructivo, quién será el que lo leerá, la redacción adecuada para el mismo.

Ilustración

Para Ambrose (2004) la ilustración puede ir mas allá de los límites físicos de un objeto y por ello es capaz de expresar emociones, puede transmitir sensaciones de algo personal. Esto se debe a la gran parte que el ilustrador toma para realizarla.

Según Dabner (2008) en cierta medida la ilustración o gráfico puede ser mucho más dinámico e imaginativo, tiene la capacidad de reforzar el tema y enfatizar ciertos aspectos.

Características de la ilustración:

- Ayuda al lector
- Enseña cómo hacer las cosas
- Traspasa las barreras del lenguaje
- Crea propuestas emocionales
- Ilustra escenarios que no existen
- Guía a la gente de un sitio
- Transmiten bastante información
- Las flechas y los símbolos hacen importancia en el tema de la imagen
- Simple y claro



Figura 23. Imagen obtenida en: <https://goo>.

Desde el 2010 el diseño plano, gráficos grandes y los ilustradores han seguido a su paso, la creación de arte vectorial cada vez mínima, con precisión de píxel para que coincida.

Vectores

Una imagen vectorial contiene numerosos objetos individuales ampliables y reducibles. Definidos por formulas numerosas. Por lo tanto, se puede ampliar y reducir quiere decir independiente de la resolución. Actualmente es una de las técnicas más utilizadas en el ámbito de ilustración.

Minimalismo

Buscando decir lo máximo con lo mínimo, eliminando todo el detalle, logrando que la atención sea enfocada a lo que realmente se pretende contar.

Tendencias según gtechdesign.net.

- Geométricas dibujados a mano
Dibujo a mano con figuras geométricas, dibujan mujeres con el propósito que sea algo mágico y sensual.
- Gradientes y color
Utilización de colores fuertes con gradientes ya sea en la fotografía o fondo.
- Elementos metálicos y 3D
Producto u objetos en 3D que obtienen colores brillantes que conlleva un efecto de una composición de la vida real.
- Diseño de color e imagen
El producto o elemento es en 3D y obtiene el mismo color tanto el producto como el fondo.
- Sustancia colorida 3D
Figuras abstractas en 3D con colores brillantes que ayuda que sea llamativo

Jerarquía Visual

Para Wong (1995) es una estructura que se organiza de manera visual, indica el orden de importancia y la relación con los elementos. Se comunica fácilmente ya que la información puede ser procesada de la mejor manera.

Jerarquía visual se aplica con:

Tamaño:

El tamaño indica importancia de los elementos.

Contraste:

El impacto se genera en base a cambios que existe con un elemento y otro.

Color:

Con la paleta de color se puede organizar y crear jerarquía visual y aa darle estilo y personalidad.

Proximidad :

Quiere decir que se pueden separar y agrupar elementos. Sirve para agrupar elementos similares y separar los distintos.

Alineación :

Ubicación de elementos, los elementos similares se suelen alinear, normalmente los que se encuentran en el área superior son de mayor importancia.

Repetición:

Funciona para agrupar elementos, pero es funcional romper la repetición para generar interés.

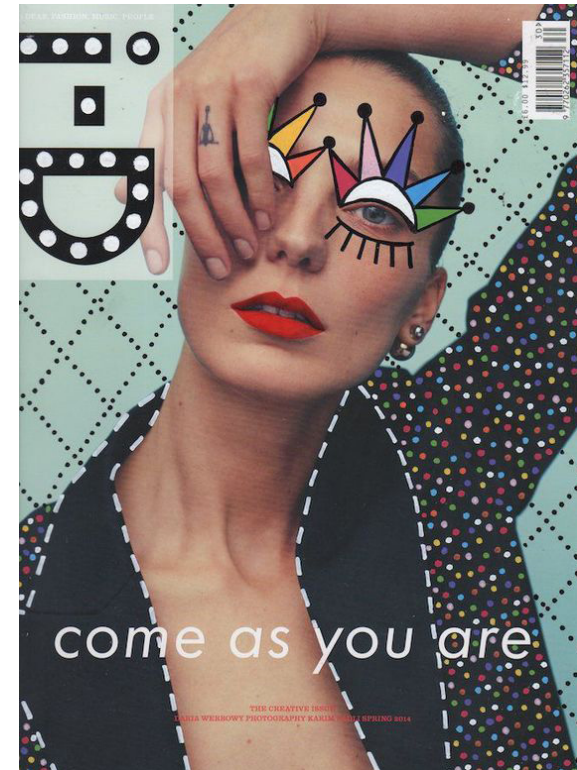


Figura 20. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/>

Colores

Existe una codificación cromática,
Según Comisión de prevención y mitigación (2017)

- Azul (función de enlace)
Es dirigido por un docente quien recibe el apoyo de los estudiantes. Coordina otras instituciones, organizaciones o personas de la comunidad, ayudan a la implementación de acciones de gestión para la reducción de riesgos a desastres.
- Verde (Función de evacuación)
Impulsa ejecuta las acciones de evacuación, se dirige al docente e integran comisión a dos estudiantes de cada sección. Señalización de rutas de evacuación.
- Rojo (función de primeros auxilios)
Da seguimiento cumplimiento de las atribuciones de la función Participa activamente en el comité escolar
- Celeste (Función de seguridad)
Impulsa acciones de seguridad de personas, bienes y del buen uso del edificio. Desarrolla actividades que fomenten el trabajo en equipo entre la comunidad educativa.
- Anaranjado (función de conato de incendios)
Acción de control y extinción de conato de incendios que se produzcan dentro y fuera del centro educativo.

- Amarillo (función emocional)
Impulsa acciones destinadas a brindar apoyo emocional a personas en crisis a causa de una emergencia o desastre.



Figura 21. Imagen obtenida en: PERS-GUIA.PDF

Tipos de soporte en encuadernación

Según Ambrose & Harris (2004)

- A la americana:
Utilizado normalmente en libros en rústica, en que los pliegos se sujetan mediante un adhesivo flexible que también fija una cubierta de papel al lomo.
- Encuadernación Caballete:
Método encuadernación usado para folletos, programas y pequeños catálogos, los pliegos se igualan y se engrapan.
- Encuadernación wiro/ con canutillo
Un lomo de metal o plástico (espiral) une le documento y permite abrirlo completamente.
Se utiliza para informes, publicación de oficina, manuales, etc.
- Encuadernación francesa o de cruz:
Hoja de papel que obtiene 2 pliegues perpendiculares, formando un cuaderno único de cuatro páginas.
- Encuadernación canadiense
Volumen encuadernado en espiral y una cubierta envolvente, queda plano la abrirse las pagina puede doblar hacia atrás.

- Encuadernación japonesa:
Método en donde la páginas se cosen con hilo continuo, es bastante decorativo, no muy habitual pero lujoso.
- Encuadernación en tapa dura
Consiste en coser los pliegos, aplanar el lomo, colocar las guardas y una tira de tele en el lomo.



Figura 22. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/cXfYtM>

Según Xlediaz (2017) los soportes para los materiales, juegos educativos deben de ser durables, resistentes, de calidad ya que los niños tienden a acercarse y tocarlos, observarlos de cerca puede que los boten y ahí es cuando se ve la calidad del mismo.

Consulta de expertos de diseño: Sujeto de Estudio

Ixchel Estrada

Revisar Anexo 3, Video conferenciaEntrevista completa.

Mexicana, Lic. Diseño Gráfico por la Escuela Navional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM).

Diplomada en ilustración por la unidad de Posgrado y Educación Continua, de la Escuela de diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA) y diplomada en Arteterapia por el Centro Educativo para niños con necesidades Especiales A.C (CENESDI) y el Taller de Arteterapia.

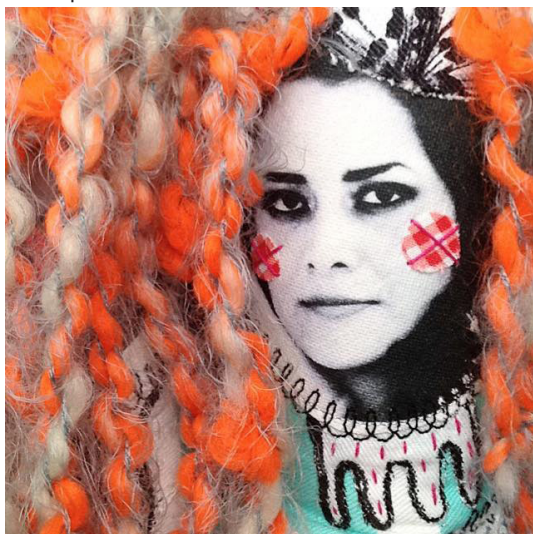


Figura 27. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/6LCipG>

Para Estrada (2018) el material didáctico que tiene un fin de enseñar, que existen varias vías de enseñar y hacerlo. También menciona que el material educativo es utilizado como material lúdico que de igual manera es para enseñar.

Estrada menciona que las ilustraciones, para la edad temprana recomienda realizar ilustraciones sencillas suficientemente claras. Según Estrada no existe diferencia en material didáctico y material educativo; ya que considera que el material didáctico es un objeto que utiliza otros materiales de cualquier índole y el material educativo utiliza un temática lúdica como trasfondo. ambos son diseñados con el fin de enseñar.

El tipo de lenguaje le estrada comparta desde su perspectiva es: “el cómo puedo hacer las cosas” desde su mirada y perspectiva, ya que es una persona bastante creativa y resalta en cómo logra un diseño imaginativo con diversos materiales.

Estrada.I (2018) Material Didáctico, Entrevista Video Llamada

Sujeto de Estudio

Licda. Jenniffer Valvert

Revisar Anexo 4, Entrevista completa.

Diseñadora Gráfica de Guatemala. Su trabajo está inspirado en dibujos animados clásicos e historias antiguas. Básicamente, al crear personajes y darles una gran personalidad de perfil. Le gusta crear historias detrás de los personajes, por lo general trabaja ilustraciones para niños y editoriales.



Figura 28. Imagen obtenida en: <https://goo>.

Para Valvert (2018) el material didáctico promueve el aprendizaje y hace que permanezca activo y vivencial. Alguna de las características que resalta son: que dichos materiales deben de tener sistema de evaluación que garantice el aprendizaje, el mediador debe de ser un profesional con el tema por lo que debe de respaldarlo.

Los materiales didácticos son utilizados como recurso alternativo al aprendizaje, para trasladar información y ponerlos en práctica.

Valvert resalta que el lenguaje para un material didáctico puede variar dependiendo del grupo objetivo, pueden ser niños, adolescentes, profesionales , adultos, etc. También aporta que depende el nivel cognitivo del G.O. pero debe de ser fluido y práctico. De acuerdo con la tipografía funcional para el niño, recomienda que sea lo más parecida a la letras molde y tomar cuenta mucho la legibilidad y el tamaño.

También resalta que existen varios factores que tomar para crear ilustraciones ya que existen diversas técnicas para realizarlas, alguna de ellas son: la temática, el mensaje que se quiere dar, contenido del material, objetivo, nivel de realismo. También comento que cuando los niños van creciendo prefieren un nivel de realismo más alta y a la vez el nivel de abstracción aumenta, son más capaces de entender formas con niveles altos de abstracción.

Valvert. J. (2018) Material Didáctico, Entrevista personal

Experiencia de Diseño

The Red Cross and Disney prepare children for Disasters

Cruz Roja de América y Disney le ha enseñado a más de 500,000 estudiantes en todo el país (Estados Unidos) la importancia de la preparación ante los desastres. Este programa le enseña a los estudiantes a crear su kit de suministros de emergencia empacado en un funda de almohada.



Figura 29. Entrevista. Imagen obtenida en: <https://goo>.

Pillowcase por la Cruz Roja y Disney, está diseñada para niños de 7 a 11 años, de 3er y 5to grado.

Mencionan que no importa la temporada de huracanes o tormentas siempre hay que estar preparado y en calma.

Los expertos comparten que les gusta enseñar a los niños de cómo enfrentarse con sus habilidades ya que ellos demuestran sus sentimientos durante las emergencias y como toman el control de ellas, a pesar de que a veces demuestran nervios o ansiedad.

Comparten que colocan enfrente de los niños el kit y el plan de emergencia, les gustó que podían pintar encima de ella y que estuvieran los personajes de Disney; los expertos dicen que lo divertido es cuando los niños colocan sus objetos de emergencia en la sobrefunda y ya que es liviana pueden tomarla por cualquier emergencia. Dicha funda fue donada por Disney junto al programa, los expertos expresan que los niños aprenden mucho sobre el tema con este kit.

Se rescata que las emergencias pueden pasar en cualquier momento, sin avisar, a la hora que sea, en cualquier lugar, ya que son cosas de la naturaleza, además siempre debe tener un plan, en la escuela, en el trabajo, en los hogares.

Este kit de emergencias les enseña a los niños que en la sobre funda aparte de lo básico que deben de tener como: lámpara, identificación, comida en latada, agua, etc., pue-

den meter cosas especiales con quien se sientan seguros, por ejemplo: el peluche favorito, foto de sus papás, algo material que tenga mucho valor para ellos.

Considero que es importante rescatar el uso de folletos con el fin de que el estudiante participe más y pueda llenarlo y también pintar, que en el folleto exista, series de ejercicios o actividades como, por ejemplo:
¿Qué hacer en caso de emergencia?, realizar un botiquín en casa, ¿A quién acudir? Número de mis papás en caso de emergencia, con quién tengo que ir si pasa...

Objeto de Estudio 1

Guía de Preparación, Simulacros Escolares UNICEF

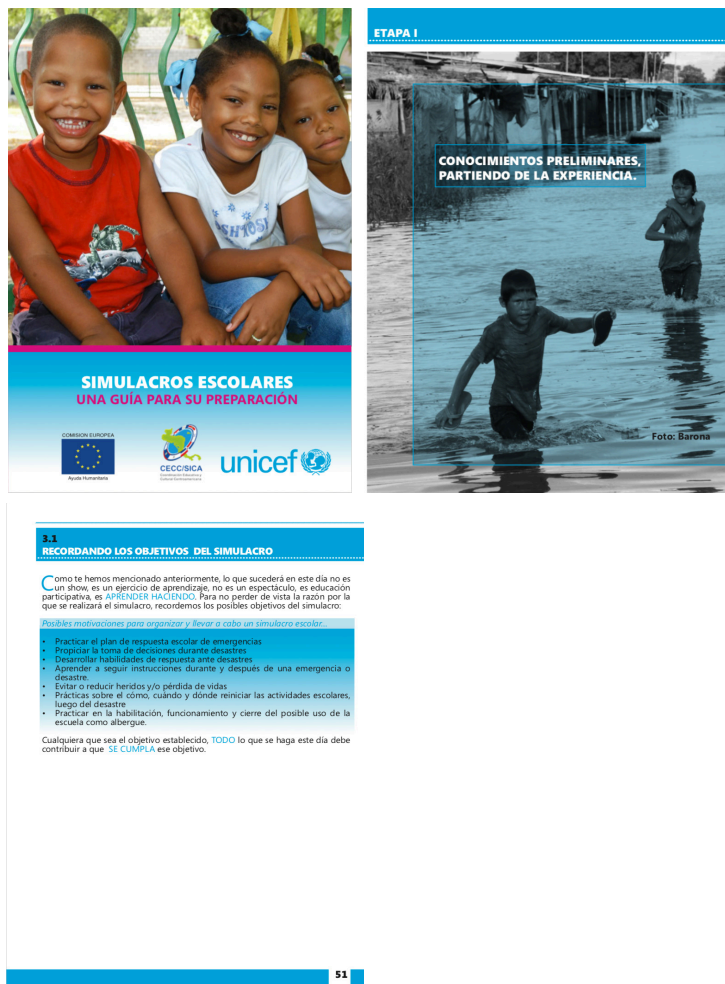


Figura 30. Imagen obtenida en: Captura de pantalla en: <https://goo.gl/>

Formato 8.5 x 11

Guía para maestros, descargable en pdf para su impresión.

La diagramación: no existen columnas, es una sola caja de texto, en donde se encuentra una capitular al inicio de cada caja. Toda la guía tiene como punto focal dicho color celeste que se encuentra en cada página del mismo.

El orden de lectura: Generalmente se observan de primero los títulos y luego la caja de degrade celeste y de ultimo la capitular y lo demás del texto.

Características de la guía: contiene fotografías de niños endúotono (negro más celeste). La portada se encuentra una fotografía a color de niños y logos.

La organización y estructura del interior de la guía es bastante formal por lo que no se encuentra legibilidad en algunas cajas de texto y un degrade encima del mismo.

Guia de Simulacros UNICEF	SE COMPRENDE EL MENSAJE	ES FUNCIONAL	RELACIÓN AL TEMA	ES MEMORABLE	COMENTARIO
COLOR	100%	100%	75%	75%	La paleta de color es mu funcional y de acuerdo al tema, le faltó contraste.
FORMATO	100%	100%	100%	50%	El formato es adecuado.
TIPOGRAFÍA	100%	50%	50%	50%	La utilización de las tipografías son funciona-les
RETÍCULA	100%	50%	50%	25%	Se evidencia que si existe una retícula en algunas paginas de la guia.
IMAGEN	100%	100%	100%	100%	Las imágenes son dramáticas y funcionales de acuerdo al tema.
DIAGRAMACIÓN	50%	50%	50%	25%	Se evidencia jerarquías, por tamaño y color

Objeto de Estudio 2

Manual para docentes de educación, Básica general, preescolar, primaria y premedia



Figura 31. Imagen obtenida en: Captura de pantalla en: <https://goo.gl/>

Este material presenta como tema general de prevención de riesgos y desastres, demuestra que es un tema concreto y puntual para cualquier circunstancia. El manual es formato 8.5x 11 plgs, descargable en PDF.

La diagramación, es por columnas donde se distribuyen los recursos gráficos; las cajas de texto tienden a ser muy cargadas de información y cansa la lectura. El color predominante es el celeste, los órdenes de la lectura en algunas páginas son: título en celeste, ilustración o imágenes y texto; en otras páginas son: puntos importantes, ilustración.

Se detectó que no existe una línea de diseño en cuanto a imágenes ya que manejan fotografías realistas en o ilustraciones a línea en blanco y negro con un nivel de abstracción medio alto.

Características de la portada: se conforma con bloque geométrico de color azul con la descripción de que es un manual y para quienes son, los logos patrocinadores, colocados en diversas posiciones.

Manual para Docentes de Educación Básica General	SE COMPRENDE EL MENSAJE	ES FUNCIONAL	RELACIÓN AL TEMA	ES MEMORABLE	COMENTARIO
COLOR	100%	100%	100%	75%	La paleta de color es funcional al tema.
FORMATO	100%	100%	100%	50%	Se evidencia que el tamaño del formato es funcional.
TIPOGRAFÍA	100%	75%5	0%	50%	La utilización de las tipografías son funcionales.
RETÍCULA	100%	50%5	0%	25%	Se evidencia el manejo de retícula en esta pieza
IMAGEN	50%	50%	100%5	0%	No existe unión en las imágenes e ilustraciones. y algunas ilustraciones no se comprenden .
DIAGRAMACIÓN	75%	75%	75%	50%	Se evidencia jerarquía visuales que permite que la lectura sea ordenada.

Objetos de Estudio

Guía del Facilitador Pato Poc



Figura 32. Imagen obtenida en: Captura de pantalla en: <https://goo.gl/>

Formato 8.5x 13.50

Este material para los estudiantes que divulga CONRED a los centros educativos que se encuentra descargable en la página de conred, gratis. Dicha guía consta de 3 hojas, el material expresa y explica con claridad de qué trata.

La diagramación alguna, contiene cajas de texto encuadrados como bloque. En cuanto a tipografía; en subtítulos es pesada y no es legible lectura.

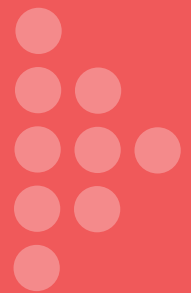
Portada: en cuanto al orden y organización de lectura son: título, ilustraciones y subtítulo en la parte inferior del documento. También contiene los logos de las instituciones.

El color predominante es el naranja y no contiene contraste alguno.

Los personajes solo aparecen en la portada y no en las páginas de ejercicio, se debe considerar que los personajes deben interactuar con la lectura e involucrarlos en la historia.

Guia Pato Poc CONRED	SE COMPRENDE EL MENSAJE	ES FUNCIONAL	RELACIÓN AL TEMA	ES MEMORABLE	COMENTARIO
COLOR	50%	50%	25%	25%	Puede ser funcional, implementando contraste y colores más dinámicos.
FORMATO	75%	100%	100%	50%	Es funcional para que un grupo de niños lo visualice
TIPOGRAFÍA	50%	50%	50%	20%	Es bastante cursiva y no ayuda a su lectura.
RETÍCULA	100%	50%	50%	25%	No se evidencia implementación de retículas
IMAGEN	100%	100%	100%	50%	Las imagenes(Personajes) son funcionales de acuerdo con el G.O.
DIAGRAMACIÓN	50%	50%	50%	25%	La diagramción es muy básica y a l momento de leer es muy aburrido.

Comprensión del grupo objetivo



Grupo Objetivo Primario

Maestros

Revisar anexo 5 y 6. Guía de Observación, encuestas realizadas y resultados.

En base a las encuestas llenadas por maestros y realización de guía de observación se determinó los siguientes resultados:

GO: Definición del perfil geográfico

Los mestros residen en Guatemala Villa Nueva, zona 2,3,5 Aldea Nuevo Bárcenas, Catalina, zona 1,2,3 de Villa Nueva.

Normalmente su vivienda es modesta no de lujos en barrios, colonias populares, colonias de casas iguales, la mayoría alquilan y algunos tiene casa propia.

GO: Definición del perfil demográfico

Según la Directora, Teos (2017) la Escuela Tecún Umán J.V contiene 30 docentes hombres y mujeres de 24 a 54 años, su religión cristiano católico y cristianos evangélicos, cuentan con nivel académico 3 con Licenciatura, 9 con profesorado y 18 con profesorado de enseñanza media. Sus ingresos mensuales en promedio de Q.3,500 a Q.8,500, normalmente el 25% de docentes laboran en jornada matutina en colegios pequeños. Nivel Socio Económico Medio Bajo (C2)de acuerdo a prodatos (2016).

Según las encuestas los docentes habitan con 2 a 6 integrantes en familia, viven en casas modestas, no de lujo, pero confortables, generalmente con 3-4 habitaciones en; poseen muebles y sus electrodomésticos necesarios. Alguno tiene 1 o ningún servicio doméstico. Poseen vehículo moderno no reciente o motocicleta. Sus hijos se educan en colegios y universidades del país y no frecuentemente viajan dentro del país.

GO: Definición del perfil psicográfico

De acuerdo a las encuestas los maestros tienen como hábito leer con frecuencia, sus pasatiempos fuera de la escuela son compartir en familia y amigos y leer.

Según Teos (2017) los docentes tienen como valores, la responsabilidad, honestidad y respeto, actuando en un ambiente ameno, cordial y armonía; y así mismo cuando enfrentan problemas normalmente los resuelven en clase y si fuese caso extremo acuden a dirección y comisión de disciplina.

Añade Teos (2017) que los maestros tienen 2 trabajos de medio tiempo cada uno para brindar un mejor apoyo en sus hogares y satisfacerse a sí mismos. Los docentes son personas que les gusta celebrar cualquier ocasión como cumpleaños, días festivos, etc.

Según la observación a los maestros les gusta realizar las actividades, se esmeran por realizar y crear material de acuerdo a las actividades. La mayoría de maestras son bastantes organizadas les indicaban instrucciones a los alumnos y ellos obedecían, en otra ocasión algunas maestras perdían el control con los alumnos y la Directora iba a dar instrucciones para no causar algún problema o desorden. Los maestros se expresan de manera amena y con autoridad.

Los Maestros son, alegres espontáneos, puntuales, temerosos de Dios. Según la Directora Teos el último simulacro se realizó en febrero, los docentes siempre

guían a sus alumnos, aunque ellos ya sepan que hacer. La directora añade que los docentes no se informan acerca de los desastres naturales, se comentan entre si cuando hay sismos porque ven las noticias. Los maestros se preocupan y se asustan cuando suelen pasar estos tipos de desastres, pero no hacen algo respecto. Según las encuestas no promueven y no informan acerca del tema.

GO: Definición del perfil psicopedagógico

Para Noriega (2003) existe 5 teorías de aprendizaje para las personas adultas y son:

1. Ya que la persona es madura depende de una personalidad dependiente a otro ser humano auto dirigido.
2. Los adultos acumulan gran cantidad de experiencia de vida, el cual es buena fuente de aprendizaje.
3. El interés del adulto en aprender más se relaciona con habilidades o tareas requeridas en su rol social o laboral (empresario, madre, padre, etc.)
4. La persona adulta está centrada en resolver problemas y aprender contenidos, por lo que es inmediata.
5. Son motivados en aprender debido a factores internos y no tanto los externos.

Comprensión del Grupo objetivo

Primario



Guatemala, Villa Nueva,
Aldea Nuevo Bárcenas



Bárcenas Villa
Nueva zona 1,2,3
Catalina



Ingresos Mensuales
Q.3,500 - Q8,500



24- 54 años



Viven en casas modestas
La mayoría alquilan casas
y viven con 3 a 6 integrantes

Pasatiempos

- Leer
- Compartir con amigos y familia

Características de los Maestros:



- Creativos
- Puntuales
- Amenos
- Pacientes



Según Noriega 2003

Los adultos aprenden por:

- Práctica enfocados a objetivos
- Aprenden resolviendo problemas

- Nunca dejan de aprender
- Cuando un tema tiene valor es inmediato para ellos

Figura 33. Infografía Grupo Objetivo. Elaboración propia

Grupo Objetivo secundario

Estudiantes

Revisar anexo 7 y 8. Guía de Observación, encuestas realizadas y resultados.

Para definir las características del grupo objetivo secundario se realizaron 2 métodos:

1. Encuesta
2. Actividad por observación

G.O. Definición del perfil Geográfico

El grupo objetivo se encuentra en la siguiente área en Guatemala:

Villa Nueva, zona 2,3,5 de Aldea Nuevo Bárcenas.

Normalmente su vivienda es modesta en barrios, colonias populares, la mayoría alquilan o tienen herencias y ahí viven y construyen ya sea con lámina, madera y ladrillo.

GO: Definición del perfil demográfico

La directora Teos (2017) afirma que los estudiantes de párvulos a pre-primaria tiene de 4 a 7 años y primaria (1ro, 2do, 3ro, 4to, 5to,) tienen 8 a 11 años, 6to primaria cuenta con niños de 12 a 16 años ya que algunos pierden los años y se atrasan por situaciones personales.

Es una escuela laica, gratuita, no obligatoria, es una comunidad no indígena. Nivel socio económico bajo E, según Prodatos (2016).

G.O. Definición del perfil psicográfico

Los estudiantes de la Escuela Tecún Umán el 75% viven con sus dos papás y hermanos y el otros 25% solo con mamá o papá. Los alumnos se dirigen a su establecimiento caminado algunos son llevados por sus papás o encargados y así mismo de retorno a sus hogares.

Los niños de primaria son muy atrevidos, les gusta la música, cantar, bailar, no tienen vergüenza, son muy espontáneos y les encanta que hagan actividades en la escuela como: carnaval, día del cariño, día de Tecún Umán, día de la bandera, etc. Sus actividades fuera de la escuela son de salir a jugar pelota, escuchar música, las niñas; jugar con muñecas. De sus materias favoritas son matemáticas, expresión artística (pintar, y dibujar) y comunicación y lenguaje.

La escuela ha tratado de inculcarles a comer saludable, ya que tienen 2 tiendas y personas que entran a vender: helados de frutas, naranjas con pepita, fruta partida, agua pura, panes con pollo, frijol, huevo, chocobananos, etc. Según Teos (2017) los niños solo compraban bolsitas de frituras y muchas veces no les alcanzaba el dinero que les dan sus papás. Por lo que decidieron ya no vender bolsitas de frituras, galletas, agua gaseosa, etc. para inculcarles que deben comer sano y que mejor que fruta, panes, etc.

Los estudiantes normalmente llevan de Q1 a Q5 y les alcanza muy bien para una refacción saludable, aparte les brinda su refacción como atoles (cerevita, avena, incaparina, corazón de trigo, etc.) también panes, cereal y fruta.

Los alumnos saben qué hacer ante un sismo en su momento luego no saben cómo actuar ni a quién recurrir, saben que tiene que salir con las manos en la cabeza, despacio a los puntos de encuentro, pero no saben cuál es su significado y porque es que van hacia esa dirección y no existe una comisión dentro de las aulas que dirija u oriente sobre las emergencias.

GO. Definición del perfil psicopedagógico

Visual

Según Pedraza (2016) los alumnos de 3-5 años tienen facilidad de aprendizaje prefieren el uso de imágenes, cuadros, diagramas, círculos, flechas y láminas al momento de estudiar o de aprender conceptos nuevos.

Oral

Según Pedraza (2016) los niños de 7-10 años con facilidad auditiva prefieren que el contenido a aprender sea de forma oral, ya que recuerdan con facilidad.

Según la encuesta los docentes utilizan metodologías para impartir sus clases las cuales algunas que aplican son: aplicación de investigación múltiples, constructivismo y realizando adecuaciones, curriculares si fuese por dificultad, realidad verbal, método activo, verbal, dinámicos.

Se puede observar que en cada aula tiene un espacio para que los niños y docentes peguen sus trabajos por lo que trabajan muchas manualidades, con témperas, papel de china, trabajos a gran escala, etc.

Comprensión del Grupo objetivo

Secundario



Guatemala, Villa Nueva,
Aldea Nuevo Bárcenas



Bárcenas Villa
Nueva zona 2,3,4,5



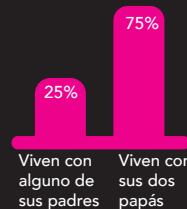
Párvulos y Pre-primaria
5-6 años

1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to
primaria 7-11 años

6to primaria
12-16 años



Viven en casas modestas
La mayoría alquilan casas o
obtienen herencias y hacen
sus casas.



Características de los niños:

ABC

- Creativos
- Espontáneos
- Atrevidos
- Cariñosos



Expresión Artística

$2 \times 14 = 00.23$



Comunicación y
Lenguaje
Matemáticas



Según Pedroza 2016

Los niños de 3-5 años aprenden:
• Visual, Por medio de imágenes,
figuras, formas, diagramas

Los niños de 7-10 años aprenden:
• Prefieren de manera auditiva ya
que recuerdan con más facilidad



Figura 34. Infografía Grupo Objetivo. Elaboración propia



Figura 35. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia



Figura 36. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia



Figura 37. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia



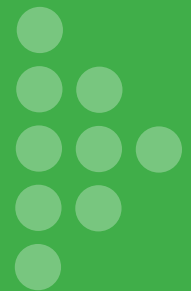
Figura 38. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia

Gestión

del proceso de diseño

Contenido

del material gráfico



Guía para el maestro

- Logotipo de la Escuela
- Ilustraciones
Relacionadas al tema
- Elementos Gráficos
(Ayudan a la lectura)

Rotafolio

- Base de rotafolio
- Folios
- Ilustraciones
(Relacionadas al tema)
- Texto
(Indicaciones que deben seguir según el tema)

Caja del juego

- Logotipo de la Escuela
- Ilustraciones
- Rango de Edades
(3 a más)
- Información del juego
(Propósito del Juego y qué tipo de juego es)
- Contenido dentro de la caja
(Indica cuántas tarjetas hay adentro)

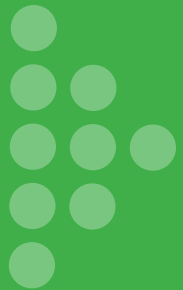
Instructivo

- Información del Juego
 1. De qué trata el juego
 2. Cómo Jugarlo
- Reglas del Juego:
 1. Cómo jugarlo
 2. Qué hacer y qué no hacer en el juego
 3. En dónde jugarlo

Mantas

- Ilustraciones
(Relacionadas con el tema)
- Texto
(Frases Motivacionales con relación al tema)
- Logotipo de la Escuela

Diseño de concepto

A decorative graphic consisting of a cluster of green dots of varying sizes, arranged in a roughly triangular shape pointing to the right, located to the right of the text.

Proceso de conceptualización

Luvia de ideas

La única regla para desarrollar una lluvia de ideas es: "ninguna idea es mala". Según Osborn (1963), la Lluvia de Ideas o Brainstorming implica usar el cerebro para solucionar problemas de forma creativa.

Es una técnica que tiene como objetivo generar la mayor cantidad de ideas posibles en un tiempo determinado. En este método, los participantes son invitados a pensar ideas (palabras, frases, oraciones) rápidamente alrededor de una pregunta o problema que resolver; el objetivo de desatar la creatividad y así resolver distintos asuntos del ámbito laboral.

Listado de Palabras

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------|
| • Épocas | • Sentimiento | • Árboles |
| • Etapas | • Doctores | • Claridad |
| • Hambre | • Desvelos | • Oscuridad |
| • Luz | • Mochila | • Puertas |
| • Entretenimiento | • Supervivencia | • Salida |
| • Familia | • maldad | • Entrada |
| • Amigos | • Desarrollo | • Comisión |
| • Mascotas | • Natural | • Municipalidad |
| • Redes | • Diversión | • Deforestación |
| • Bomberos | • Música | • Extinción |
| • Comida | • vidas | • Agua |
| • Necesidades | • Viviendas | • Colores |
| • Reglas | • Cuadros | • Naturaleza |
| • Nacimientos | • Círculos | • Rocas |
| • expresiones | • Calor | |

- | | |
|---------------|----------------|
| • Tierra | • Inundaciones |
| • Enfermedad | • Manual |
| • Enfermería | • Señales |
| • Signos | • Información |
| • Vitalidad | • Signos |
| • Manifiesto | • Prevención |
| • Soledad | • Material |
| • Situación | • Educación |
| • Oportunidad | • Material |
| • Sol | • Posters |
| • Botiquín | • Folleto |
| • Terremoto | • Mensaje |
| • Temblor | • Pronosticó |
| • Sismo | • Albergues |
| • Auxilio | • Equipo |
| • Peligro | • mitigación |
| • Medio | • Estudio |
| • Mensaje | • Ayuda |
| • Gritos | |
| • Miedo | |
| • Relajo | |
| • Comité | |
| • Ríos | |
| • Riesgos | |
| • Pánico | |
| • Epidemia | |
| • Mochila | |
| • Basura | |
| • Ambulancia | |
| • Accidentes | |
| • Comunidad | |

Frases

- Botiquín expresivo
- Zonas de alerta
- Zonas verdes
- Guías activas
- Patrón de vida
- Mochila de Salvación
- Salva Vidas
- Salvando Vidas
- El comité del buen mensaje
- Transmision de Señales
- Patrón de líneas verdes
- Zonas de comités

Mapa mental (mind map)

Técnica popularizada por Tony Buzan (1996), investigador en el campo de la inteligencia presidencial de la Brain Foundation.

El mapa mental es una técnica gráfica que accede potencialmente al cerebro. Su principal aplicación es el proceso creativo, exploración del problema y generar las ideas. Para crear un mapa mental se necesita un papel o cartulina, el problema, dibujo o palabras claves se escribe en el centro de la hoja.

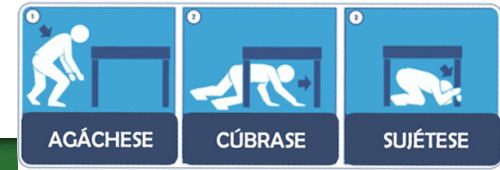
Los mapas mentales pueden ser con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añaden interés.

Fortalezas de un mapa Mental:

- Simplicidad
- Social
- Visual
- Radial
- Descripción



Seguridad



Precaución



Desastre Natural



Prevención



Qué hacer



Señales

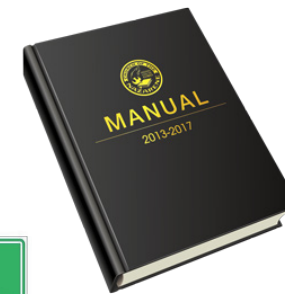
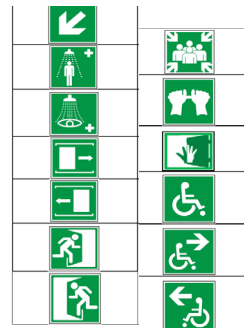


Figura 39. mapa mental, Fuente propia

Frases conceptuales

Mapa mental

- Puntos de Encuentro
- Apoyo con materiales
- Seguridad Organizada
- Camino seguro y Estratégico
- Punto de Guía reforzada
- Guía de Salvación
- Caminos verdes y seguros
- Focos de vida
- Bloques de señales
- Fija Vitalidad
- Mochila que da vida
- Mochila Segura
- Prevención de alarmas

Técnica de sinónimos

Fuente propia. Son palabras o expresiones que tiene significado parecidos o iguales, que por lo tanto en esta técnica se puede substituir o intercambiar las palabras para resolver un problema y no se modifica ningún sentido. La utilización de los sinónimos es muy útil, funciona para la redacción de textos, trabajos escritos, investigaciones, conferencia.

Listado de palabras:

- Caminos- vía, calzada, travesía
- Orden- mandato, disposición
- Foco-bombilla, lámpara, reflector, faro
- Fortaleza-vigor, energía, vitalidad
- Guía-conductor, director, monitor
- Pánico-horror, miedo, terror, espanto
- Alerta-alarma, señal, rebato, aviso
- Mitigación- moderación, atenuación, aplacamiento
- Apoyo-ayuda, amparo, defensa, auxilio
- Punto- señal, marca
- Naturaleza-creación, universo
- Bloques-agrupación, coalición, liga, bando
- Orden- comunidad, instituto, jerarquía, estructura
- Comunidad- sociedad, agrupación
- Solución- satisfacción, arreglo, reparación
- Visual- ocular, óptico
- Seguro-fijo, cierto, claro, solido
- Salvación- rescate, libertad, salvamento
- Travesía- calle, paso, trayecto
- Patrón- guía, molde, muestra, modelo, horma

Frases conceptuales

- Bloques de seguridad
- Signos de luz
- Director de señal
- Guías reflectivas de acción
- Energía verde
- Pasos de bloques de pánico
- Satisfacción del trayecto
- Marca de ayuda
- Solución ocular

Relaciones forzadas

Método creativo desarrollado por Charles S. Whiting en 1958. Su utilidad nace de un principio: combinar lo conocido con lo desconocido fuerza una nueva situación. De ahí pueden surgir ideas originales.

Frases conceptuales

- Afecto De dibujos Verdes
- Diversión de Materiales para compartir
- Dibujos Verdes Llenos de Euforia
- Euforia Verde
- Material de afecto alto
- Afecto alto
- Croyones Divertidos y verdes
- Diversión y Euforia

Sentimientos	Objetos	Verbos	Características
Odio	Cuadernos	Correr	<u>Alto</u>
Tristeza	Televisión	Saltar	<u>Fuerte</u>
Envidia	Juguetes	Volar	Pequeño
Venganza	<u>Materiales</u>	Dar	Gracioso
Celos	Pinturas	<u>Compartir</u>	Amable
Indignación	Bicicleta	Prestar	Bondadoso
<u>Euforia</u>	Videojuegos	Bicicletear	Cariñoso
Admiración	<u>Crayones</u>	Estudiar	Amigable
<u>Afecto</u>	Lápices	<u>Dibujar</u>	Obediente
Optimismo	Computadora	<u>Pintar</u>	Rojo
Gratitud	Mochila	Comer	<u>Verde</u>
Amor		Saludar	Amarillo
Agrado		<u>Divertirse</u>	Divertido

Conceptos recopilados de cada técnica

- Un toque de orden entre tanto caos
- Bloques de orden y fortaleza
- Guías a la salvación
- Guía seguirá
- Travesía segura
- Travesía segura en distintos puntos
- Bloque de orden óptico
- Punto de partida hacia un camino segura
- Señal de guía
- Punto de partida hacia la travesía
- Agrupación de foco
- Travesía segura
- Travesía segura en bloques
- Una travesía de energía segura
- Salvación de una travesía segura
- Patrón seguro en la vía
- Un patrón seguro de vida
- Un travesía de protección de la vida
- Un patron de vida seguro
- Un seguro de vida en patrón.

Elección de frase conceptual

Se eligieron las siguientes 4 frases:

- Bloques de orden y fortaleza
- Punto de partida hacia la travesía
- Bloque de orden óptico
- Un patrón de vida segura

Se eliminaron las siguientes frases ya que no cumplen con principios y sentimientos que se quieren transmitir.

- Punto de partida hacia la travesía
- Bloque de orden óptico
- Bloques de orden y fortaleza

El concepto final es:

"Un patrón de vida segura"

El concepto que fue elegido debido que el grupo objetivo son maestros y niños, se quiere representar por medio de la guía , que sea su patrón para sobrevivir ante algún desastre natural. Se pretende realizar un material útil y funcional para que los niños puedan absover las acciones de manera visual y puedan tomar el control.

Validación Del Concepto

	Pamela Fernández	María Sosa	Margie Sancé	
Un patrón de vida seguro				
Se conecta con el Tema	Sí	Sí	Sí	
Es graficable	Sí	Sí	Sí	
Es eslogan	No	No	No	
Es innovador	Sí	Sí	Sí	

Comentarios:

- Para Sosa es un concepto bastante funcional si solo fuese para los maestros.
- Sancé añadió que si es funcional el concepto y se puede plasmar bien en el proyecto haciendo el uso de patrones y colores que reflejen riesgo, precaución. Pero que no refleja que fuese para niños.

Conceptos alternos:

Diversión de patrones Seguros
Patrones dinámicos de Vida
Diversión y materiales de vida
Infancia divertida y segura

Para los estudiantes se decidió realizar un concepto nuevo más dinámico, que se reflejara en el material.

Concepto #1

"Un patrón de vida segura"

Según RAE, patrón significa modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

Vida: (Según RAE) acto de existir, hecho de estar vivo, actividad que desarrolla una persona o una comunidad.

Segura: (Según RAE) Lugar o sitio libre de todo peligro, seguridad, certeza, confianza, libre y exento de riesgo.

Fundamentación del concepto:

Dicho concepto se concreta con el grupo objetivo ya que ellos son el patrón que deben de seguir los niños.

Con distintas jerarquías, ya sea por tamaño, contraste, proximidad, repetición se crearan jerarquías para que el lector tenga una dinámica y legible lectura.

Se busca representar una secuencia de elementos gráficos, movimientos, con el uso de patrones para la creación de las piezas; y dirigirse a una ruta de evacuación. La palabra patrón se conecta con el proyecto, ya que es el ejemplo de un modelo a seguir como los alumnos a sus docentes.

La palabra vida fue extraído de la frase "triángulo de la vida" es la salvación en muchos casos de terremotos, se complementa con seguridad ya que es una mecánica utilizada por distintas personas para protegerse.

Por medio de este concepto se busca fomentar dicha información ante desastres naturales, para que los maestros puedan comunicarles a sus alumnos y puedan practicarlo, evaluar su capacidad y retroalimentar los planes del manual, también acostumbrese como población estudiantil a adoptar buenas acciones para reaccionar en caso de emergencias.

Esta frase puede graficarse utilizando colores que transmitan, seguridad, protección, alerta, etc. Y a su vez sean brillantes. Las ilustraciones pueden ser abstractas de modo que sean geométricas. Asimismo, los elementos gráficos que complementen la ilustración sean simples y fáciles de comprender para la comprensión del grupo objetivo.

El patrón es un modelo a seguir, una secuencia de elementos gráficos que ayudan a que el lector lea con facilidad sin perder la atención. Este patrón es direccional, guía a pasar la página, a señalar el título o información importante.

"Un Patrón de vida Segura"

Connotativo

Colores

Formas

Modelo

Figuras

Dinámico

Seguir

Elementos

delegar

hábito

Medio

Comunicación

Transmitir

Valores

Sentimientos

Acción

Familiar

Vida

Salvar

Confiable

Amigable

Hogar

Patrón

Vida

Segura

Denotativo

Repetición

Ritmo

Copia

Secuencia

Seguir

línea

Evolución

Desarrollo

Seres

Producir

Salvación

Protección

Estable

Riesgo

libre

Confinza

Refugio

Concepto #2 complementario

"Diversión de patrones seguros"

Diversión: Acción de divertir o divertirse, Actividad o afición que hace pasar el tiempo de manera agradable y sirve de pasatiempo. SINÓNIMO distracción, diversión, entretenimiento.

Según RAE, patrón significa modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

Segura (Según RAE) Lugar o sitio libre de todo peligro, seguridad, certeza, confianza, Libre y exento de riesgo.

Fundamentación del Concepto:

A través de la palabra diversión se busca representar una historia de protección, amistad y alerta con ilustraciones que transmitan trabajo en equipo, unión y ayuda. Esta palabra conecta con el proyecto ya que por medio de ella los niños aprenderán con diversión y alegría.

También se busca por medio de la palabra diversión que las ilustraciones sean de colores brillantes, que los niños puedan guiarse con claridad y comprender el tema.

La palabra patrones y seguros, se conecta con el proyecto a través de elementos gráficos que ayudan a guiar al niño a un lugar seguro en donde se encontrarán diversas acciones que deben de tomar como, por ejemplo: mantener la calma, no correr, no gritar, seguir ruta de evacuación entre otras. Este concepto busca crear de manera dinámica y entretenida para que el grupo objetivo comprenda y pueda ir comunicando en sus hogares dicha información. Las piezas e información deben de ser prácticas para facilitar la adaptación a comportamientos y actitudes de autoprotección, para poner en prueba la capacidad de respuesta a los planes de emergencia. Este concepto puede vincularse gráficamente al desarrollo de personajes que hagan más atractivo el material, las hormigas pueden ser el vínculo que ayuda a que el tema de plan de respuesta a emergencias sea creativo y que el alumno se sienta identificado siendo él o ella actuando ante cualquier fenómeno.

"Diversión de Patrones Seguros"

Connotativo

Vida

Acción

Salud

Niños

Risa

Compartir

Comida

Música

Dinámico

Alegría

Colores

Formas

Modelo

Figuras

Seguir

Elementos

Delegar

Habito

Familiar

Vida

Salvar

Confiante

Amigable

Hogar

Diversión

Patrones

Seguros

Denotativo

Juegos

Alegría

Momento

Entretenimiento

Repetición

Ritmo

Copia

Secuencia

Seguir

línea

Protección

Estable

Riesgo

libre

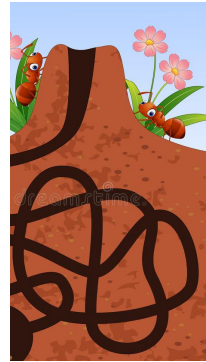
confinza

refugio

Moodboard

Rotafolio- Juego-Pines-Mantas

Formas
Colores



Colores



HORMIGUERO
ALERTA
Listos 1,2, 3,4,

Niñas y niños

Niñas y niños

Tipografía



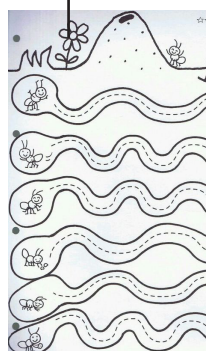
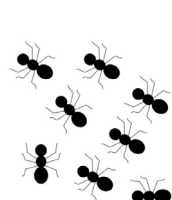
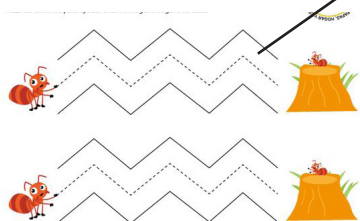
Elementos

Figura 40,Moodboard, Fuente propia

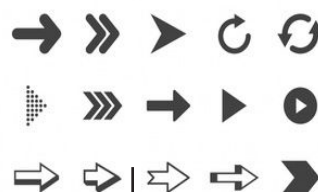
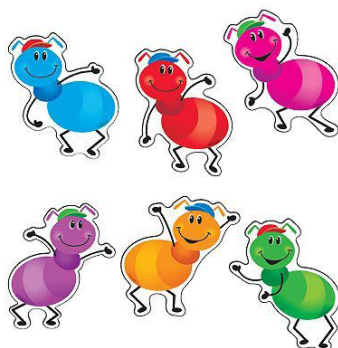
MOODBOARD

Rotafolio- Juego

Patrones



Composición



Tipos de flechas



Expresiones, ras-
Construcción de Hormigas

educaplanet
GRIN

ACTIVIDAD: SECUENCIAS

Nombre: _____

Fecha: _____

Termina las series. Fíjate en formas y colores:

1	□ □ ☆ ☆ □ □ ☆ ☆
2	□ □ ○ □ □ ○ □ □
3	■ ■ ☆ ■ ■ ☆ □ ☆ □
4	△ △ △ △ △ △ △ △
5	● ● △ ● ● △ ● ●
6	◆ ◆ △ ◆ ◆ △ ◆ ◆
7	★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
8	■ △ △ ■ △ △ □ □

educaplanet.com

Comisión Apoyo

Salir con Calma

No Gritar

Reunión

Figura 41. Moodboard, Fuente propia

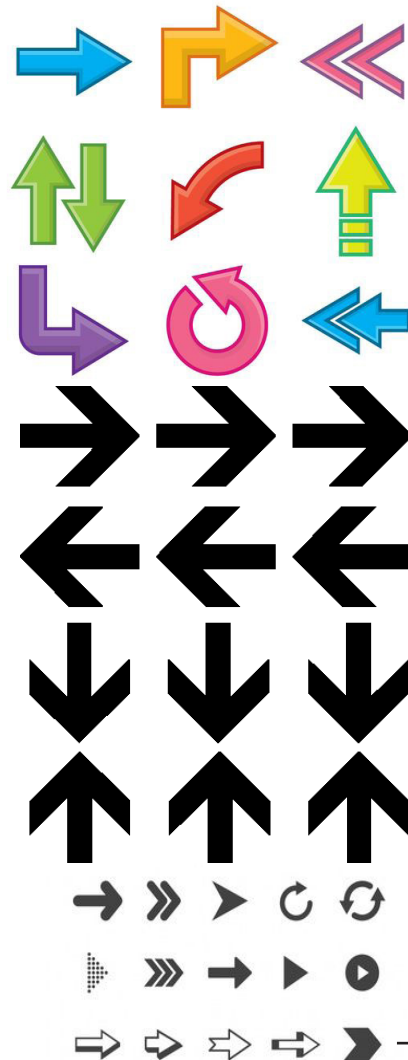
MOODBOARD

Guía

Portada (Material)
Jerarquías



Jerarquías



Iconos. elementos gráficos



Manual

Busqueda

Comisión

Amistada

Paso 1

1 2 3 4 5

PASO 2

1 2 3 4 5

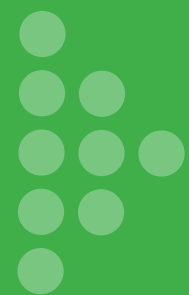
Tipo de Flechas

Figura 42. Moodboard, Fuente propia

		Función	Tecnología	Expresión
Color		Generar contrastes dinámicos para captar la atención del G.O.	Colores planos y sólidos. CYMK	Armonía, confianza, diversión
Tipografía	Σ	facilitar la legibilidad creando, jerarquías visuales con una lectura sin interrupciones.	Avenir, book, black Arial Rounded (plana, sólida)	Simplicidad
	⊞	Captar la atención, a través de contrastes y tamaños	Gilroy, tipografía sólida	Diversión
Ilustración		Ejemplificar las acciones a través de patrones de conducta, con un nivel fácil de comprensión.	Ilustraciones geométricas, con bajo nivel de abstracción, Adobe ilustrador	Amistad, Diversión
Elementos gráficos de apoyo		Ejemplifican y guían la lectura a través de patrones y elementos	Geométricas, reflejando secuencia y dinamismo con bajo nivel de abstracción, Adobe ilustrador	Amistad, Diversión, patrón a seguir
Formato Manual		El grupo objetivo podrá visualizar la información, el tamaño facilita manipularlo.	11 x 8.5"	N/A
Formato rotafolio		Las dimensiones ayudan a la visualización del G.O.	23 x 29"	Seguridad, secuencia alerta
Soporte rotafolio		Poder transportarlo y que rote con facilidad.	24.5 x 30.5"	N/A

Estructura Manual	Brindar información de forma legible para adoptar las buenas acciones	Utilización de Estructuras, semiformales y ejes.	Seguridad, secuencia
Troquel (Empaque)	Permite mantener los elementos en buen estado y guardados, también es fácil de manipularlo y almacenarlo por su tamaño.	1" grosor 4.75" ancho 6.25" largo	N/A
Formato instructivo	Permite presentar las reglas e información del juego	5.5 x 4.25" cerrado 8.5 x 5.5"abierto	N/A
Formato Mantas	El grupo objetivo podrá visualizarlo a distancia sin ningún problema, creando secuencia con las demás piezas.	1.5 x 2 mts	N/A
Pines	Identificación	2.5 x 2.5 "	N/A
Formato Gorros	Formato estándar que permite sacarle fotocopia al momento de que se acaben.	11 x 17"	Liderazgo

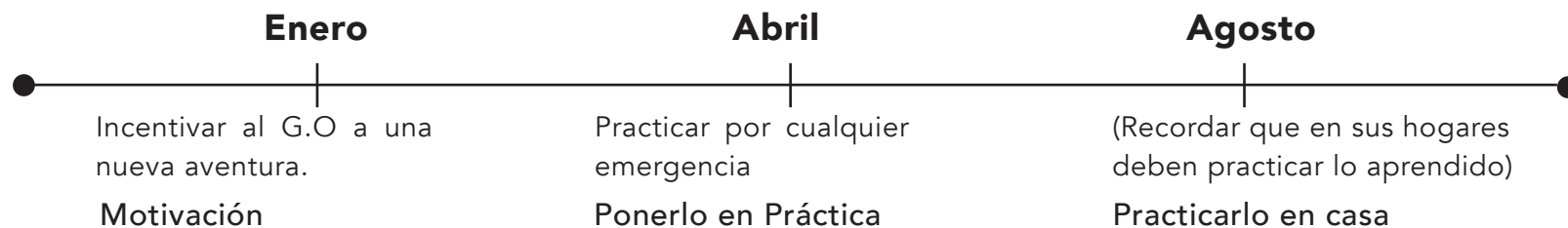
Planeación de estrategia de medios



Al detectar la necesidad de la Escuela, se seleccionaron piezas de diseño que apoyarán a la divulgar la información, visualmente dará respuesta con cada pieza de acuerdo al grupo objetivo. Dichas piezas se lanzarán a partir del año 2019.

Manta

Línea de Tiempo



En esta fase, se pondrá una frase o palabra motivacional que incentiva a los alumnos a preguntarse ¿de qué se trata? , ¿qué es?, ¿para qué? Y darle inicio a esta campaña de forma permanente.

- 1er manta tendrá un lapso permanente de 3 meses (enero, febrero, marzo)
- 2da manta tendrá un lapso permanente de 4 meses (Abril, mayo, junio, julio)
- 3ra manta tendrá un lapso permanente de 3 meses (agosto, septiembre y octubre)

Guía

La directora repartirá a cada maestro el manual “Plan de respuesta a Emergencias” que se entregará en la primera semana de clases antes que los alumnos ingresen a clases.

El día que se entregue el plan habrá una charla informativa acerca de qué trata, cómo será el mecanismo para divulgar la información a los alumnos y cada cuanto, también les darán a conocer las demás piezas que les estará acompañando (rotafolio, mantas y juego), asimismo se dará a conocer el 1er tema que los maestros deberán de brindarles a los alumnos.

A continuación, número de mes y tema que impartir.

1. Procedimientos a reacción
2. Comisiones a formar, Comisión de enlace
3. Comisión de prevención y evacuación
4. Comisión de prevención y mitigación
5. Comisión primeros auxilios, Comisión de apoyo
6. Sistema de riesgo
7. Necesidades identificadas
8. Señalización
9. Modelo de evacuación

Cada 15 días la directora y los maestros tendrán una junta para discutir, opinar o comentar acerca del tema impartido. Cada miércoles de la última semana del mes, la directora impartirá el siguiente tema que deben de brindar los maestros.

Línea de Tiempo



Rotafolio

Inicio de clases, a cada grado se les brindará 1 rotafolio que compartirán por sección. El maestro deberá respetar el día que lo toque para impartir su clase. Los temas serán impartidos 1 vez por semana cada 15 días.

El tema de “Plan de Respuesta a emergencias” reemplazara una clase, puede ser, Ciencias sociales o Ciencias naturales.

Párvulos

		Día				
Semana		L	M	M	J	V
	1			A		
	2					
	3			A		
	4					

Preparatoria

		Día				
Semana		L	M	M	J	V
	1	A		B		C
	2					
	3	A		B		C
	4					

Primero

		Día				
Semana		L	M	M	J	V
	1		A	B	C	D
	2					
	3		A	B	C	D
	4					

Segundo

		Día				
Semana		L	M	M	J	V
	1		A	B	C	D
	2					
	3		A	B	C	D
	4					

Tercero

		Día				
Semana		L	M	M	J	V
	1	A		B		C
	2					
	3	A		B		C
	4					

Cuarto

		Día				
		L	M	M	J	V
Semana	1	A		B		C
	2					
	3	A		B		C
	4					

Quinto

		Día				
		L	M	M	J	V
Semana	1	A		B		C
	2					
	3	A		B		C
	4					

Sexto

Semana	Día					
	L	M	M	J	V	
	1	A		B		C
	2					
	3	A		B		C
	4					

Después de utilizar el rotafolio el maestro deberá llevar a dirección y guardarlos en el gabinete, sin desarmar y sin quitar folios. Esto es, para que a la siguiente sección que le toque utilizar el rotafolio esté a tiempo e intacto.

Pines

A cada sección se entregarán 6 pines de cada comisión, esto es para incentivar a los estudiantes a ayudar a los demás a estar preparado. Con responsabilidad y autoridad. En los grados de párvulos, preparatoria y primaria se les entregarán 1 pin a los maestros encargados ya que en dichos grados no existen comisiones.

Juego

El juego solo aplica a los grados: párvulos, preparatoria y primero. Se brindará 2 juegos por grado a principio de año. La funcionalidad del juego es que de primero la maestra dé la charla con el rotafolio, manual y luego podrán jugar y trabajar en el objetivo de la memoria. Los juegos serán almacenados de la misma forma que los rotafolios, en el gabinete negro de la dirección.

Utilización de piezas

Manta

Con la manta se abre la fase 1 para incentivar a los alumnos

Guía:

El día de la entrega de la guía se les brindará una capacitación acerca del tema y podrán leerlo para comprenderlo mejor.

Rotafolio:

El rotafolio se debe de poner encima del escritorio del maestro, al momento de ir explicando los temas se van girando los folios hacia atrás, junto con el manual podrá el maestro reforzar ciertos puntos importantes como: rutas de evacuación, conceptos, etc.

Con la guía el maestro podrá expresarse de mejor manera ayudando a l niño a que comprenda el tema. Se deben girar los folios cuando la guía indique que cambie de tema.

El juego:

El maestro realizará los grupos, brindará instrucciones, reglas y penitencias del juego.

Pines y casco:

Los alumnos podrán utilizar estas piezas dando un buen ejemplo a seguir a los demás compañeros, esto es para incentivarlos y motivarlos a participar.

Los materiales, serán entregados a los responsables de su producción del mismo, para obtener físicamente las piezas para el establecimiento, brindando un diseño innovador y creativo para que los docentes tanto como los alumnos sean informados ante un riesgo o desastre natural.

Sección de piezas

Manta Vinílica					
¿Qué se va utilizar como medio de comunicación?			¿Cómo se distribuirá?		
Pieza	Medio		Formato de distribución		
Propósito	Físico	Carácter	Lugar	Tiempo/ Duración	A través de quién o cómo
1.Incentivar al G.O a una nueva aventura. 2. Practicar por cualquier emergencia. 3. recordar que tambien se debe estar preparados en casa.	Impreso	Informativo	Escuela Tecún Úman J.V	3 Veces al año (inicio de año, medio año y fin de año)	Los Maestros lo pondran en cada etapa en las canchas

Guía					
¿Qué se va utilizar como medio de comunicación?			¿Cómo se distribuirá?		
Pieza	Medio		Formato de distribución		
Propósito	Físico	Carácter	Lugar	Tiempo/ Duración	A través de quién o cómo
Brindar información sobre el "Plan de Respuesta a Emergencia"	Impreso	Editorial, educativo	Escuela Tecún Uman J.V	Se entrega cada inicio de año para el transcurso de los 180 días de asistencia para el uso de capacitación.	Por Medio de la Directora. Entregara el manual a cada docente.

Botones					
¿Qué se va utilizar como medio de comunicación?			¿Cómo se distribuirá?		
Pieza	Medio		Formato de distribución		
Propósito	Físico	Carácter	Lugar	Tiempo/ Duración	A través de quién o cómo
Identificar cada comité	Impreso	Material de apoyo	Escuela Tecún Uman J.V	1 vez al mes, en cada actividad.	Los Maestros asignados a su salón entregarán a los botones al comité.

Rotafolio					
¿Qué se va utilizar como medio de comunicación?			¿Cómo se distribuirá?		
Pieza	Medio		Formato de distribución		
Propósito	Físico	Carácter	Lugar	Tiempo/ Duración	A través de quién o cómo
Apoyar la explicación que brindará el maestro, dentro del salón.	Impreso	Recurso pedagógico	Escuela Tecún Úman J.V	1 vez al mes, en cada actividad.	Por medio de los Docentes se Colocara.

Juego Memoria					
¿Qué se va utilizar como medio de comunicación?			¿Cómo se distribuirá?		
Pieza	Medio		Formato de distribución		
Propósito	Físico	Carácter	Lugar	Tiempo/ Duración	A través de quién o cómo
Juego que ejercita la memoria creativamente. Ayudara a reforzar el objetivo acciones, señales	Impreso	Recurso pedagógico	Escuela Tecún Úman J.V	Se entregara Dos Juegos por sección. Inicio de año y a medio año	Por Medio de la Directora. Entregarán los Juegos a cada Maestro.

Proyección financiera

La escuela Tecún Umán desea reproducir las piezas para trasladar la información al grupo objetivo con el apoyo de medios impresos.

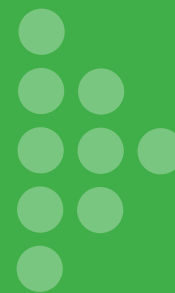
Dicho cliente obtiene presupuesto por donaciones o realizando recaudaciones dentro del centro educativo. Dicho proyecto incluye varias fases por las que se quieren llevar a cabo.

Pieza	Cantidad	Costo	Porcentaje del gasto Total
Mantas	3	Q600.00	25%
Manual	1	Q105.00	18%
Folios de rotafolio	30	Q597.00	13%
Base de Rota-folio	1	Q32.83	5%
Caja de Juego	1	Q68.00	10%
Hoja de Instructivo	1	Q5.50	2%
Tarjetas	30	Q312.00	20%
Pines	5	Q35.00	5%
Casco para pintar	1	Q6.00	2%

Total Q1,761.33

Bocetaje

preliminar



Desarrollo Versión 1

Inicio del proceso de bocetaje.

Desarrollo de Ilustraciones

Como referencia de la película de "Bichos una aventura en miniatura", también reflejan que las hormigas se ayudan entre otras a pesar de que hayan conflictos.

Se procedió a definir la paleta de color de las ilustraciones "hormigas" tomando de referencia el morado y azul; Características tomadas de los personajes de la película de bichos:

- Ojos grandes con luz
- Pecas
- Labios lineales
- Antenas largas
- Compuestos de 2 a 3 cabezas
- Patas largas
- Brazos largos

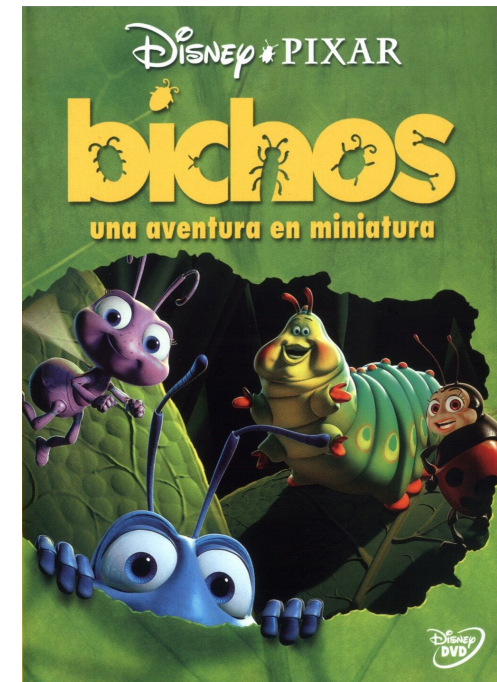
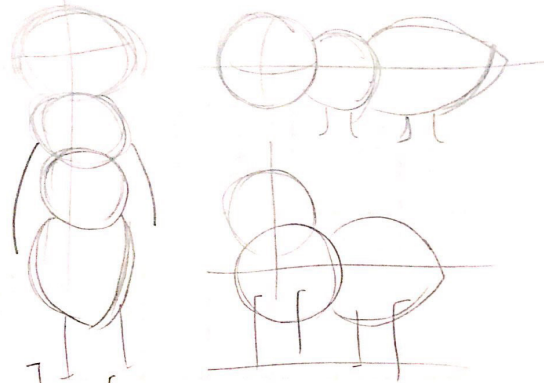


Imagen Obtenida en: <https://goo.gl/5pd5Jq>

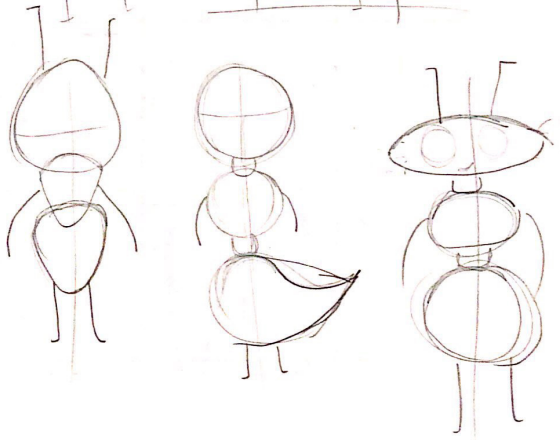
El desarrollo de las
hormigas con una
estructura de 3
cabezas

Construcción

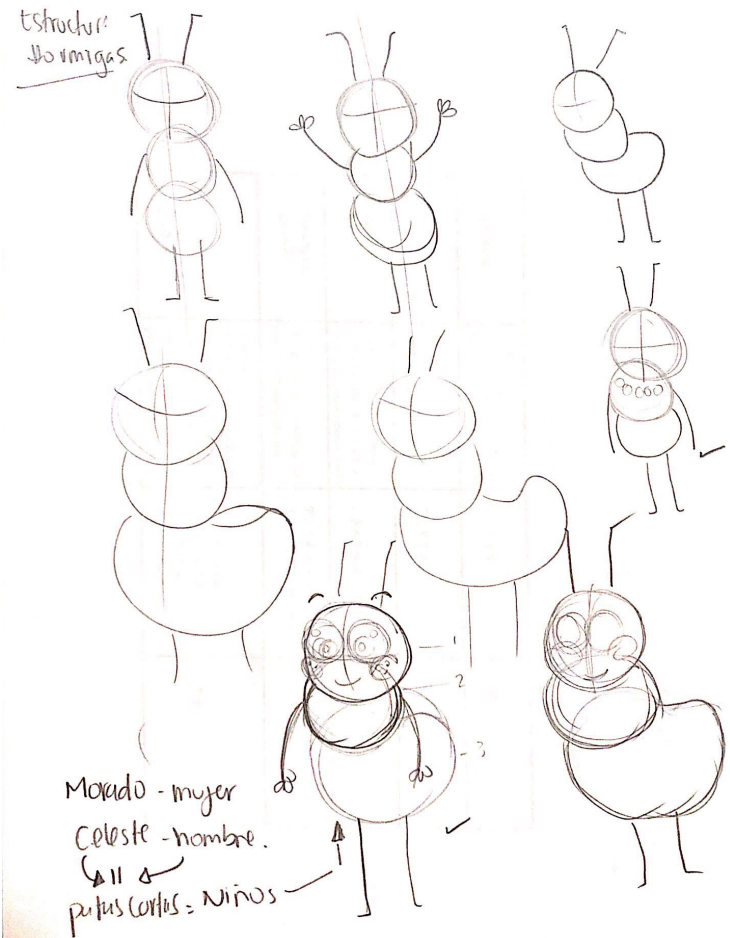
1.



2.



Boceto 1



Boceto 2

Con la estructura elegida, se desarrolló ojos, boca, manos, patas y antenas. Tomando en cuenta características importantes a elegir, que fuesen planos y lineales.



Boceto 3

Al momento de diseñar las hormigas se agregó accesorios, como collares, lentes, moños, etc. Esto es para que el grupo objetivo se sienta identificado de que son alumnos y maestros. Asimismo, se realizaron elementos gráficos de apoyo a la información, como: alarma, timbre, gorgoritos, libro, gorras, etc.



Boceto 4

TABLA 2

A	D	P
---	---	---



Estrategias



Δ de la vida



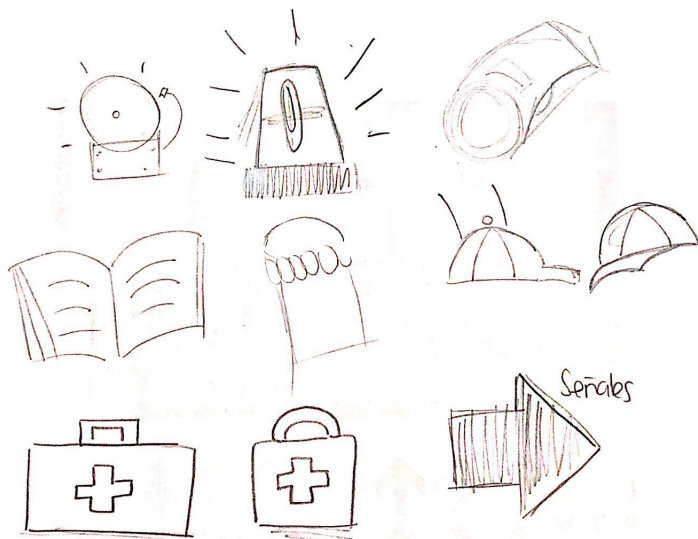
clases de A



no Auxilio

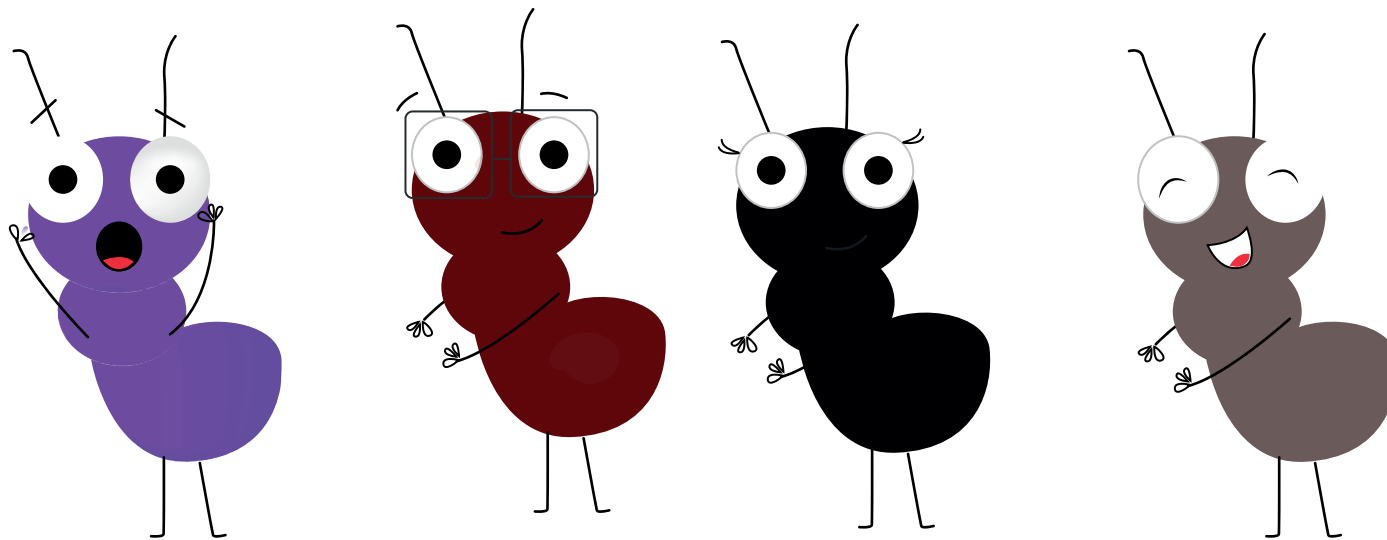
COLORES
pulsar
Bun

Boceto 5



Señales

Boceto 6



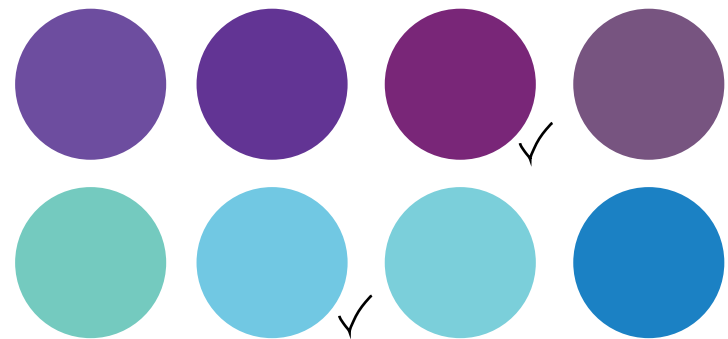
Boceto 7

Primeras pruebas digitales

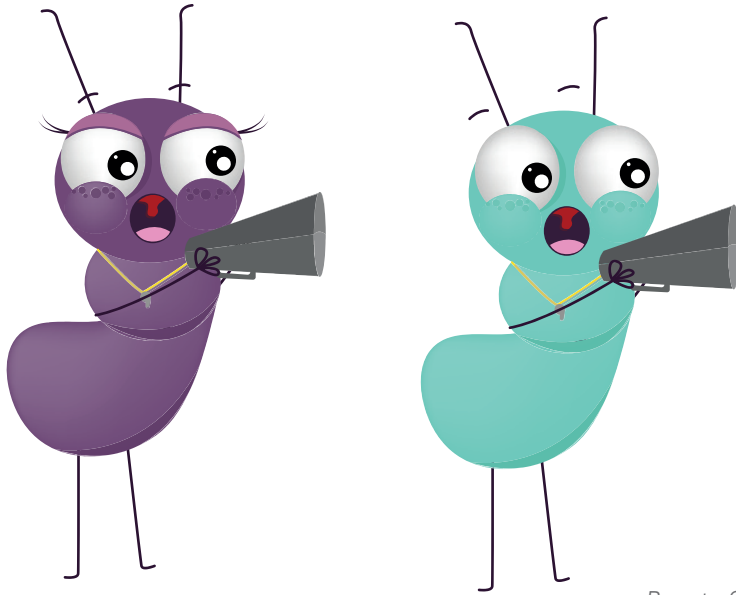
Se plasmaron las ilustraciones en digital y se agregaron colores básicos que como ser humano se conocen, roja, negra y café.

Se detectó que, eran colores formales, y no reflejaban diversión.

Se realizó una elección de gama de color de las hormigas celeste y morado.

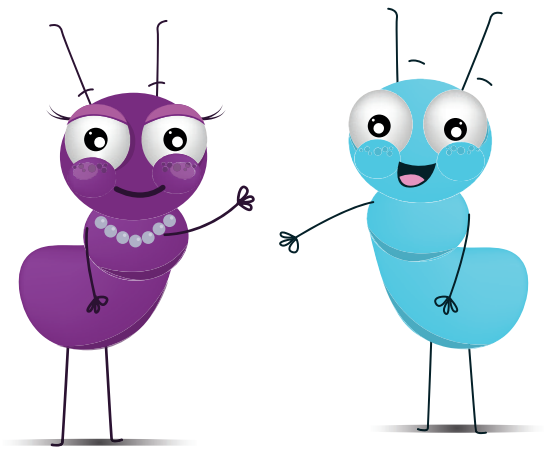


Boceto 8



Boceto 9

Con los colores elegidos, las hormigas celeste son "hombres" y las hormigas moradas son "mujeres". Se desarrolló 2 tamaño de hormigas las altas con "adultos" y los pequeños son los "niños".



Boceto 10

Características

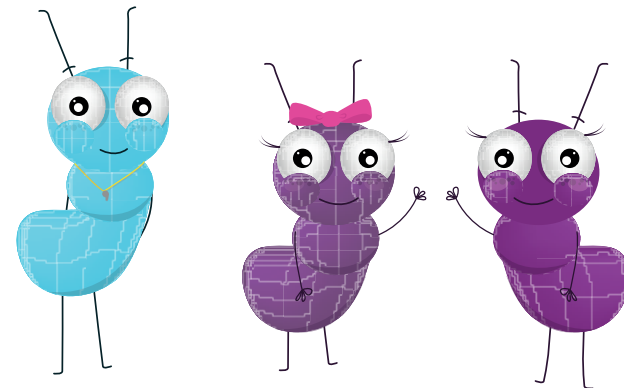
Que distinguen a los alumnos y a los maestros, boceto 11

Adulto

- Estructura de 3 cabezas
- Ojos grandes
- Antenas largas
- Brazos largos
- Patas largas

Niño

- Estructura de 3 cabezas
- Ojos grandes
- Antenas largas
- Brazos cortos
- Patas cortas



Boceto 11

Desarrollo de Guía

Selección de tipografía y ejes para título.

Manual de Riesgos y Desastres

Manual de Riesgos y Desastres ✓

MANUAL DE RIESGOS Y DESASTRES

Manual de Riesgos y Desastres

Manual de
Riesgos y Desastres ✓

Manual de
Riesgos y Desastres

Manual de
Riesgos
y
Desastres

Bocetaje 12

El motivo por el cual se la palabra "riesgo" se complementa con otros elementos que se juntan entre sí, es porque se quiere reflejar la parte de adentro de un hormiguero. El concepto hormiguero se refleja en todo el material ya que las hormigas todo el tiempo buscan refugiarse, estar preparadas ante cualquier situación por lo que ellas se sienten seguras sin falta de nada en su hormiguero. En la parte de adentro un hormiguero es como un laberinto, según elpaís.com (2017) el hormiguero está compuesto por: la entrada principal, cámaras que para ellas son como el cuarto en donde va a estar la reina, depósito de larvas, depósito de comida, etc. Por lo que se plasmó el uso de hormiguero, en un ambiente natural, con tierra, piedras, hojas, etc.



Boceto 13



Boceto 14



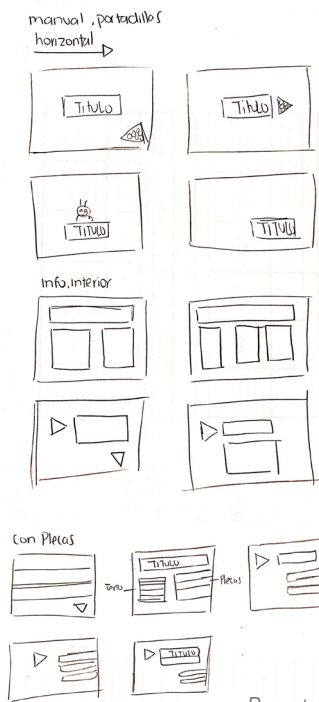
Boceto 15



Boceto 16



Boceto 17



Boceto 16

Primeros
Auxilios

Primeros
Auxilios

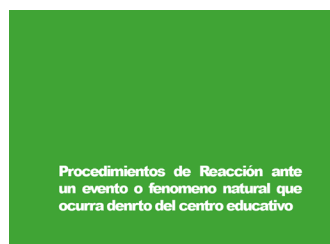
Comisión de
Enlace ✓

Primeros
Auxilios

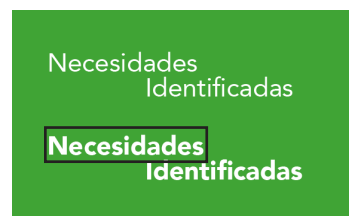
Eventos o
Desastres Naturales

Eventos o
Desastres Naturales

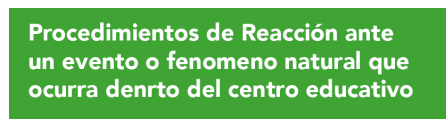
Boceto 17



Boceto 18

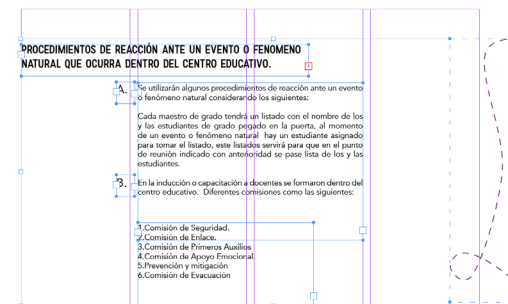


Boceto 19

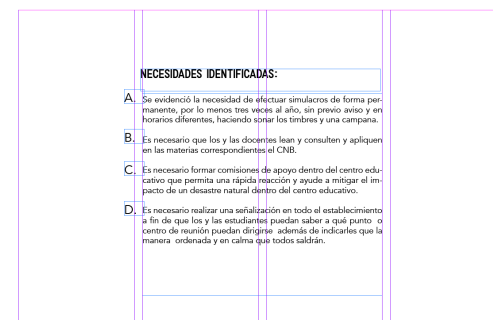


Boceto 20

Interior de la guía



Boceto 21



Boceto 22

PROCEDIMIENTOS DE REACCIÓN ANTE UN EVENTO O FENÓMENO NATURAL QUE OCURRA DENTRO DEL CENTRO EDUCATIVO.

Se utilizarán algunos procedimientos de reacción ante un evento o fenómeno natural considerando los siguientes:

A. Cada maestro de grado tendrá un listado con el nombre de los y las estudiantes de grado pegado en la puerta, al momento de un evento o fenómeno natural, hay un estudiante asignado para tomar el listado, este listado servirá para que en el punto de reunión indicado con anterioridad se pose lista de los y las estudiantes.

B. En la inducción o capacitación a docentes se formaron dentro del centro educativo. Diferentes comisiones como las siguientes:

1. Comisión de Seguridad.
2. Comisión de Enlace.
3. Comisión de Primeros Auxilios.
4. Comisión de Apoyo Emocional.
5. Prevención y mitigación.
6. Comisión de Evacuación.

Boceto 23

PROCEDIMIENTOS DE REACCIÓN ANTE UN EVENTO O FENÓMENO NATURAL QUE OCURRA DENTRO DEL CENTRO EDUCATIVO.

Se utilizarán algunos procedimientos de reacción ante un evento o fenómeno natural considerando los siguientes:

A. Cada maestro de grado tendrá un listado con el nombre de los y las estudiantes de grado pegado en la puerta, al momento de un evento o fenómeno natural, hay un estudiante asignado para tomar el listado, este listado servirá para que en el punto de reunión indicado con anterioridad se pose lista de los y las estudiantes.

B. En la inducción o capacitación a docentes se formaron dentro del centro educativo. Diferentes comisiones como las siguientes:

1. Comisión de Seguridad.
2. Comisión de Enlace.
3. Comisión de Primeros Auxilios.
4. Comisión de Apoyo Emocional.
5. Prevención y mitigación.
6. Comisión de Evacuación.

Boceto 24

PROCEDIMIENTOS DE REACCIÓN ANTE UN EVENTO O FENÓMENO NATURAL QUE OCURRA DENTRO DEL CENTRO EDUCATIVO.

Se utilizarán algunos procedimientos de reacción ante un evento o fenómeno natural considerando los siguientes:

- A. Cada maestro de grado tendrá un listado con el nombre de los y las estudiantes de grado pegado en la puerta, al momento de un evento o fenómeno natural, los estudiantes asignados para tener el listado, este listado servirá para que en el punto de reunión indicado con anterioridad se pase lista de los y las estudiantes.
- B. En la inducción o capacitación a docentes se formarán dentro del centro educativo. Diferentes comisiones como las siguientes:

1. Comisión de Seguridad.
2. Comisión de Evacuación.
3. Comisión de Primeros Auxilios.
4. Comisión de Apoyo Emocional.
5. Prevención y mitigación.
6. Comisión de Evacuación.

Boceto 25

Se utilizarán algunos procedimientos de reacción ante un evento o fenómeno natural considerando los siguientes:

- A. Cada maestro de grado tendrá un listado con el nombre de los y las estudiantes de grado pegado en la puerta, al momento de un evento o fenómeno natural, los estudiantes asignados para tener el listado, este listado servirá para que en el punto de reunión indicado con anterioridad se pase lista de los y las estudiantes.
- B. En la inducción o capacitación a docentes se formarán dentro del centro educativo. Diferentes comisiones como las siguientes:

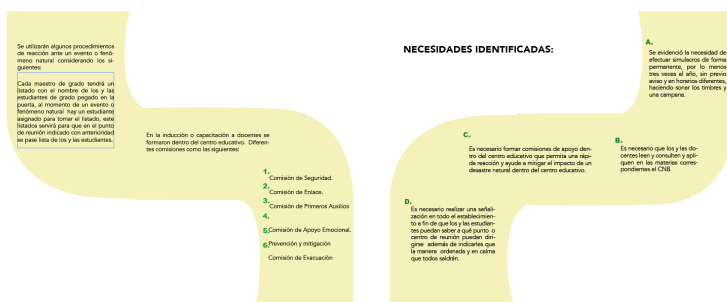
1. Comisión de Seguridad.
2. Comisión de Evacuación.
3. Comisión de Primeros Auxilios.

Boceto 26

Elección de tipografía y ejes, boceto 17 para portadilla. En las portadillas se quiso jugar con el manejo de ejes y niveles de lectura ya que algunos títulos son extensos.

Páginas interiores carece de diseño editorial, falta de coincidencias de posiciones de elementos, en ciertas páginas el texto es extenso y carece de elementos gráficos que apoyen al texto.

El juego de niveles que se observa en los bocetos 21, 22, 23, 24, crea confusión al momento de leerlo.



Boceto 28

NECESIDADES IDENTIFICADAS:

- A. Se evidenció la necesidad de efectuar simulacros de forma permanente, por lo menos tres veces al año, en diferentes momentos y en diferentes lugares, haciendo notar los riesgos y una campaña.
- B. Es necesario que los y las docentes lean y consulten y apliquen en los momentos correspondientes el CNB.
- C. Es necesario formar comisiones de apoyo dentro del centro educativo que permita una rápida reacción y ayude a mitigar el impacto de un desastre natural dentro del centro educativo.
- D. Es necesario realizar una evaluación en todo el establecimiento a fin de que los y las estudiantes puedan saber qué tanto el centro de reacción pueden distinguir, además de indicarles que la manera ordenada y en calma que todos salgan.

Boceto 29



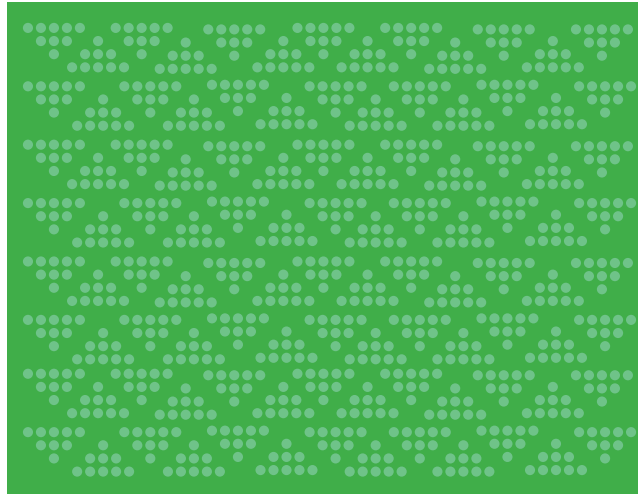
Boceto 30



Boceto 31

Asimismo se jugó con partes del diseño (hormiguero) en la parte de diagramación interior del manual.

Ya que dicha flecha está integrada en todo el material, se creó una contra portadilla del manual, creando un patrón.



Boceto 32



Boceto 33

Desarrollo de Bifoliar

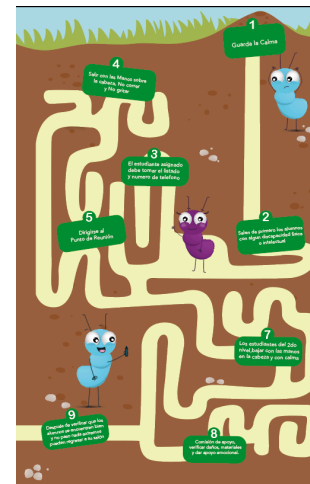
Proceso de diseño, bifoliar 1



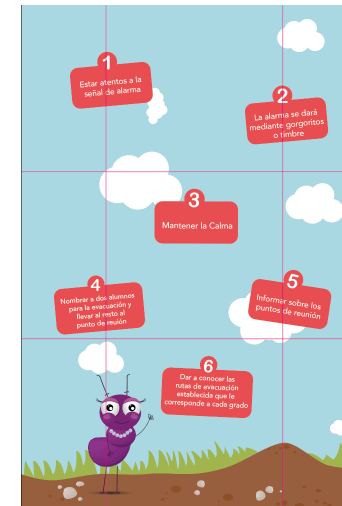
Boceto 34



Boceto 35



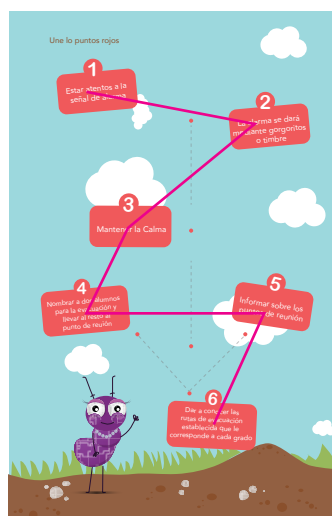
Boceto 36



Boceto 37



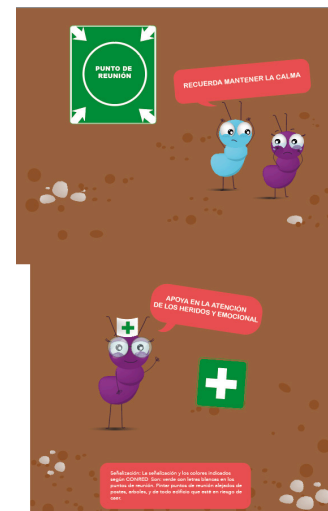
Boceto 38



Boceto 39



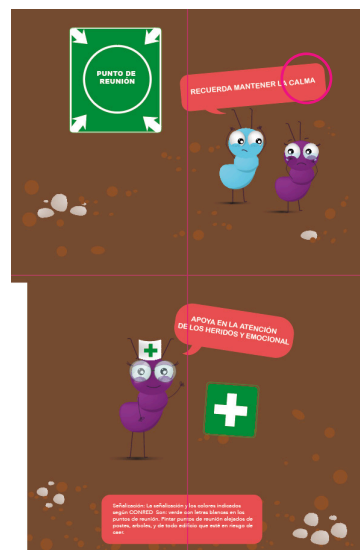
Boceto 42



Boceto 43



Boceto 40



Boceto 41

Los despleables, tamaño 11 x 17",
El motivo de esta pieza es para que el maestro explique puntos importantes a sus alumnos.
Dichas piezas no cumplieron su función con el grupo objetivo, no se podían leer a una distancia de 2 mts. Solo funcionó para que el maestro visualizara en gran escala el diseño y se pudiera ejemplificar el mismo.
Se tomó mucho en cuenta los patrones a seguir como puntos importantes e información; también se hizo el uso de burbujas como sinónimos de que las hormigas comunicaran. Se realizó un estudio de selección de colores y ejes, composición y estructura.



Boceto 44



Boceto 45



Boceto 46

Desarrollo de cartel informativo



Boceto 47



Boceto 48



Boceto 49



Boceto 50



Boceto 51



Boceto 52

Formato, 13 x 19". Se diseñó esta pieza, como si fuese adentro del hormiguero, tomando en cuenta que los números son los que guían al alumno, en tamaño grande para que el alumno pudiese ver el orden de lo que se debe de hacer al momento de algún emergencia . Esta pieza es para que esté permanente pegada dentro de cada salón de la institución, no cumplió los requisitos del grupo objetivo, requiere algo más específico y explícito. También se detectó que que no se visualiza a una distancia de 1.50mts por lo que perjudica verlo y leerlo.

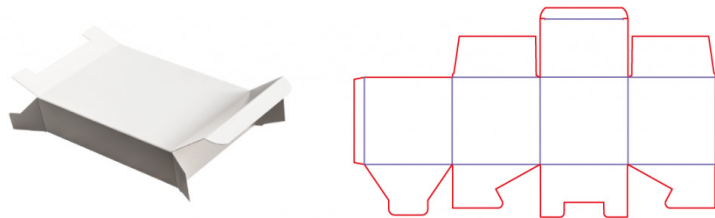


Boceto 53

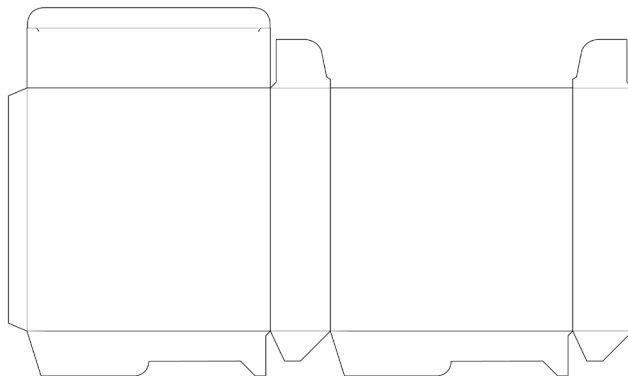
Desarrollo de juego de memoria

Empaque

Tipos de cierre



Bocetao 54



Boceto 55

El diseño del troquel y tarjetas, formato 4 x 4", las dimensiones eran bastantes pequeñas para el grupo objetivo y no facilitaban ni visualizaban adecuadamente las tarjetas, también se detectó que el material se manchaba y doblaba con facilidad.

Se decidió a crear una caja para las tarjetas para que los las piezas de dicho juego estén guardadas y almacenadas como debe de ser. Al abrir el empaque , se detectó que nose podía abrir con facilidad debido a su tamaño.



Boceto 56

Boceto 57



Boceto 58



Boceto 59

Boceto 60

Boceto 60

Boceto 61

Boceto 62

Proceso de tarjetas de memoria.

Retiro

L HORMIGUERO EL HORMIGU
L HORMIGUERCEL HORMIGUE
L HORMIGUERO EL HORMIGU
. HORMIGUERO EL HORMIGU
HORMIGUERCEL HORMIGUE
. HORMIGUERO EL HORMIGU
L HORMIGUERO EL HORMIGU
L HORMIGUERO EL HORMIGU
HORMIGUERCEL HORMIGUE
. HORMIGUERO EL HORMIGU
HORMIGUERCEL HORMIGUE
L HORMIGUERO EL HORMIGU
. HORMIGUERO EL HORMIGU

Tiro



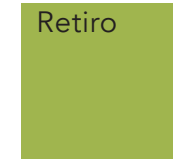
Tiro



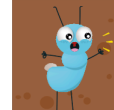
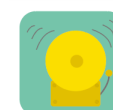
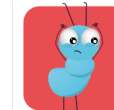
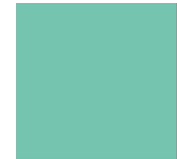
Boceto 63



Retiro



Boceto 64



Boceto 65



Boceto 66

Boceto 67

Boceto 68

Se jugó con el nombre y colores contrastantes que predominan en las piezas, en la parte de retiro, se colocó colores sólidos que contrastaran las ilustraciones, y en la parte de retiro se jugaron con la textura de tierra con dos tonos de marrones.

Cambios a realizar

Se retomó realizar cambios a mejorar de las piezas, para su mejor visualización, y manejo.

Juego

Se desarrolló un mapa de juego para estructurar las reglas e instrucciones para su mayor comprensión del G.O. Se detectó que el material del troquel no era durable y las tarjetas no cazaban. Las ilustraciones no se visualizaban bien por lo que se aumentó en dimensiones, de igual manera el troquel, por su tamaño

Guía

Se trabajará en diseño de portada y contraportada ya que no conjugaba con el G.O, por ser muy caricaturesco. Interior de manual: manejo de ejes y tipografía de portadillas; cajas de texto, y agregar elementos gráficos que ayuden al lector.

Bifoliares:

En lugar de bifoliares se desarrollará rotafolios para visualizarlo a distancia. Ya que con el bifoliar no permitía que se apreciara la información mucho menos las ilustraciones.

Ilustraciones:

Diseñar elementos gráficos que apoyen a una lectura amena y no aburrida, trabajar en el posicionamiento del patrón (flecha) que guíe al lector a la siguiente hoja o título.

Cartel

En lugar del cartel, desarrollar alguna pieza que toda la comunidad estudiantil visualice por el resto del año, motivándolos a participar, aprender y llevar el mensaje a sus hogares y sobre todo estar listos ante cualquier emergencia.

Desarrollo Versión 2

Se prevaleció dicha propuesta por lo que se encontraron puntos a mejorar , con la meta de realizar una mejor propuesta.

Se elaboró un mapa de juego con el fin de establecer la estrategia del juego y atreves del juego hacer reaccionar al niño.

Mapa del juego

Nombre: Listos preparados y acción

Objetivo: Memorizar las acciones que se deben hacer ante una emergencia o fenómeno.

Contenido: Consta de 30 tarjetas que forman 15 parejas. Atrás de cada tarjeta está impreso de dos tonalidades para facilitar la formación de parejas.

Destreza o habilidad: Memoria y concentración

Grupo Objetivo: estudiantes de párvulos a pre-primaria tiene de 5 a 7 años, de la Escuela Tecún Umán, Bárcenas, Villa Nueva.

Estrategia del Juego:

Jugar memoria es muy bueno para la concentración, los jugadores siempre deben de estar atentos y eliminar distracciones para detectar la pareja de las cartas. Con este juego se trabaja también memoria visual que permite recordar con más facilidad ya que capta las ilustraciones por el sentido de la vista y recordar las acciones.

Como a nadie le gusta perder este juego es ideal para aumentar la atención ya que, si se distrae, pierde, entonces se deben mantener enfocados en lo que están.

Este juego puede jugarse en parejas y en equipos. El trabajo en equipo se complementan entre sí, existe confianza, motivación entre ellos y siempre habrá un aliado para ayudarse. Con este juego de mesa existe una buena comunicación y buena convivencia y así será más fácil aprender de sí mismo como en equipo.

Meta contenido:

Respeto: respetar el turno de quien le toque

Amigable: Jugando con amigos y aprendiendo

Tolerancia: al respetar quien va ganando y perdiendo

Solidaridad: Dejar que los demás observen el juego

Descripción del Juego:

Este juego está planeado para ejercitar la memoria y concentración aun en los más pequeños, y también tener el conocimiento a través de imágenes de cómo actuar ante algún desastre.

Recurso de Evaluación:

Se llevará el control por parte de la maestra quien anotará quién lleva más parejas y quiénes no aciertan. Habrá ciertas penitencias el que tenga menos tarjetas al final del juego. Ejemplo: hacer 10 payasitos, dibujar en el pizarrón el punto de reunión o dibujar un botiquín y de último explicar sus funciones.

Instructivo:

Reglas del Juego:

¿En qué lugares se puede jugar? En una superficie plana ya sea mesa o en el suelo, si se juega en mesa a continuación se podrá observar como colocarlas.

Si las mesas son triangulares puedes unir 6

Si las mesas son cuadradas puedes unir 4

-La maestra nombrará al líder y le dará el casco (diadema) para que el alumno lo pueda colorear.

-Se puede jugar en parejas o grupo de 5 participantes.

-Se mezclan las tarjetas y se colocan boca abajo.

-La maestra es quien ordene y dirige al líder del equipo.

-Cada jugador, por turno, levanta dos tarjetas y las pueden ver todos.

-Cada vez que dos tarjetas levantadas presentan el mismo dibujo puede quedarse con ellas y levantar dos más, una de cada color.

-Sí no encuentra la otra pareja de la tarjeta, se deben dejar en el mismo lugar boca abajo.

-Y pueden recuperar parejas a la siguiente vuelta.

-Quien tiene más tarjetas y cuando se vuelva a jugar el será el líder y obtendrá su casco para colorear.

El uso del patrón, se evidencia que en el boceto 69 hay un desfaz de márgenes por lo que crea confusión en el interior del documento y el punto es que dirija la lectura, pero también su función es de indicación como en el boceto 70 y 71.

Se desarrollaron distintas plecas y solo se eligió el boceto 74, los colores utilizados en las plecas amarillo, azul y rojo.



Estrategia de Respuesta

Los docentes tomaran el control de la situación informando a los alumnos el momento adecuado para la evacuación del salón de clases y posteriormente del Centro Educativo, los estudiantes están previamente para salir ordenados del aula y del plantel



Boceto 69



Funciones del Presidente del Comité de Emergencias y desastres

Boceto 70



Ante los cambios climáticos y los acontecimientos vividos que ha enfrentado el país, se observa la necesidad de realizar una comisión que se encargue de unificar el esfuerzo de todas las comisiones en caso de presentarse un acontecimiento que ponga en riesgo a los alumnos.

Boceto 71

Organizar a los maestros (as) y alumnos (as), para poner en práctica el plan de evacuación.

Boceto 72

Organizar a los maestros (as) y alumnos (as), para poner en práctica el plan de evacuación.

Boceto 73

1. Comisión de Seguridad.

Boceto 74

Específicos

1. Realizar simulacros para estar preparados ante cualquier eventualidad.
2. Coordinar a fin que todas las comisiones puedan responder o mitigar el impacto de un desastre natural dentro del centro educativo.
3. Contactar instituciones que puedan colaborar con las personas afectadas.

Boceto 75

A collection of simple line drawings of everyday objects. The objects include a telephone handset, a rotary telephone, a mobile phone, a bell, a megaphone, a house, a table, a sign that says 'EXIT', a tree, and three brushes of different sizes.

```

graph TD
    A[39 Sistema de riesgos] --> D[47 Señalización]
    B[43 Necesidades identificadas] --> D
    D --> C[29 Comisión de primeros auxilios]
    D --> E[16 Comisión de enlace]
    C --> F[25 Comisión de prevención y mitigación]
    E --> G[25 Comisión de prevención y evacuación]
    F --> H[52 Modelo de evacuación]
    G --> H
  
```

39 Sistema de riesgos

43 Necesidades identificadas

47 Señalización

29 Comisión de primeros auxilios

16 Comisión de enlace

25 Comisión de prevención y mitigación

25 Comisión de prevención y evacuación

52 Modelo de evacuación

Materiales

Satisfacción en el planal

Directorio telefónico

Corrección uno en cada sesión de clases

Tendrán los libros en cada nivel de las actividades y en la discusión del aprendizaje

Verificar que todo está satisfactorio y se cuenta con los materiales necesarios en el botiquín escolar

- Botiquín de primeros auxilios. El botiquín general se encuentra en la dirección, y cada aula cuenta con un botiquín donde se tiene el medicamento indispensable para cubrir emergencias. En la escuela también se usa una comisión de primeros auxilios quienes tienen el conocimiento y medicamento adecuado, dicho comité está integrado en solo por docentes de la escuela, uno por alumnos de cada grado quienes han sido previamente capacitados.

Actividades a Realizar

- Capacitar al personal docente y estudiantes.
- Capacitación
- Promover el análisis de amenazas existentes en la escuela.
- Identificar los lugares de evacuación para utilizarlos en caso de emergencia.

Materiales

- Señalización en el plantel
 - Directorio Telefónico
- Correos uno en cada salón de clases
 - Timbres (un timbre en cada nivel de los edificios y uno en la dirección del establecimiento)
- Verificar que todo este señalizado y se cuente con los medicamentos necesarios en el botiquín escolar



Se utilizan algunos procedimientos de reacción ante un evento o fenómeno natural considerando los siguientes:

a. Cada momento de gestión sobre un Estado con el cambio de los y las estudiantes de grado que se tiene, se clasifica en un evento o fenómeno natural que se estudia en los momentos de la clase, se tiene los datos que se tiene en el punto de reacción y los datos que se tiene en el punto de la clase.

b. En la relación o capacitación se discuten se basan dentro del punto educativo. Diferencia comparando con los siguientes:

- Comisión de Seguridad
- Comisión de Salud
- Comisión de Primera Auxilio
- Comisión de Asesor Educativa



Actividades a Realizar

- Capacitar al personal docente y estudiantes.
 
- Realizar el análisis de amenazas existentes en la escuela.
 
- Identificar los lugares de evacuación para utilizarlos en caso de emergencia.
 
- Desarrollar una lista de vías de evacuación entre salidas y equipamiento.
 

```

graph TD
    A[Materiales] --> B[Señalización en el panel]
    A --> C[Direcciones IP diferentes]
    A --> D[Problemas con el driver]
    B --> E[Comprueba que todos los cables estén bien conectados]
    C --> F[Comprueba que tanto la impresora como el ordenador estén en la misma red]
    D --> G[Comprueba que el driver sea el correcto para el modelo de impresora]
    E --> H[Comprueba que la impresora esté correctamente configurada en el ordenador]
    F --> H
    G --> I[Comprueba que el driver sea el correcto para el modelo de impresora]
    H --> J[Verifica que todo sea correcto y la conexión con la impresora funcione correctamente en el navegador web]
    I --> J
    J --> K[Comprueba que la impresora esté correctamente configurada en el ordenador]
    K --> H
  
```

113



Boceto 84



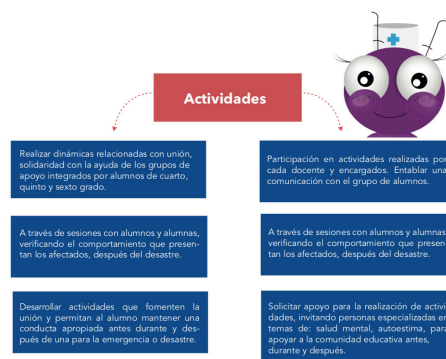
Boceto 85

- 1 Estar atentos a la señal de alarma
- 2 Guardas la calma
- 3 Salen Los alumnos con alguna Discapacidad Física o Intelectual.
- 4 El estudiante asignado debe tomar el listado y número de teléfono
- 5 Salir con las Manos sobre la cabeza, No correr y No gritar.

Boceto 86



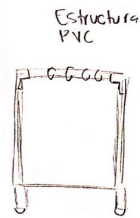
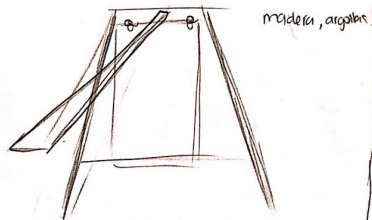
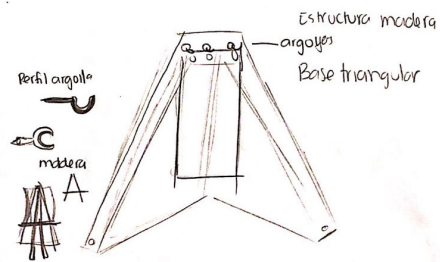
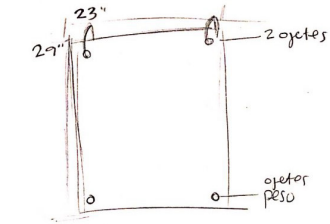
Boceto 87



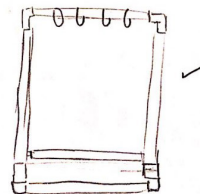
Boceto 88

Bocetos de diagramas para distribuir información.

Diseño de estructura, rotafolio

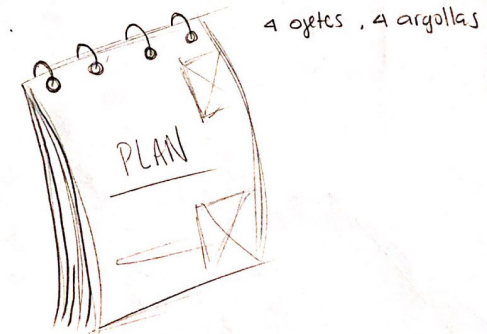
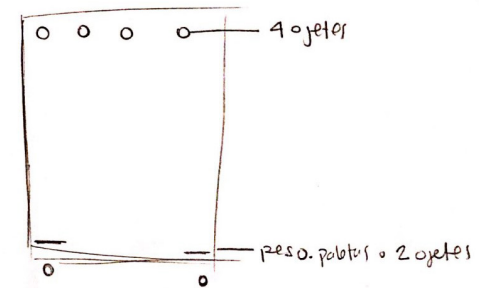


1/2 PVC Tubo
" " Eado
PVC



Boceto 89

Vinil



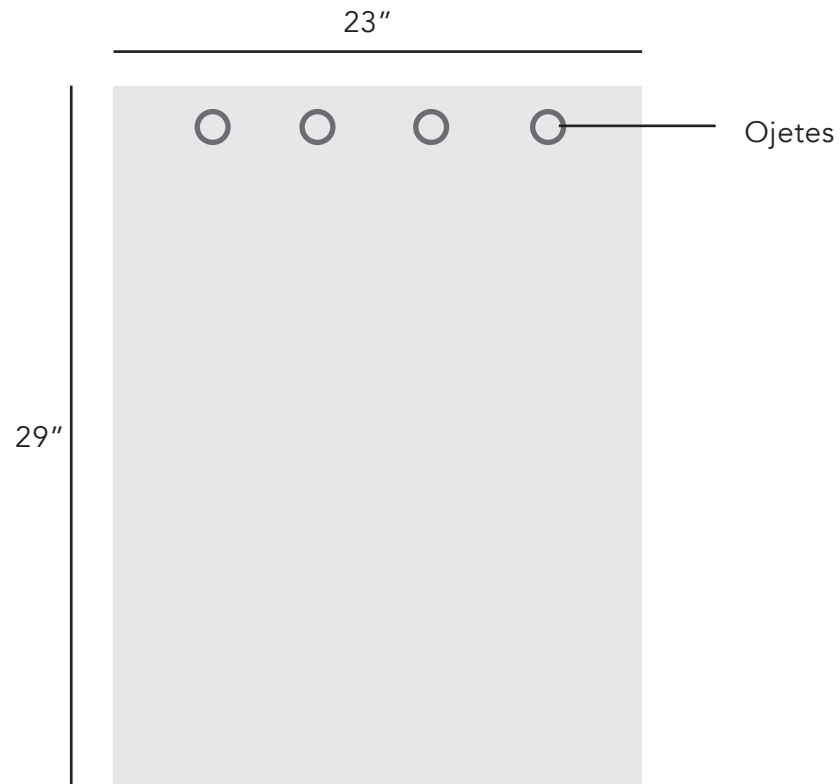
Boceto 90

Se desarrolló una serie de bocetos para la estructura del rotafolio, la estructura debía se ligera, ya que el maestro lo pone su escritorio. Se optó por una estructura de material pvc con la funcionalidad de los folios sin problema.

Estructura de Rotafolio

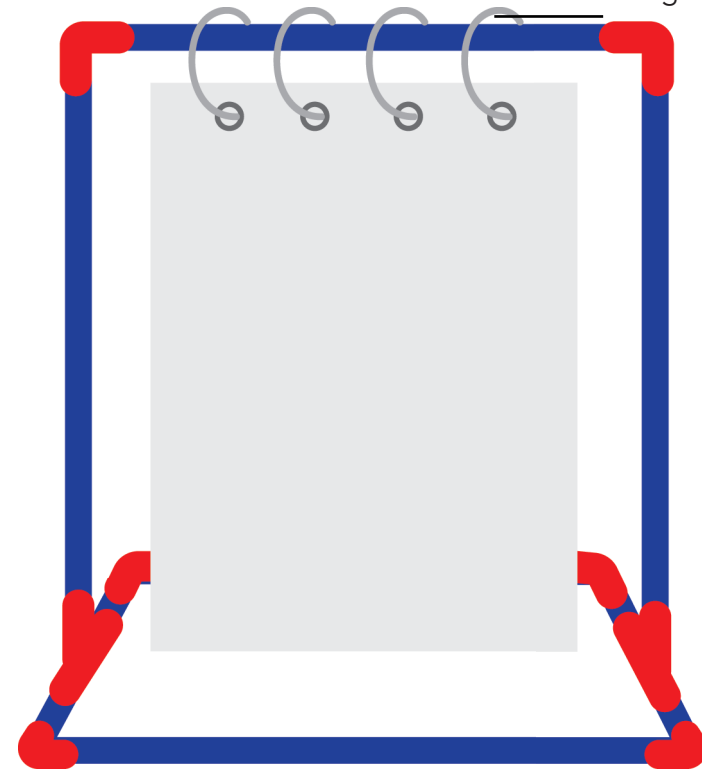
En cuanto al mecanismo y funcionalidad del rotafolio, se realizó una estructura de pvc, de tal forma no sea pesado y fácil de maniobrar para colocarlo encima del escritorio del maestro. Los folios tendrá 4 ojetes y 4 argollas en la parte superior, para que no pandee, y un contra peso en la parte inferior de cada lado.

Formato



Boceto 91

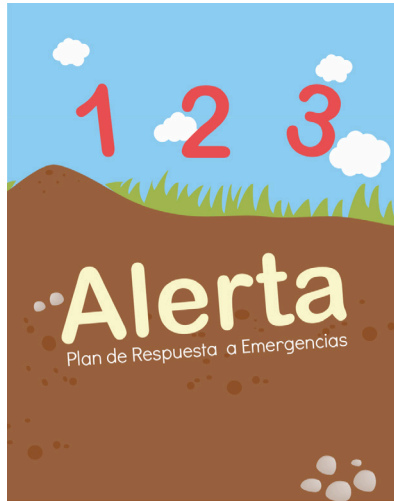
Estructura Argollas



Estructura de pvc, 4 codos, 2 T y 2mts de tubo (todo de media pulgada).

Boceto 92

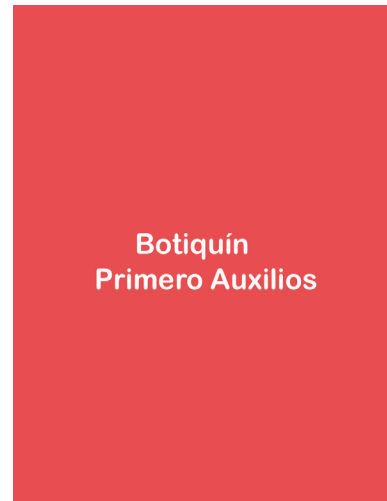
Desarrollo de Diseño de folios



Boceto 93



Boceto 94



Boceto 95



Boceto 96



Boceto 97

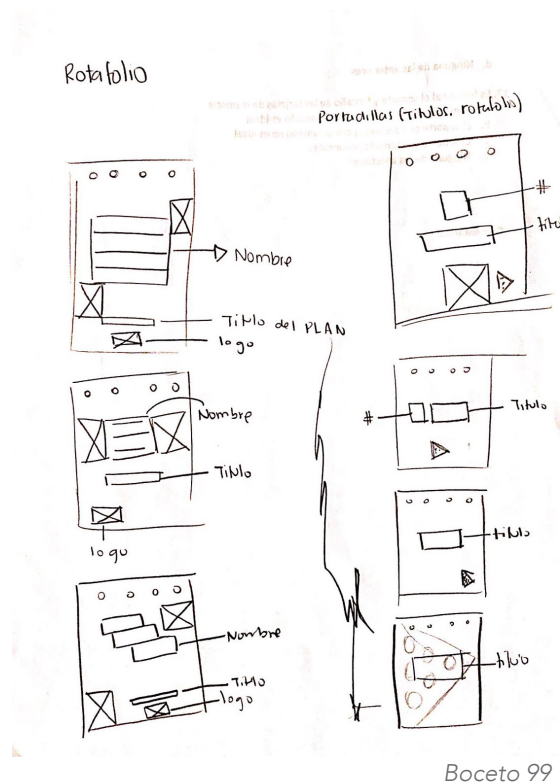


Boceto 98

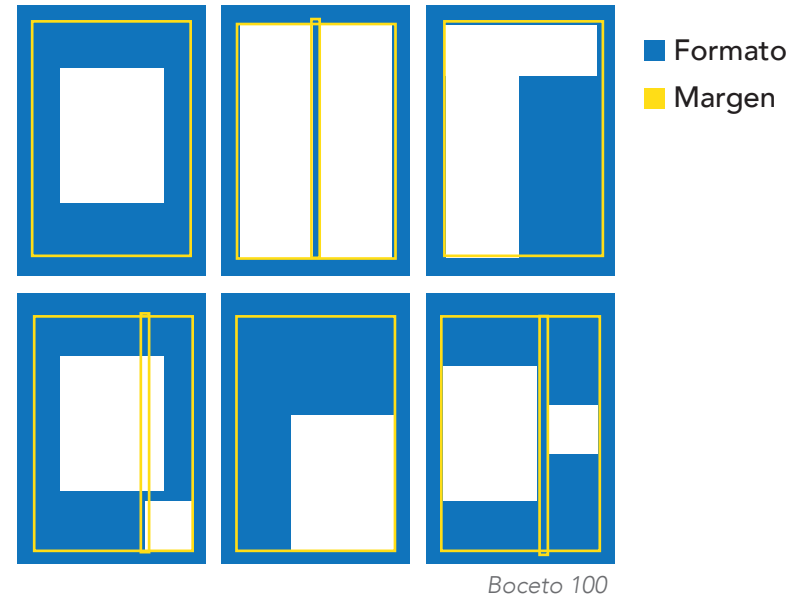
Formato 23 x 29", en la portada se detecta que el nombre es bastante común en distintos juegos. Los títulos estaban bien pero el número era bastante importante para guiar al grupo objetivo por lo que se determinó como el bocetaje 97, por el color llamaba la atención pero no comunicaba con el tema.

El bocetaje 98 se acerca mucho a lo que se quiere llegar pero carece de ilustraciones que ayuden a que la composición sea más dinámica y llamativa.

Estructura, manejo de margen

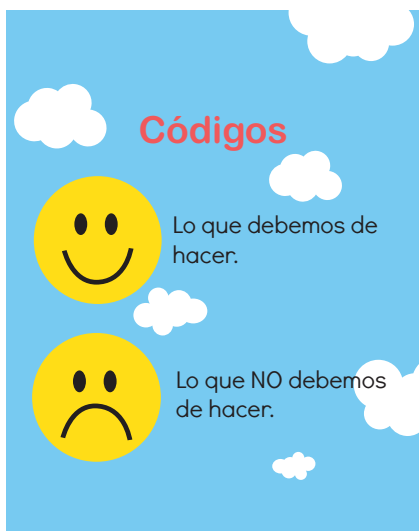


La estructura que se manejó, es bastante formal, pero se quiere transmitir sobriedad y que sea legible para que los folios no estén cargados y se vuelvan aburridos. Se aplicó el manejo de márgenes para brindarle un respiro a la información.





Boceto 101



Boceto 102



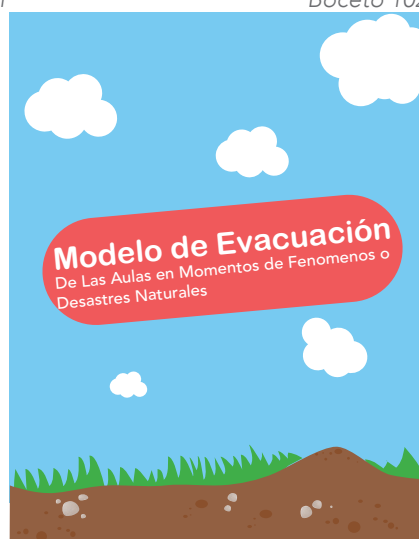
Boceto 103



Boceto 104



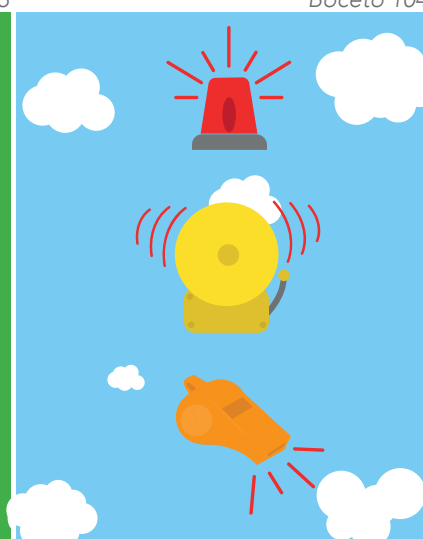
Boceto 105



Boceto 106



Boceto 107



Boceto 108

2

Guardar
la calma



Boceto 109



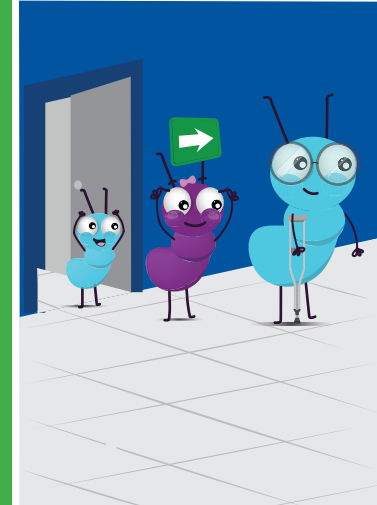
Boceto 110

3

Salen los niños
que estén
lastimados



Boceto 111



Boceto 112

4

El estudiante
asignado debe
tomar el listado



Boceto 113



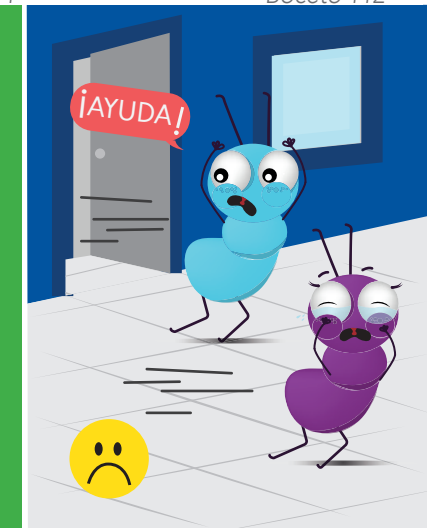
Bocetao 114

5

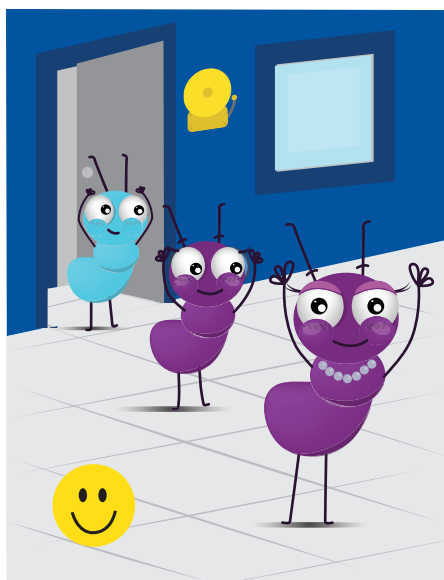
Salir con las
manos en la
cabeza y no
correr y no
gritar



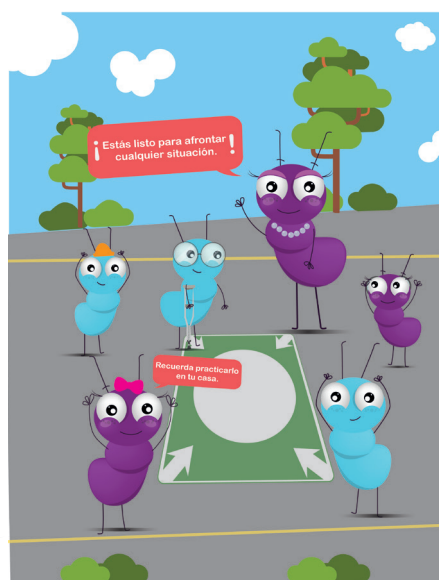
Boceto 115



Boceto 116



Boceto 117



Boceto 118

Como 2do punto, ilustrar cada folio, legible, con bastante color para llamar la atención de los estudiantes. Se integró el color verde y el patrón de la flecha que indica que hay que darle la vuelta al folio, esto es para transmitir la línea de diseño.

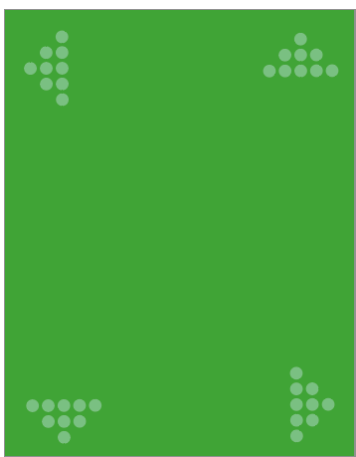
Debido a que las tarjetas eran bastante pequeñas se decidió a que fuesen más grandes 4.5 x 5.5". para su mayor manejo. El diseño del tiro se dejó el mismo pero el retiro se cambió y se quiso jugar con el patrón de la flecha y mantener una línea de diseño.



Boceto 119



Boceto 120



Boceto 121

En el boceto 30, de jugo con el patron para reflejar que se puede dar la vuelta en cualquier esquina



Boceto 123



Boceto 124

Desarrollo de pines



Boceto 125

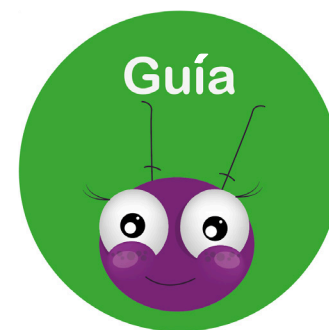


Boceto 126

En el boceto 73 y 74, los pines son bastante formales, los colores si van con la línea de diseño pero no se integra con el concepto para el grupo objetivo.



Boceto 127



Boceto 128



Boceto 129

En los boceto 127, 128 y 129 , reflejan diversión y se integra muy bien con el concepto. El integrar las hormigas, evidencia que son para los estudiantes.

Desarrollo de mantas

Se decidió desarrollar este material para que el grupo objetivo siempre esté motivado, y es más bien para recordar y tener presente el tema.

Ya que las mantas estarán colocadas en los patios, no es funcional que se ilustre " el patio de la institución" ya que algunas paredes no estan bien pintadas, por lo que es recomendable colocar colores planos. Carecen de frases o palabras motivacionales.



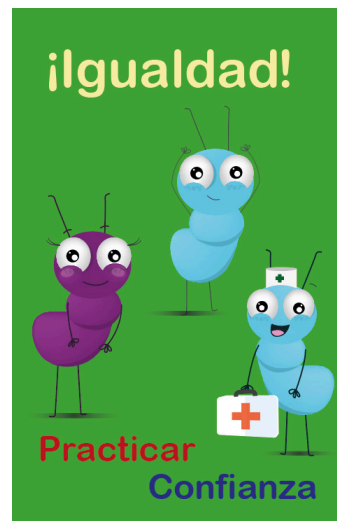
Boceto 130



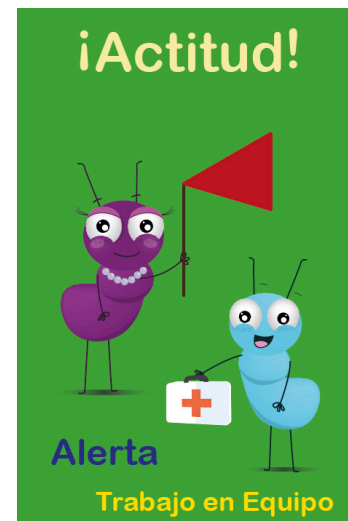
Boceto 131



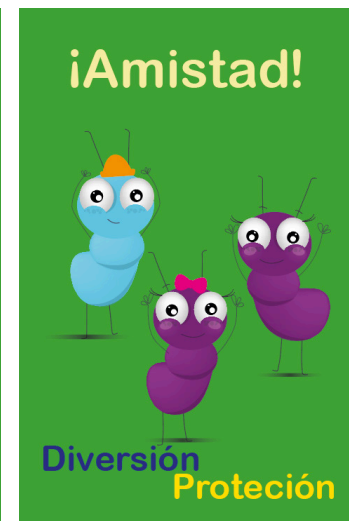
Boceto 132



Boceto 133



Boceto 134



Boceto 135

Validación

El objetivo de este proceso es determinar si la propuesta preliminar responde a la necesidad y objetivos del proyecto, también ayuda a aportar ideas y retroalimentar.

Validación a Diseñadores gráficos

Revisar Anexo 9. Entrevista personal

Patricia Villatoro

Cuenta con una Maestría en Docencia Universitaria y Maestría en Comunicación Educativa. Trabajó en diseño de materiales educativos para Editorial Piedrasanta, Edessa, Editorial Norma y Ministerio de Educación de Guatemala.

Resultados

Se determinó que la temática elegida de acuerdo el tema es aceptada ya que refleja trabajo en equipo y ayuda a accionar ante alguna emergencia, que es lo que se quiere transmitir con el grupo objetivo.

En relación con las ilustraciones, contienen una línea de diseño estipulada porque se manejan formas geométricas y orgánicas.

Con relación al juego y el troquel, se considera que las tarjetas obtienen buen tamaño pero, Villatoro 2018 recomienda evaluar gramaje de textcote para que sean más resistentes. De acuerdo con el manual, los elementos gráficos apoyan a la lectura, hace que no sea aburrido y tenso.

La tipografía es funcional ya que se lee bien, en plecas y cajas de texto. Asimismo, el soporte ayuda a que no se manche, facilita la transportación y almacenamiento. La idea del rotafolio es ayudar a que se lea a cierta distancia con facilidad, y el mecanismo funciona con facilidad.

Villatoro (2018), aporta que se puede aplicar guía cromática de CONRED para diferenciar los camiones, también recomienda adherir cierto significado de fenómenos o desastres comunes para que el personal que lo lea o vea puede captar que el plan está para cualquier emergencia.

Jennifer Valvert

Diseñadora Gráfica de Guatemala. Su trabajo está inspirado en dibujos animados clásicos e historias antiguas. Básicamente, al crear personajes y darles una gran personalidad de perfil. Le gusta crear historias detrás de los personajes, por lo general trabaja ilustraciones para niños y editoriales.

Revisar Anexo 10. Entrevista personal

Resultados

En base a la encuesta realizada, el material gráfico representa precaución. Las ilustraciones refuerzan la información del texto porque ayuda a comprender visualmente y representan acción y todas permanecen en la misma línea de diseño.

El guía, presenta de manera ordenada y clara la información ya que ayudan los elementos gráficos ya que apoyan a la lectura y los márgenes internos hace que tenga equilibrio visual.

En relación al portafolio se lee con claridad e distancia, pero perjudica la tipografía ya que el grupo objetivo (estudiantes) muchos no pueden leer esta "a" por lo que Valvert (2018) recomienda que se utilice alguna tipografía como está "a".

Se considera que todas las piezas se unifican por su tamaño, línea de diseño y tema. Se rescató que se deben colocar los logos del establecimiento para su identificación.

Markos Azurdia

Egresado de la Universidad de San Carlos Guatemala, es Freelance, ilustrador de los juegos Audazztic, dedicado a construcción y distribución de juegos para niños.

Revisar Anexo 11. Entrevista personal

Resultados:

Considera que la ilustración refleja trabajo en equipo, por las hormigas, se cree que el tema de hormigas para este trabajo pueda reflejar muchos valores que puedan practicarse.

En cuanto al nombre de "Listos preparado y acción" anima a accionar ante alguna emergencia.

Además, el estilo de ilustración es funcional para el grupo objetivo porque reflejan amistad. En cuanto a aspectos técnicos, todos los personajes y ambientes mantienen el mismo estilo y unifica todo el material para dar a conocer el tema de desastres naturales.

Validación Expertos en el Tema

Cliente

Lilian Teos Reyes

Egresada de la Universidad del Valle de Guatemala, cuenta con una licenciatura en Educación. Directora y maestra de la institución.

Revisar Anexo 12. Entrevista personal

Resultados:

Al presentar las piezas, las maestras del establecimiento se acercaron a observar el material, les pareció bastante dinámico y no común.

Con base a la encuesta, las ilustraciones y elementos gráficos connotan que transmiten en las piezas, trabajo en equipo, vincula con diversión y precaución.

En relación al contenido de las piezas, se considera que la tipografía ayuda a la legibilidad y facilidad de lectura apoyándose con elementos gráficos que direccionan y ejemplifica. Se considera que los colores captan la atención del grupo objetivo.

En cuanto al mecanismo y diseño de folios, expresan funcionalidad y despierta el interés de saber del tema.

Se considera que los materiales de las piezas son de calidad y durables.

Validación Experto en el Tema

Rayan Roca

Consejal 2do de la Municipalidad de Villa Nueva, gestión de riesgos.

Revisar Anexo 13. Entrevista personal

Resultados:

Roca (2018) considera que el “Plan de Respuesta a Emergencias” tiene bastante relación con el rotafolio, comentó que las comisiones estaban bastante claras y directas para los maestros.

Evidenció que el rotafolio que estaba bien estructurado porque era para los niños, lo importante es que el maestro explique con bastante claridad y las funciones y saber responder para no crear desconfianza.

También se rescató que todas las piezas contienen una línea de diseño y dan a conocer el trabajo en equipo, reflejado desde las hormigas, da a conocer el accionar ante algún desastre o emergencia.

Validación Experto en Producción

Erick Alfredo Luna

Encargado de producción, Thesing

Revisar Anexo 14. Entrevista personal

Resultados:

Antes del inicio de la encuesta y visualización de piezas Luna (2018), preguntó que por qué hormigas, entonces se explicó, que se quiere reflejar en trabajo en equipo, y la amistad, que siempre se debe estar listos y tener un plan.

Luna, expresa que la calidad y cantidad de las piezas impresas se pueden adaptar al presupuesto pero si se quiere tener un material duradero y de buena calidad que por lo menos dure 3 años, recomienda que se invierta.

En cuanto el plan, aclara que la portada es muy funcional para el objetivo que se quiere transmitir, calidad y durabilidad, asimismo con las tarjetas de memoria.

En cuanto al rotafolio, expresa que tiene buen funcionamiento y el uso de folios de vil es correcto. Con respecto al concepto y el uso de hormigas, Luna comentó que le gusta bastante cómo se plasmaron en todas las piezas y lo que se quiso transmitir.

Validación por observación estudiantes de primaria

Revisar Anexo 15. Estudio por observación

Escuela Rural Tecún Umán

Antes de empezar los niños se acercaron al rotafolio a visualizarlo y a preguntar de que trataba.

Se le indicó a la maestra que realizara la actividad

1. Leer el manual mínimo los 2 primeros temas para familiarizarse
2. Visualizar el rotafolio
3. Organizarse
4. Realizar la clase con el rotafolio y el manual al lado

Al empezar los niños reconocieron las hormigas, y se detectó que los niños prestaron atención, les surgieron dudas y la maestra respondió con facilidad. Preguntaron que por que solo esos dos temas y la maestra explicó que era para evaluar.

La maestra comenta de último que el rotafolio le pareció muy fácil el manejo y que es una vía muy fácil para brindarle información a los niños y que era bastante directo y específico cada folio.

Validación por observación maestros y estudiantes

Revisar Anexo 16. Estudio por observación

Escuela Rural Tecún Umán

Al jugar “Listos, preparado y acción” (memoria) el objetivo era indicarle al maestro cómo es que va funcionar el juego y ella pueda evaluar. Se brindan instrucciones.

La maestra al empezar se dirigió a ellos con un lenguaje ameno y una actividad de rompe hielo ya que realizaban sus tareas en clase.

Realizó una lectura rápida de ciertas páginas del manual para saber de qué trataba el manual, luego empezó a explicar el rotafolio pero los niños se distraían con facilidad, se ponían a pintar, a comer y otras a platicar.

La maestra terminó de realizar la actividad del rotafolio y los invitó a jugar y realizó equipos de 5 y cada cierto tiempo se cambiaban para que todos pudieran jugar.

Se observó que la caja no cumplía con el objetivo, no aguantaba el peso de las tarjetas, se empezó a romper y mejor la dejaron por un lado.

Las tarjetas, el material cumplió con lo requerido, a pesar de que algunos jugaron en el piso no se dañaron. Se detectó que las ilustraciones les parecieron diferentes y

les gustaron los colores asignados. En cuanto al recurso de evaluación algunos niños no les importaba perder trataban de memorizar en donde estaba la tarjeta, los perdedores cumplían con la penitencia pero algunos compañeros se ayudaban con realizar la penitencia.



Imagen obtenida: Fuente propia

Cambios Realizados

Se desarrolló pequeñas infografías de los fenómenos más comunes en Guatemala, esto se realizó con el fin de demostrar que el plan está diseñado para afrontar cualquier emergencia.

Lluvia tropical

Para IFRC.org. "Se refiere que es un fenómeno meteorológico, se caracteriza por una circulación cerrada alrededor de un centro de baja presión que provoca fuerte viento y abundante lluvia."

Los fuertes vientos causan daños en infraestructura, viviendas, en construcciones menos sólidas, suelen producirse fuertes lluvias e inundaciones en zona costera.

Figura 1. Lluvia trópic

Inundaciones

Para IFRC.org. "Fenómeno provocado por abundantes lluvias, tormentas tropicales y algunas veces por el ser humano."

Se presenta cuando el agua sube mucho de su nivel en ríos, lagunas, lagos y el mar. Las inundaciones pueden

destruir viviendas, cultivos y pérdidas de ganado. Las inundaciones repentinas y violentas se refieren a abundante agua que fluye repentinamente y rápidamente, causan inundaciones por lo tanto son difíciles de prever.

Figura2. Inundaciones

Sismos

Según gob.mx. Sismos, temblores y terremotos, son los movimientos de la corteza terrestre. "Los sismos son conocidas por la duración e intensidad variable y son producidos a consecuencias de la liberación repentina de energía." Las placas tectónicas es la principal causa de los sismos.

Causas:

Tectónica: Sismos que se originan por el desplazamiento de las placas tectónicas que forman la corteza.

Volcánica: No suele suceder mucho pero cuando existe una erupción violenta genera grandes sacudidas y afectan a áreas cercanas.

Figura 3. Sismos

Incendios

Según IFRC.org, los incendios son causados por el fuego de grandes proporciones que se desarrollan sin control que puede presentarse de manera instantánea o gradual.

"Fenómeno que puede ser causado por el humano y descuidos"

Las causas podrían ser por:

Alambrado electrónico, fuentes de calor, fricción, chispa, materiales inflamables como la madera, plástico, pinturas, combustible, etc.

Figura 4. Incendios

Se diseñaron gráficamente los folios para el grupo objetivo secundario de los fenómenos más comunes en Guatemala.



Figura 5. Rotafolio, lluvia tropical



Figura 6. Rotafolio, inundaciones



Figura 7. Rotafolio, incendios



Figura 8. Rotafolio, incendios

Se detectó que las tarjetas quedaban muy flojas, por lo que se disminuyeron las medidas de grosor de la caja.

Antes



Figura 9. Troquel

El troquel estaba muy grande para las tarjetas, existían espacios vacíos, en el texto se detectaron ríos.

Después



Figura 10. Troquel

Se ajustó el troquel al tamaño adecuado a las tarjetas, se aprovecharon los espacios vacíos para colocar el diseño real de las tarjetas y elementos gráficos asimismo, se trabajó en la tipografía y diagramación de los textos.

Se quiso tomar el color verde que se encuentra en las demás piezas, pero se ve vacío y no llama la atención por la composición y jerarquías de texto e ilustraciones es muy monótono y no refleja el concepto.

Antes

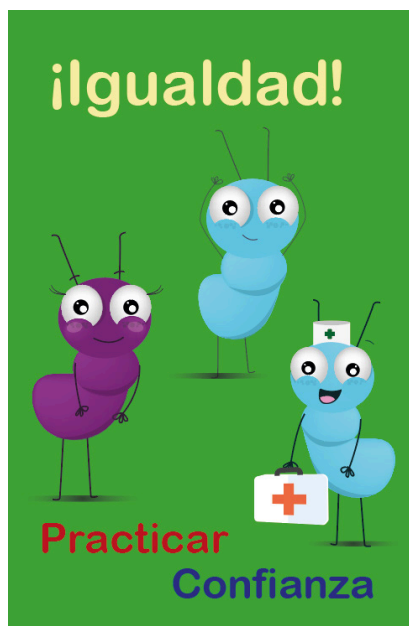


Figura 11. Mantas

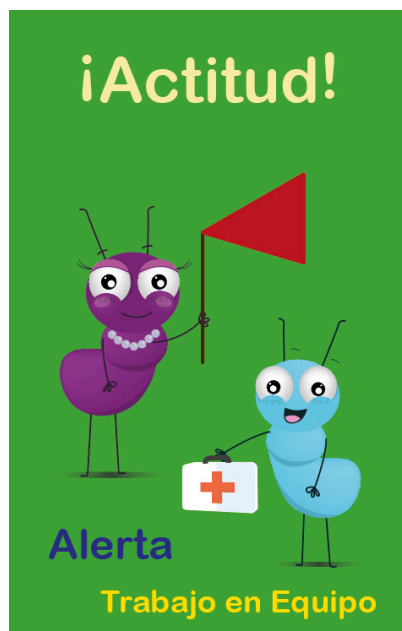


Figura 12. Mantas

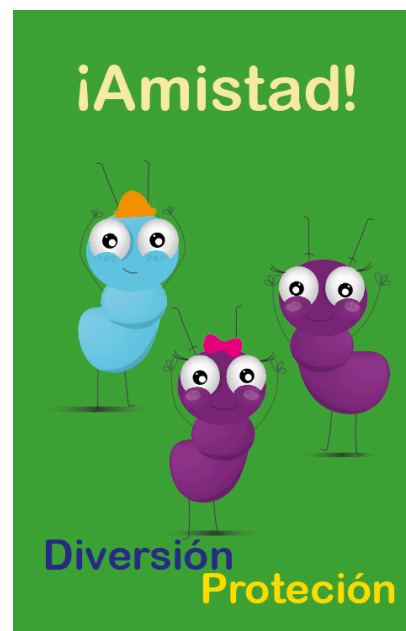


Figura 13. Mantas

Se diseñaron y desarrollaron las mantas que reflejaran con el concepto ya que el grupo objetivo son niños y deben de llamar su atención, se jugó con elementos gráficos para capta la atención y también se trabajó en la composición de las hormigas creando ambiente distinto en cada fase. Se agregaron colores brillantes y el título del plan y nombre de la escuela.

Tipografía: Villatoro y Valvert (2018) se realizaron la recomendación que se debía agregar un tipo de rasgos redondos ya que están aprendiendo a leer lo cual afectaría tanto a preprimaria como a primaria inferior (primero grado).

Después



Figura 14. Mantas



Figura 15. Mantas



Figura 16. Mantas

Hormigas

Se agregó un grosor un poco más elevado para que notaran las antenas, patas, cejas, pestañas de las hormigas y así no se pierden en la composición.

Antes

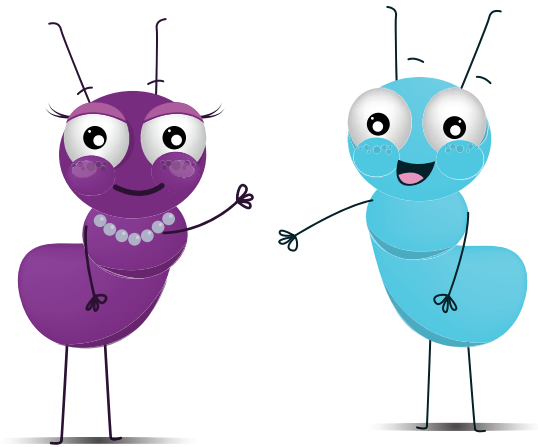


Figura 17. Hormigas

Después

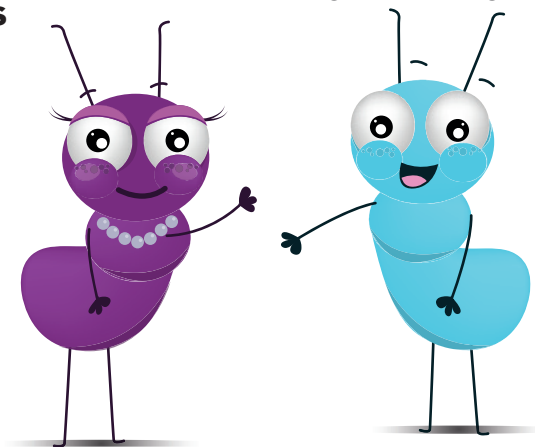


Figura 18. Hormigas

Instructivo juego

Formato: cerrado 1, 1/4 de hoja abierto media carta

Se desarrolló un instructivo del juego de memoria para brindarle instrucciones al alumno, se optó por que el párrafo esté de lado izquierdo, respetando los márgenes y crear un respiro en una pieza de dimensiones pequeñas con elementos de apoyo.

Instructivo

Este juego está planeado para ejercitar la memoria y concentración aun en los más pequeños, y también tener el conocimiento a través de imágenes de cómo actuar ante algún desastre.

Reglas del Juego:

¿En qué lugares se puede jugar? En una superficie plana ya sea mesa o en el suelo, si se juega en mesa a continuación se podrá observar como colocarlas.

- Si las mesas son triangulares puedes unir 6
- Si las mesas son cuadradas puedes unir 4

El maestro debe de hacer:
El maestro escoge al líder a quien dara casco para pintar esto es para que los demas lo identifiquen, el alumno es el encargado de que todo este en orden

- ¿Cómo?
Se mezclan las tarjetas y se colocan boca abajo.
Se puede jugar de 2 o grupo de 5 participantes.

- ¿Con quien se puede jugar?
Se puede jugar en parejas o grupo de 5 participantes.
El líder y el maestro ordenan las tarjetas.
Cada jugador, por turno, levanta dos tarjetas y las pueden ver todos.
Cada vez que levanten dos tarjetas presentan el mismo dibujo puede quedarse con ellas y levantar dos más.
Si no encuentra la otra pareja de la tarjeta, se deben dejar en el mismo lugar boca abajo.
Y pueden recuperar parejas a la siguiente vuelta.

Recurso de evaluación
Se llevara el control por parte de la maestra quien anotara quien lleva más pareja y quienes no aciertan. El alumno con más parejas es el líder a la siguiente ronda. Habrá ciertas penitencias el que tenga menos tarjetas al final del juego.

Ejemplo: hacer 10 payasitos, dibujar en el pizarón el punto de reunión o dibujar un botiquín y de ultimo explicar sus funciones.

Figura 19. Instructivo

Guía para uso de rotafolio dirigido a maestros de pre-primaria

También se agregó la guía para el maestro, esto es para que el maestro de la clase amena sin que los niños pierdan la atención.

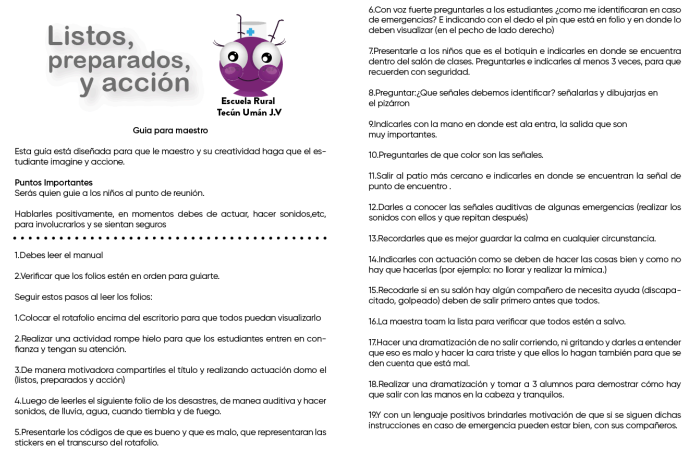


Figura 20. Guía de mestros

Se diseñó un casco para el alumno asignado como líder al momento de jugar memoria.

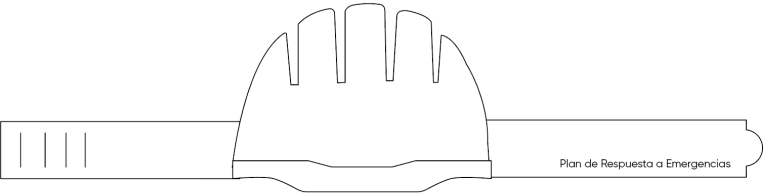


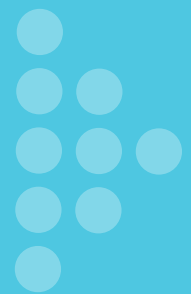
Figura 21. Casco

Se detectó que el rotafolio será para toda la comunidad estudiantil, la única diferencia será que los maestros de pre-primaria obtendrán la ayuda con una guía, dicho objetivo es captar la atención de los alumnos con, sonidos, mímicas, señales, actuaciones, brindando el tema de respuesta.

Gestión

de la implementación de diseño

Propuesta final y fundamentación



La Escuela Tecún Umán tiene un proyecto de “Plan de Respuesta a emergencias” para responder y estar preparado ante un desastre natural. Un sismo o un desastre natural puede ocasionar daños materiales, pérdida de vidas humanas que hace necesario elaborar un sistema de evacuación a fin de mitigar el impacto de los mismos.

Se propuso como materiales una guía, juego de memoria, rotafolios, mantas vinílicas y pines para alumnos de primaria, pre-primaria y maestros.

Nombre del Plan y material para niños

Con base los conceptos establecidos, “un patrón de vida segura y Diversión de patrones seguros”. Se determinó el nombre “Plan de Respuesta a Emergencias” ya que todos como seres humanos se debe de tener un plan ya sea en casa, trabajo, escuela para poder mitigar y evacuar correctamente ante algún desastre natural.

Se eligió el nombre “Listos, preparados y acción”, conecta con los elementos del contenido y material gráfico, dicho nombre connota de que deben estar siempre listos a cualquier circunstancia, preparados con todo lo necesario, según el plan y actuar de manera correcta ante cualquier emergencia .

Tipografía

Se desarrolló un previo bocetaje en donde que analizo que tipo de tipografías legibilidad, armonía.

Avenir

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1,2,3,4,5,6,7,8,9, !".\$%&/()=?¿^*ÇÑ";:_...

Según Letrag.com (2017) la tipografía es elástica y legible tiene un aspecto armonioso que da un buen resultado en bloques de texto. Es una tipografía que fluye cuando se lee.

La tipografía final Avenir Book se implementó en todas las piezas para tener una línea gráfica que se complementara entre sí. (esto es en manual)

Avenir Black

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1,2,3,4,5,6,7,8,9, !".\$%&/()=?¿^*ÇÑ";:_...

Según Letrag.com.(2017) esta tipografía es legible apesar de por su grosor, armoniosa y da buen resultado para títulos, subtítulos. Se implementó en portadillas y subtítulos. Por lo tanto, busca que capte la atención del

lector y lea detenidamente los títulos y subtítulo ya que es gruesa. Y que el docente a la hora de leer no pase desapercibido. Se utilizó en portadillas de manual.

Arial Rounded MT Bold

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1,2,3,4,5,6,7,8,9 !"#\$%&/'()=?¿^*ÇÑ";:_...**

Esta tipografía fue implementada en el rotafolio, en mensajes importantes y números grandes para captar la atención del lector. Tiene un resultado a pesar de su grosor muy legible a pequeño y gran tamaño; funcionó muy bien para el grupo objetivo ya que en el póster los números son guía de evacuación y les facilitó verlos a distancia y guiarse. se utilizó en rotafolio, mantas y el juego.

Gilroy

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1,2,3,4,5,6,7,8,9 !"#\$%&/'()=?¿^*ÇÑ";:_...**

Se agregó la tipografía Gilroy ya que por sus rasgos el G.O podrá leerla mejor, especialmente la "a" ya que según Villatoro (2018) los niños la identifican con facilidad ya que es la primera vocal que les enseñan a leer y escribir. se utilizó en mantas y rotafolio de pre primaria.

Paleta de Color

Se definió una paleta de color de colores fríos y cálidos ya que son colores brillantes, llamativos y de acuerdo a tema para el G.O, porque captan la atención de que por ejemplo: una hormiga sea celeste o morada.

La elección de los colores tiene como objetivos responder al concepto que desea reflejar en cada pieza que se realizó; así mismo ayuda a que el tema que se brindó esté relacionado.

Según: Xlediaz.(2010) la paleta de color no debe de pasar por desapercibida para diseñar algún material para niños ya que capturan su atención definitiva.

Casi siempre se implementan colores como fucsia, cyan, rojo, azul, verde, amarillo, etc. El contraste de los colores que se implementan en los materiales hace que no pasen desapercibidos por los niños ya que generalmente los colores sean asociados con felicidad, energía, amor, etc . Por lo tanto, se tiene una armonía de colores.

Verde

Según CONRED: verde con letras o flechas blancas en los puntos de reunión. Pintar puntos de reunión alejados de postes, arboles, y de todo edificio que esté en riesgo de caer. Asegura a que todas las personas sean evacuadas durante la emergencia. Según webusable el color verde por lo general representa naturaleza, armonía. Tiene como fuerte relación emocional como seguridad.

Morado:

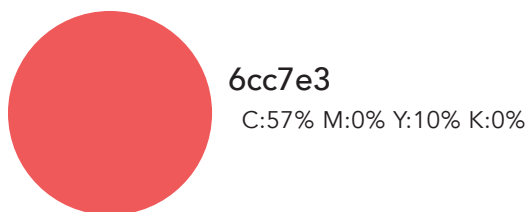
Según.Llort (2017) indica que el 75% de los niños de 5 a 7 tienen preferencia por este color, ya que es un color brillante que a los niños les transmite fantasía, magia. El morado es adecuado para promocionar materiales para niños.

Celeste:

Según. Llort (2017) Representa el cielo, es un color que representa al niño por masculinidad. Se buscó Distinción de géneros,por lo tanto celeste es niño y se plasmó este color ya que es un color brillante contraste a la paleta de color

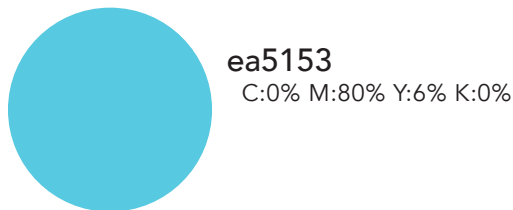
Rojo

Para Llort (2017) el color rojo es uno de los colores brillantes preferidos por los niños, que representa energía. Atrae el texto o las imágenes con este color a primer plano resaltándolas sobre el resto de colores. También representa peligro y amor.



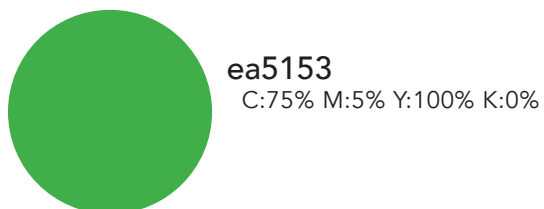
6cc7e3

C:57% M:0% Y:10% K:0%



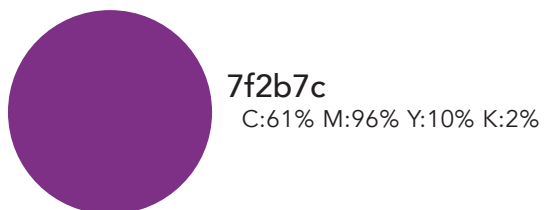
ea5153

C:0% M:80% Y:6% K:0%



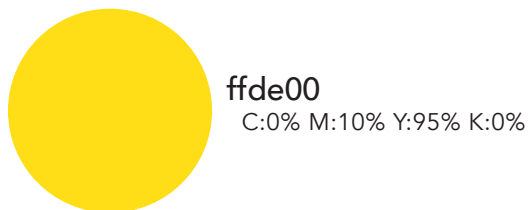
ea5153

C:75% M:5% Y:100% K:0%



7f2b7c

C:61% M:96% Y:10% K:2%



ffde00

C:0% M:10% Y:95% K:0%

Ilustraciones

En base al concepto se tomó la decisión de usar ilustraciones de hormigas. Según National Geographic, existen más de 10.000 especies de hormigas. las hormigas tiene un "cintura" estrecha entre el abdomen y el tórax; suelen tener cabeza grande, antenas articuladas y poderosas mandíbulas.

Suelen vivir en comunidades, organizadas bajo tierra, bajo el suelo o árboles. las hormigas trabajadoras (las que se ven) son hembras sin alas, recolectan comida, cuidan del prole de la reina , construyen hormigueros, protegen la comunidad y entre otros labores.

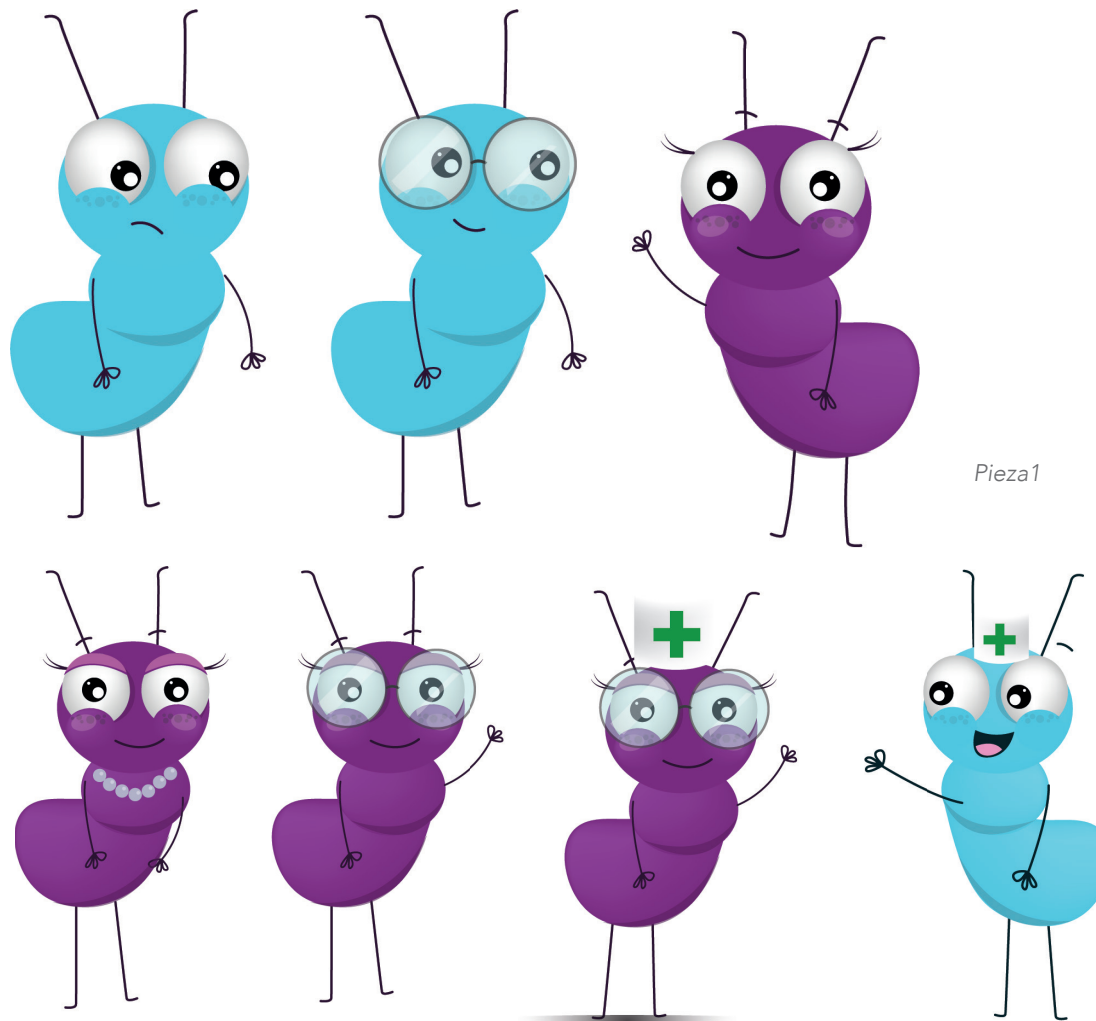
Se desarrollaron hormigas ya que ellas tiene como características: trabajo en equipo, organizadas, preparadas. También se detectó que al crearlas el grupo objetivo podrá reconocerlas y tomar el ejemplo de prepararse ante cualquier circunstancia y ser organizados.

Algunos elementos que complementa la composición son piedras y manchas cafés que simulan la tierra. as flechas que ayuda a la guía de lectura. También existen elementos que ejemplifican la información como: tiempo, árboles, señales, etc.

Las ilustraciones están creadas para que los niños participen, estén involucrados y atentos a cualquier situación. Por lo tanto las ilustraciones hacen que los niños puedan entrar en confianza, sean amigables e indirectamente que participen, sujeto a lo evaluado.

Las composiciones en donde se encuentran las hormigas, son espacios en donde los niños se hallarán ya que se plasmó por medio de una fotografía se dibujó, los pasillos, gradas de segundo nivel, dentro del salón. El color azul se aplicó porque la escuela cuenta con dichos colores establecidos en sus instalaciones.

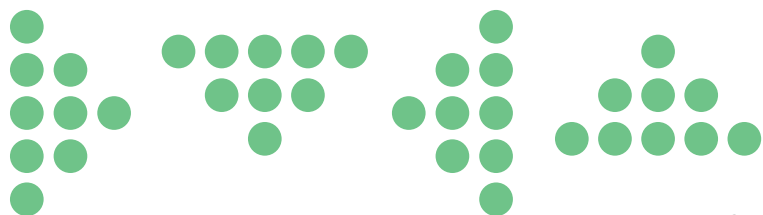
Según, Xlediaz (2010) el secreto de un diseño exitoso para niños esta en encontrar esa conexión entre realidad que conoce y las cosas que sueñan.



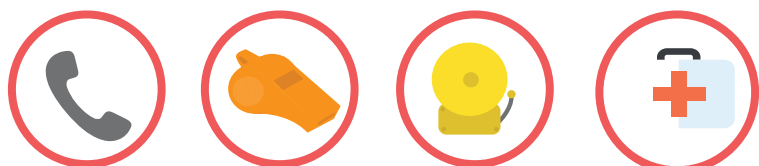
Pieza 1

Pieza 2

Elementos de apoyo

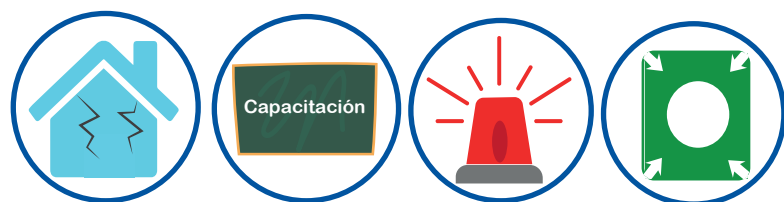


Pieza 3



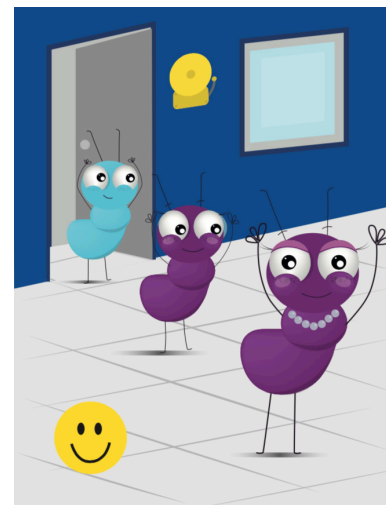
Pieza 4

Plecas

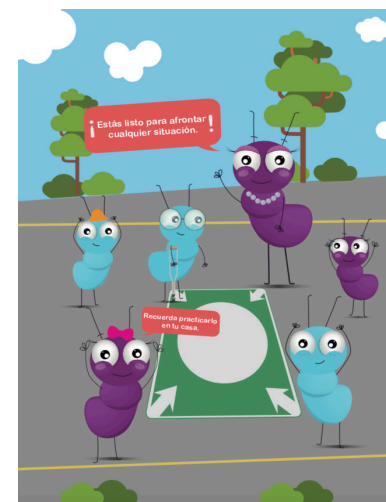


Pieza 5

Las composiciones buscan resaltar a las hormigas para que el alumno lo perciba como ejemplo, las composiciones son reflejadas a la escuela, por el color que está pintada, el salón de clases y las canchas.



Pieza 6



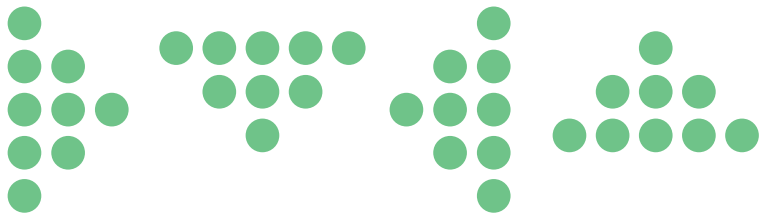
Pieza 7

Utilización de flechas

Elemento gráfico (flecha) conformado por puntos que indica y dirige la lectura.

Favorece al lector ya que es una flecha e indica que sigue o si tiene que pasar a la siguiente hoja.

Este patrón aparece en todo el material ya que hace que unifique las piezas y cumpla con su propósito de indicación y seguimiento.



Pieza 8

Utilización de placas

Elemento visual que ayuda a resaltar información, características puntos importantes. Se colocaron placas de distintos colores que ayuda a que la lectura o la información no sea aburrida.



Pieza 9

Piezas

Guía

Pieza: Guía

Para: Maestros

Formato: 8.5 x 11" cerrado, abierto 22 x 8.5"

Objetivo: Permite que el maestro se guíe y absorba toda la información del tema ya que es la pieza el cual contiene más texto. Esta pieza orienta al maestro a leer y brindarle información al estudiante, asimismo, presenta, ilustraciones, elementos gráficos para ejemplificarse y comprender los temas. La utilización de espiral, facilita darle vuelta a la página.



Pieza 10

Plan de Respuesta a Emergencias

Guía para Docentes

Escuela Rural Tecún Úman

7	9	13	17	
Eventos o Desastres comunes	Procedimiento a Reacción	Comisiones a formar	Comisión de Enlace	
26	30	34		
Comisión de prevención y evacuación	Comisión de prevención y mitigación	Comisión primeros auxilios		
34	40	44	48	53
Comisión apoyo emocional	Sistema de riesgos	Necesidades identificadas	Señalización	Modelo de evacuación

El Manual de Riesgo está conformado por diferentes estrategias dentro de las cuales se pueden mencionar:

Comisiones dentro y fuera del centro educativo

Sistemas de rescate

Sistema de atención a lesionados, entre otros.

Cada estrategia presenta el objetivo de la misma, así como las actividades y materiales que deben utilizarse para la misma. Estas estrategias fueron diseñadas con base a documentos extendidos por la CONRED e instituciones encargadas de la seguridad de los estudiantes, así mismo del CNB el cual presenta actividades a implementar en los planes de trabajo en diferentes áreas.

Se espera que este Manual de Riesgo le permita a toda la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, administrativo y mantenimiento) estar informados y así reducir el impacto en caso de un desastre. El plan estará fortalecido por la comunidad educativa y los bomberos voluntarios, los cuales promoverán la realización de simulacros permitiendo iniciar una cultura de prevención y mitigación en riesgos o desastres naturales.

En suma, este material se plantea como un referente importante para el abordaje inicial en reducción de riesgo de desastres en el sector educativo. Se espera que posteriormente, se elabore una guía que profundice en metodologías específicas aplicadas al sector educativo para implementar simulacros escolares; para desarrollar estrategias a fin de reactivar el servicio educativo después de las emergencias, para implementar campañas desde la escuela a la comunidad; entre otras actividades educativas.

Eventos o desastres comunes:

Lluvia tropical

Para IFRC.org, "Se refiere que es un fenómeno meteorológico, se caracteriza por una circulación cerrada alrededor de un centro de baja presión que provoca fuerte viento y abundante lluvia."

Los fuertes vientos causan daños en infraestructura, viviendas, en construcciones menos sólidas, pueden producirse fuertes lluvias e inundaciones en zona costera.

Inundaciones

Para IFRC.org, "Fenómeno provocado por abundantes lluvias, tormentas tropicales y algunas veces por el ser humano."

Se presenta cuando el agua cubre mucho de su nivel en días, semanas, meses y el río. Las inundaciones pueden destruir viviendas, cultivos y pérdidas de ganado. Las inundaciones repentinas y violentas se refieren a abundante agua que fluye repentinamente y rápidamente causan inundaciones por lo tanto son difíciles de prever.

Sismos

Según geluma. Sismos, temblores y terremotos, son los movimientos de la corteza terrestre. "Los sismos son conocidos por la duración e intensidad variable y son producidos a consecuencia de la liberación repentina de energía." Las placas tectónicas es la principal causa de los sismos.

Causas: Tectónicas: Sismos que se originan por el desplazamiento de las placas tectónicas que forman la corteza. Volcánicas: No suele suceder mucho pero cuando existe una explosión volcánica genera grandes sacudidos y afectan a áreas cercanas.

Incendios

Según IFRC.org, los incendios son causados por el fuego de grandes proporciones que se descontrola un control que puede provenir de manera intencional o accidental.

"Fenómeno que puede ser causado por el humano y desastres"

Los casos pueden ser por: Alentado electrónico, fuentes de calor, fricción, chispas, materiales inflamables como la madera, plástico, pinturas, combustibles, etc.

Procedimiento a reacción ante un evento o fenómeno natural que ocurra dentro del centro educativo

Se utilizarán algunos procedimientos de reacción ante un evento o fenómeno natural considerando los siguientes:

- Cada maestro de grado tendrá un listado con el nombre de los y las estudiantes de grado pagado en la puerta, al momento de un evento o fenómeno natural hay un estudiante asignado para tomar el listado, este listado servirá para que en el punto de reunión indicado con anterioridad se pase lista de los y las estudiantes.
- En la inducción o capacitación a maestros se formaron dentro del centro educativo. Diferentes comisiones como las siguientes:

- Comisión de seguridad
- Comisión de enlace
- Comisión de primeros auxilios
- Comisión de apoyo emocional

Funciones del presidente del comité de emergencias y desastres

- Organizar las comisiones del plan de emergencia o respuesta cada año en el centro educativo.
- Informar a las comisiones el uso y manejo del material y equipo disponible en el centro educativo.
- Coordinar juntamente con las comisiones, evacuaciones y puntos estratégicos en caso de comisiones.
- Resolver, en caso de peligro, juntamente con las comisiones, problemas a darse por los desastres naturales.

Comisiones a formar dentro del centro educativo, objetivos y funciones a desarrollar

Comisión de Enlace



Ante los cambios climáticos y los acontecimientos vividos que ha enfrentado el país, se observa la necesidad de realizar una comisión que se encargue de unificar el esfuerzo de todas las comisiones en caso de presentarse un acontecimiento que ponga en riesgo a los alumnos.

Objetivos

Coordinar acciones para salvaguardar a los alumnos y maestros.

Específicos

1. Realizar simulacros para estar preparados ante cualquier eventualidad.
2. Coordinar a fin que todas las comisiones puedan responder o mitigar el impacto de un desastre natural dentro del centro educativo.
3. Contactar instituciones que puedan colaborar con las personas afectadas.

19



ANTES DEL EVENTO	DURANTE DEL EVENTO	DESPUÉS DEL EVENTO
Organizar, preparar, comunicar, divulgar este plan. Organiza a personas de la comunidad para que brinden apoyo. Contactar algunas instituciones que puedan brindar apoyo en cualquier eventualidad. Y tiene a la mano los teléfonos de emergencia.	Mantener el orden del evento y se comunica con otras comisiones para que todos tomen las precauciones debidas.	Velar por el orden y seguridad y establece comunicación con otras comisiones para hacer un sondeo de cómo se encuentran los alumnos y docentes, si hay algún lesionado físico o emocionalmente.

20



Función

Coordinar con el presidente del comité escolar, las acciones que se llevarán a cabo.

Actividades

Comunicarse con instituciones cercanas al centro educativo para que brinden apoyo al centro educativo.

Directorio Telefónico

- Bomberos voluntarios (Bárceles) tel:123
- Bomberos municipales: tel: 122
- Centro de salud: tel:6636-8977
- Municipalidad de Villa Nueva tel: 6627-6403
- Supervisión Educativa: tel:6636-4420
- Dirección Departamental de Educación Guatemala Sur: tel:6156-7164

- Coordinar a los padres de familia que puedan apoyar y ayudar en una emergencia o desastre.
- Verificar la presencia y ubicación de las comisiones para brindar el apoyo en las emergencias que se presenten.



21

Materiales

Señalización en el plantel.



Gorgoros uno en cada salón de clases.



Verificar que todo este señalizado y se cuente con los medicamentos necesarios en el botiquín escolar.



- Botiquín de primeros auxilios. El botiquín general se encuentre en la dirección, y cada aula cuenta con un botiquín donde se tiene el medicamento indispensable para cubrir emergencias. En la escuela hay una comisión de primeros auxilios quienes tienen el conocimiento y medicamento adecuado, dicha comisión está integrada no solo por docentes de la escuela sino por alumnos de cada grado quienes han sido previamente capacitados.



22



Estrategia de respuesta

Los maestros tomarán el control de la situación informando a los alumnos el momento adecuado para la evacuación del salón de clases y posteriormente del Centro educativo, los estudiantes están previamente para salir ordenados del aula y del plantel.



24

Comisión de prevención y evacuación



Objetivos

- Organizar a los maestros (as) y alumnos (as), para poner en práctica el plan de evacuación.
- Ejecutar simulacros de evacuación dentro del establecimiento.
- Señalizar la ruta de evacuación para conocimiento de los maestros (as) y alumnos (as).



27



ANTES DEL EVENTO	DURANTE DEL EVENTO	DESPUÉS DEL EVENTO
Comunicar a los maestros las estrategias para la evacuación de niños y niñas de sus respectivas aulas a los puntos de reunión. Dar a conocer los significados de las diferentes señales que servirán al momento de la evacuación. Indicar los puntos de reunión para cada grado y sección.	La presidenta del comité DIRECTORA del establecimiento, dará la alerta con la cual dará inicio la evacuación. Cada docente guiará la movilización de los niños y niñas en una forma previamente establecida, hacia las zonas de seguridad asignadas para cada grado y sección. Asegurarse que todas (os), las personas incluyendo heridos, desmayados minusválidos o afectados emocionalmente estén siendo evacuados.	Realización de un recuento de alumnos (as), por grado y sección y hacerlo llegar de inmediato a la dirección. Este informe deberá llevar el detalle exacto de heridos, fallecidos o desaparecidos, con nombre completo, así como el destino de los heridos que serán trasladados por los cuerpos de socorro. Entrega de los alumnos (as) a los padres de familia.



28

Comisión de prevención y mitigación

Objetivo

Promover actividades para la seguridad dentro y fuera del establecimiento, integrando al estudiante para que identifique los puntos de riesgo en la escuela.

Específicos

1. Capacitar a los docentes para que puedan reconocer de forma adecuada dentro y fuera del plantel.
2. Preparar a los estudiantes de una forma práctica, para que estén preparados para cualquier amenaza de riesgo ante un desastre natural.
3. Verificar que los alumnos tanto como los docentes estén poniendo en práctica lo indicado en el manual de riesgos, principalmente en el momento de algún desastre.
4. Verificar que se respete la señalización.

31

Actividades a realizar

Capacitar al personal docente y estudiantes

Capacitación



Promover el análisis de amenazas existentes en la escuela.



Identificar los lugares de evacuación para utilizarlos en caso de emergencia.

32



Supervisar que las vías de evacuación estén señalizadas apropiadamente.

Formular recomendaciones ante las amenazas identificadas.



Realización de simulacros.

Retocar la señalización (pintarlas con los colores establecidos, Verde cromo y blanco)



33

Comisión de primeros auxilios

Objetivos

1. Que el personal docente esté organizado para contribuir a la reducción de riesgo, fortaleciendo el proceso de educación en reducción de riesgo, y atender a los pacientes con operativos de rescate.
2. Que los niños y niñas del Centro Educativo identifiquen los colores y zonas de evacuación dentro de la escuela, antes, durante y después de un desastre natural y prestar auxilio.
3. Que los niños y niñas de la Escuela, actúen adecuadamente a la hora de un desastre, ya que Guatemala está ubicada en una región con amenazas naturales.

36

Objetivos

Apoyar al alumno a afrontar cualquier situación de desastre, manteniendo la calma.

Enfatizar y reforzar el hecho de que cuenta con apoyo familiar, social y del docente para la recuperación.



Específicos

1. Brindar apoyo emocional a los y las alumnas que hayan sido afectados.
2. Atender a los estudiantes que presentan alguna necesidad educativa especial con prontitud.
3. Buscar soluciones para los conflictos que puedan surgir.

39

Actividades

Realizar dinámicas relacionadas con unión, solidaridad con la ayuda de los grupos de apoyo integrados por alumnos de cuarto, quinto y sexto grado.

A través de sesiones con alumnos y alumnas, verificando el comportamiento que presentan los afectados, después del desastre.

Desarrollar actividades que fomenten la unión y permitan al alumno mantener una conducta apropiada antes, durante y después de una para la emergencia o desastre.

Participación en actividades realizadas por cada maestro y encargados. Establecer una comunicación con el grupo de alumnos.

A través de sesiones con alumnos y alumnas, verificando el comportamiento que presentan los afectados, después del desastre.

Solicitar apoyo para la realización de actividades, invitando personas especializadas en temas de salud mental, subestima, para apoyar a la comunidad educativa antes, durante y después.

40

Sistemas de riesgos ante desastres naturales

Sistema de rescate

Los docentes, dirigidos por los miembros de la comisión de evacuación y primeros auxilios, deberán revisar todas las áreas del centro educativo para comprobar que no exista una persona en riesgo o en problemas derivados del desastre ocurrido. Si fuera necesario, se solicitará la ayuda de los bomberos para el traslado de una persona con fracturas o necesidad de atención especial.

Sistema de atención a lesionados

Si se encontraran alumnos y/o alumnas lesionados, los maestros, integrantes de la comisión de primeros auxilios, prestarán este servicio hasta que llegue el personal de bomberos y/o ambulancias de hospitales.

Sistema de seguridad

Las alumnas y los alumnos que hayan sido afectados deberán permanecer en un lugar retirado del resto de estudiantes, para evitar complicaciones en sus heridas o fracturas. Los alumnos que lo necesiten serán ubicados en albergues que resguardan su seguridad. Se informará inmediatamente a padres de familia o encargados de la situación de los estudiantes, para que puedan prestar su apoyo.

Actividades

Capacitación a personal docente sobre primeros auxilios y rescate: las capacitaciones serán de forma constante aproximadamente cada tres meses, invitando para el efecto a bomberos voluntarios y municipales, así como a algunos médicos de la comunidad y personas del centro de Salud.

Necesidades Identificadas

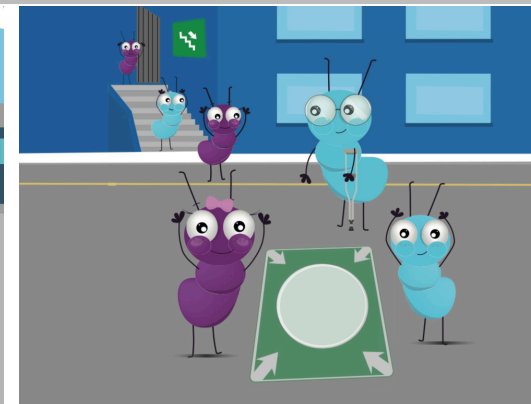
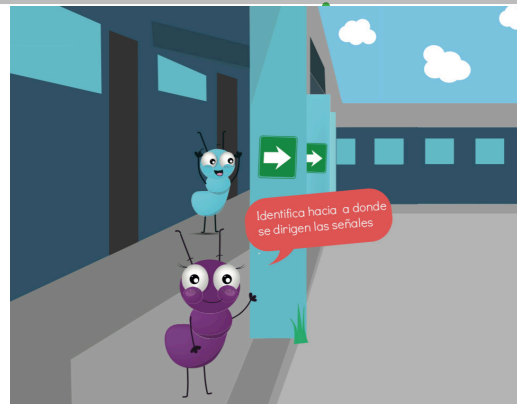
Necesidades Identificadas

- Se evidenció la necesidad de efectuar simulacros de forma permanente, por lo menos tres veces al año, sin previo aviso y en horarios diferentes, haciendo sonar los timbres y una campana.
- Es necesario que los y las docentes lean y consulten y apliquen en las materias correspondientes el CNB.
- Es necesario formar comisiones de apoyo dentro del centro educativo que permita una rápida reacción y ayude a mitigar el impacto de un desastre natural dentro del centro educativo.
- Es necesario realizar una señalización en todo el establecimiento a fin de que los y las estudiantes puedan saber a qué punto o centro de reunión puedan dirigirse además de indicarles que la manera ordenada y en calma que todos saldrán.

Necesidades Identificadas

- Se evidenció la necesidad de efectuar simulacros de forma permanente, por lo menos tres veces al año, sin previo aviso y en horarios diferentes, haciendo sonar los timbres y una campana.
- Es necesario que los y las docentes lean y consulten y apliquen en las materias correspondientes el CNB.
- Es necesario formar comisiones de apoyo dentro del centro educativo que permita una rápida reacción y ayude a mitigar el impacto de un desastre natural dentro del centro educativo.
- Es necesario realizar una señalización en todo el establecimiento a fin de que los y las estudiantes puedan saber a qué punto o centro de reunión puedan dirigirse, además de indicarles que la manera ordenada y en calma que todos saldrán.

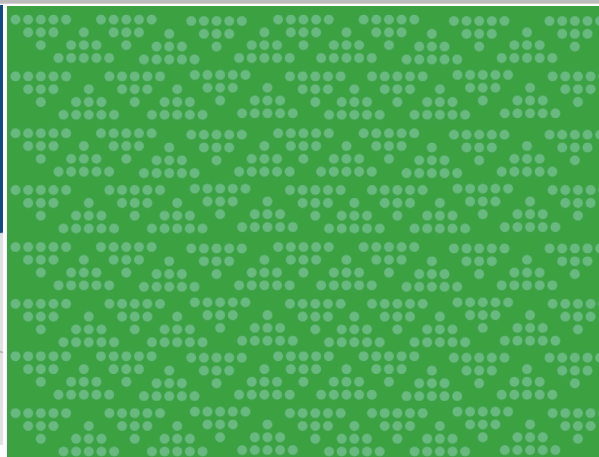
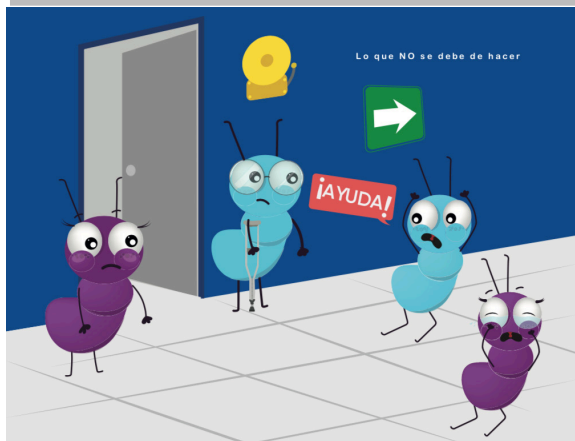
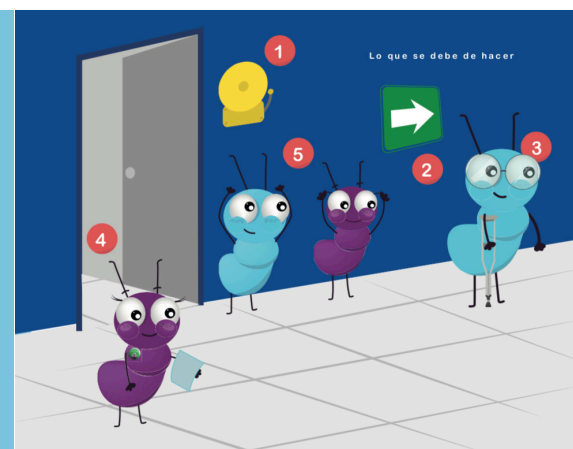
Señalización



Modelo de Evacuación

de las aulas en un momento de fenómeno
o desastre natural

- 1 Estar atentos a la señal de alarma
- 2 Guardas la calma
- 3 Salen Los alumnos con alguna Discapacidad Física o Intelectual.
- 4 El estudiante asignado debe tomar el listado y número de teléfono
- 5 Salir con las Manos sobre la cabeza, No correr y No gritar.



Guía para el uso del rotafolio

Pieza: Guía para el uso de rotafolio

Para: Maestros

Formato: 8.5 x 11" cerrado, abierto 22 x 8.5"

Objetivo: El maestro se ayuda con esta guía para brindar la información.



Pieza 12

Instructivo

Pieza: Instructivo

Para: Maestros

Formato: 8.5 x 11" cerrado, abierto 22 x 8.5"

Objetivo: El maestro sabra las instrucciones para indicarle a los alumnos como se debe de jugar la memoria.

Instructivo

Este juego está planeado para ejercitar la memoria y concentración aun en los más pequeños, y también tener el conocimiento a través de imágenes de cómo actuar ante algún desastre.

Reglas del Juego:

¿En qué lugares se puede jugar? En una superficie plana ya sea mesa o en el suelo, si se juega en mesa a continuación se podrá observar como colocarla.

- Si las mesas son triangulares puedes unir 6
- Si las mesas son cuadradas puedes unir 4

El maestro debe de hacer:
El maestro escoge al líder a quien dara casco para pintar esto es para que los demás lo identifiquen, el alumno es el encargado de que todo este en orden

¿Cómo?
Se mezclan las tarjetas y se colocan boca abajo.

Se puede jugar de 2 a grupo de 5 participantes.

- **¿Con quien se puede jugar?**
Se puede jugar en parejas o grupo de 5 participantes.

El líder y el maestro ordenan las tarjetas.

Cada jugador, por turno, levanta dos tarjetas y las pueden ver todos.

Cada vez que levanten dos tarjetas presentan el mismo dibujo puede quedarse con ellas y levantar dos más.

Si no encuentra la otra pareja de la tarjeta, se deben dejar en el mismo lugar boca abajo.

Y pueden recuperar parejas a la siguiente vuelta.

Recurso de evaluación
Se llevara el control por parte de la maestra quien anotara quien lleva más pareja y quienes no aciertan. El alumno con más parejas es el líder a la siguiente ronda. Habrá ciertas penitencias el que tenga menos tarjetas al final del juego.

Ejemplo: hacer 10 payasitos, dibujar en el pizarrón el punto de reunión o dibujar un botiquín y de ultimo explicar sus funciones.

Pieza 13

Mantas

Pieza: Mantas

Para: Estudiantes

Formato: 1.5 x 2 mts

Objetivo: Llamar la atención de los estudiantes, motivarlos con las frases. La funcionalidad de esta pieza es para que los estudiantes tengan presente el tema, que siempre se debe estar al tanto de cualquier emergencia o desastre.

Se crearon 3 mantas diferentes que se estarán colocando en el transcurso del año, principio de año, medio año y fin de año.



Pieza 14



Pieza 15

Juego

Pieza: Juego de memoria

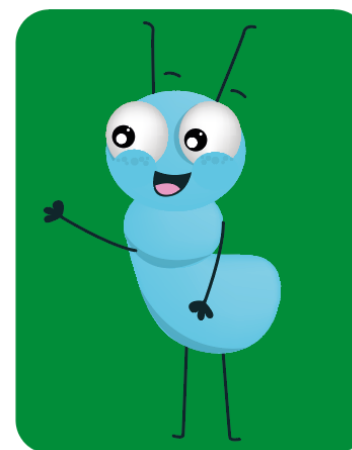
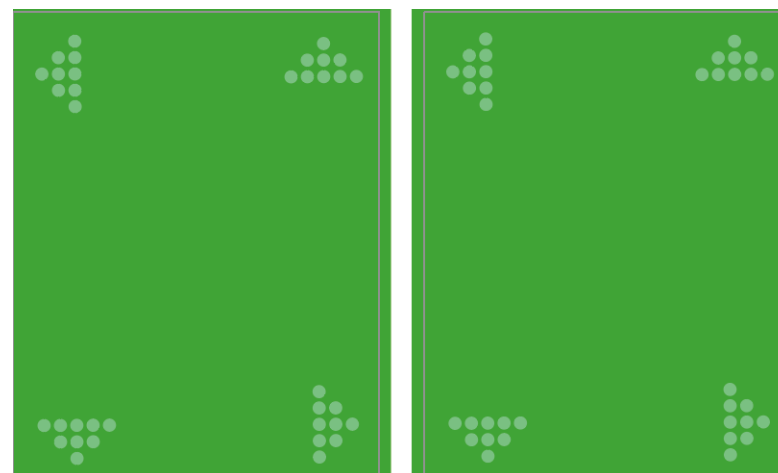
Para: Estudiantes

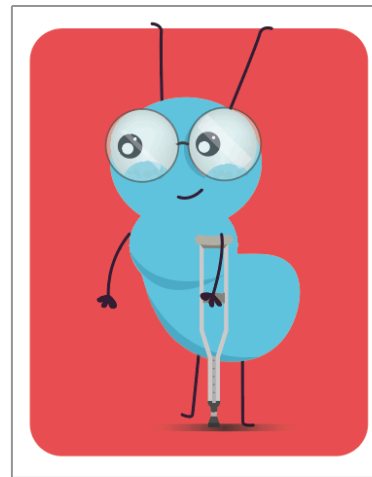
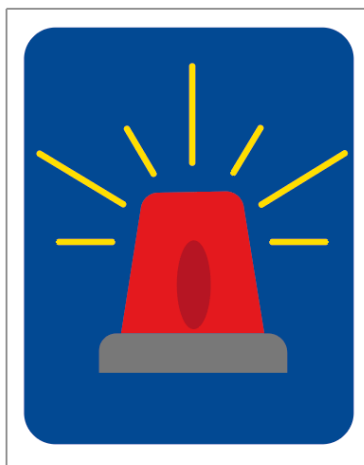
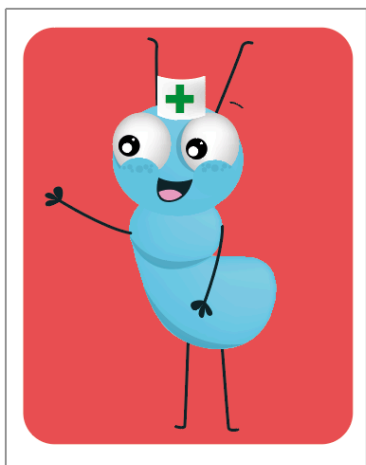
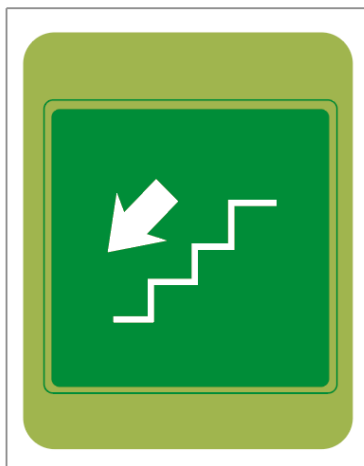
Formato: 4.25 x 5.5" con cierre semiautomático

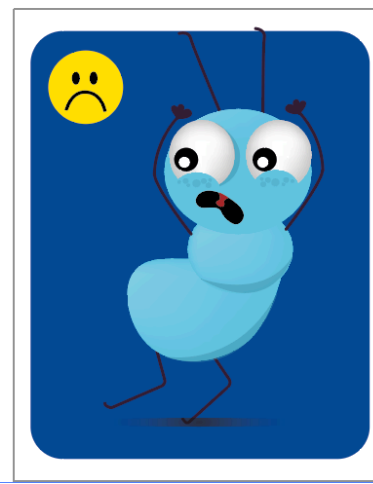
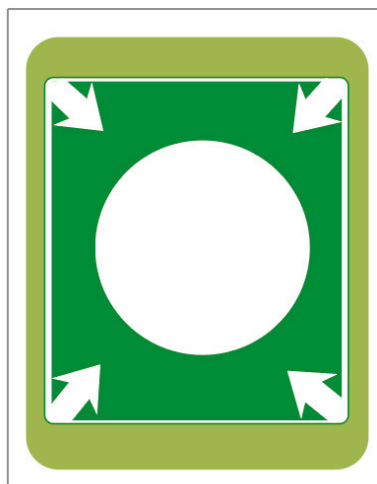
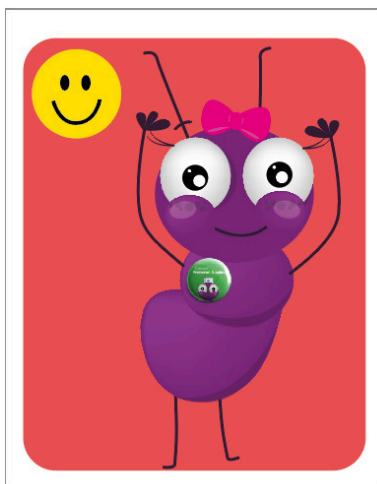
Objetivo: Los más pequeños del centro educativo, tomen de ejemplo las acciones que se encuentran en las tarjetas, ya que los ayudaran a sobrevivir en cualquier emergencia. Las tarjetas de lado retiro tiene el patrón (flechas) que connota que le pude dar la vuelta a la tarjeta en cualquier lado per su direcccion es vertical.



Pieza 16







Pieza 17

Pin

Pieza: Botones

Para: Estudiantes y maestras

Formato: 2.5 x 2.5"

Objetivo: Identificar a las comisiones de casa salón que la maestra debe de asignar, en el área de pre- kinder las maestras son toda las comisiones ya que hay niños que no prestan mucha atención y son pequeños para asignarles dichos cargos, de responsabilidad. Se trabajó en la proporción de la hormiga, ya que solo estaba la cabeza, se agregó parte del cuerpo para visualizarlo integrado.



Pieza 18

Rotafolio

Pieza: Rotafolio
Para: Estudiantes
Formato: 23 x 29"

Objetivo: De la Cruz 2018. Es un material didáctico que ayuda al maestro a impartir sus clases de forma creativa, motivadora y participativa, que brinda información en gran escala.

El alumno recibirá y visualizará sin ningún inconveniente como; no ver a distancia. La estructura es de pvc, es un material bastante resistente, durable y fácil de transportar.

Dicho rotafolio es de un material ligero y fácil de transportar; por lo que la maestra debe de colocarlo encima de su escritorio.

Se asignó la estructura del rotafolio azul y rojo para que contrastara con los folios.

En el folio de cierre del rotafolio las hormigas se encuentran a salvo, por lo que celebran con la maestra, que están bien y pueden afrontar cualquier circunstancia, siguiendo las reglas.



Pieza 19

Rotafolio primaria y preprimaria



Eventos o
desastres
más comunes

Lluvia tropical



Inundaciones



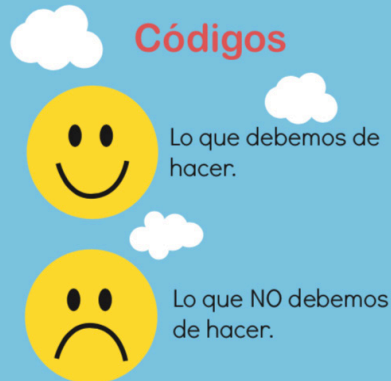
Sismos



Incendios



Códigos



¿Cómo se debe
identificar a la
maestra?



Atentos y Listos

- Deberán estar listos con gorgoritos
- Siempre deben estar Listos los guías
- El Botiquín es tu apoyo
- Tomar el listado para verificar que todos estén bien
- Dar apoyo emocional

Botiquín Primeros Auxilios



Lo que siempre se debe tener en un botiquín.

- Gasa Esterilizada
- Agua Oxigenada
- Curitas
- Termómetro
- Algodón
- Metafen
- Pastillas Múltiples
- Alcohol



Agua oxigenada

Gasa Esterilizada

Curitas

Termómetro

Algodón

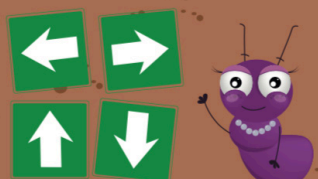
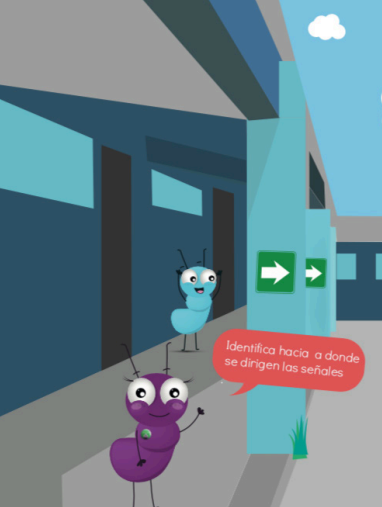
Metafen

Las señales que debes de Identificar

En la Escuela, Centros Comerciales

ENTRADA

SALIDA

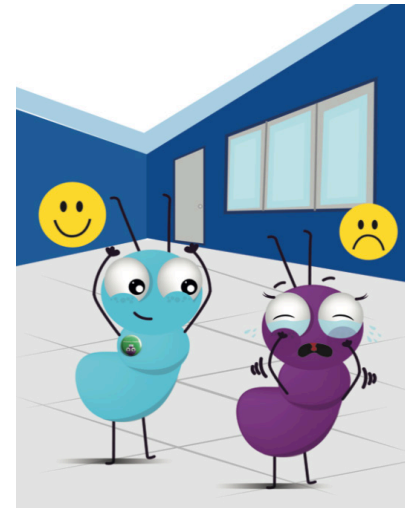
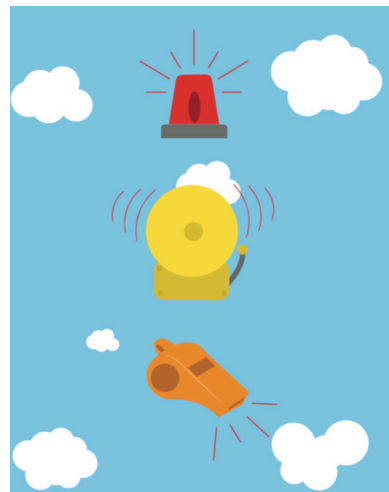
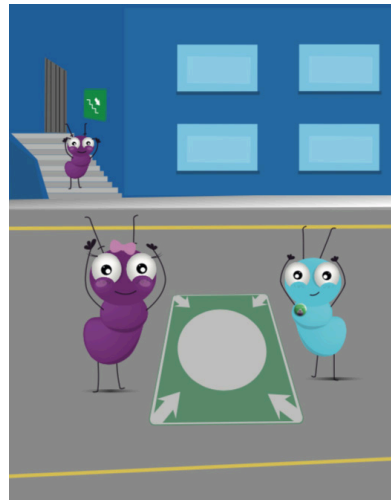
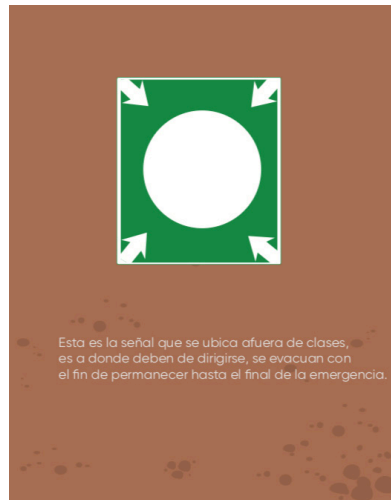
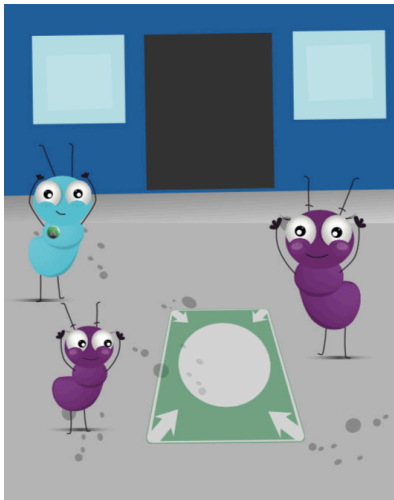
Identifica hacia a donde se dirigen las señales

Ubícate en zona Segura



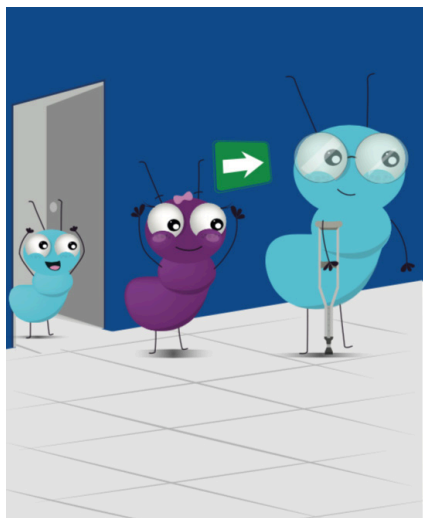
S

ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS



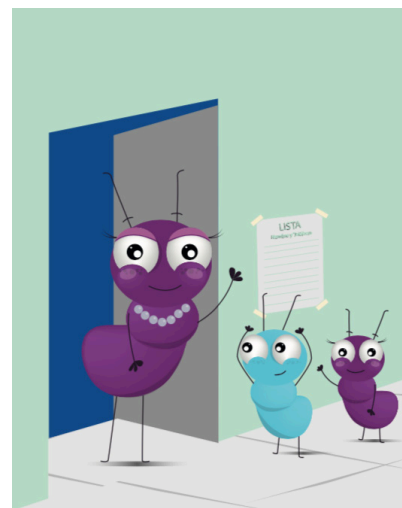
3

Salen los
alumnos que
estén
lastimados.



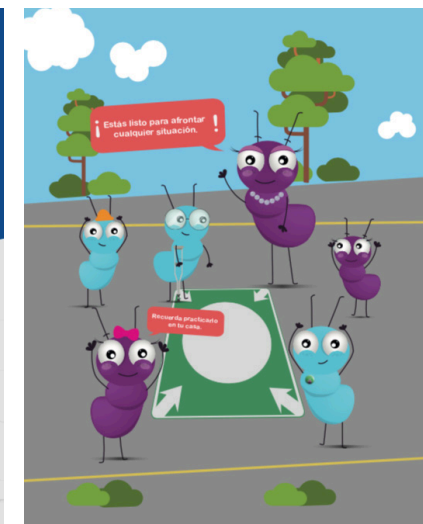
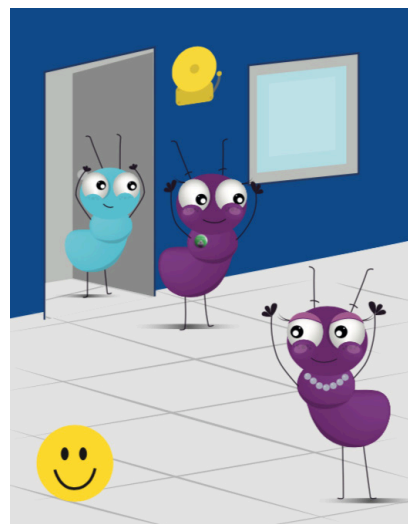
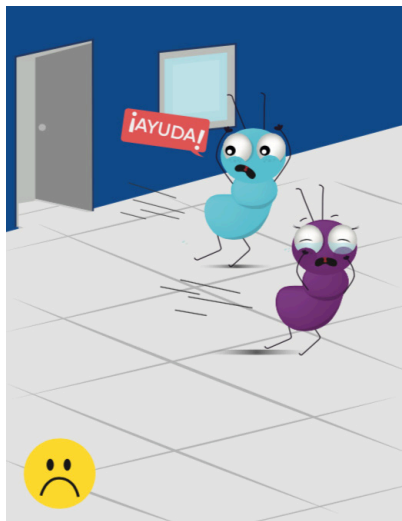
4

El estudiante
asignado debe
tomar el
listado.



5

Salir con las
manos en la
cabeza, no
correr y no
gritar.



Pieza 20

Producción y reproducción

A decorative graphic consisting of a cluster of blue dots of varying sizes, arranged in a roughly triangular shape pointing to the right, located to the right of the text.

Especificaciones técnicas

Guía

- Sistema de impresión: digital
- Impresión full color
- 8.5 x 11 plgs
- Portada y contra portada de pasta dura, interior
- impresión cera,espiral, tiro y retiro

Rotafolio:

- Sistema de impresión:
- Impresión full color
- 23 x29 plgs
- Impresión es únicamente tiro, con 4 ojete en la parte de arriba y abajo ninguno.
- 4 argollas
- Base:6 codos de pvc, 2 "T", y tubo pvc de 2"de diámetro

Mantas:

- Sistema de impresión
- Impresión full color
- 1.50 x 2 mts
- Impresión únicamente tiro con sus 4 ojete, uno en cada esquina

Pines

- Sistema de impresión digital
- Impresión full color

Caja de juego

- Sistema de impresión digital
- Impresión full color
- 11 x 17 plgs
- Troquelado con lleva pestañas
- Impresión solo tiro
- Empalmado
- Corte, linea continua
- Cizado línea discontinua
- Puntos, pegamento

Instructivo:

- Sistema de impresión digital
- A un color
- 4.5 x 5.5 plgs
- Impresión, únicamente tiro
- Cizado: línea discontinua

Casco

- Sistema de impresión digital, texcote.
- B/N
- 11 x 17"

Informe Técnico

Los archivos para la reproducción de las piezas, se encuentran en el CD, con el nombre "Plan de Respuesta a Emergencias_piezas"



Plan de Respuesta a emergencias_piezas

Al ingresar se encontrará 2 carpetas más, los cuales son "IMPRESIÓN" y "EDITABLES".

2.



IMPRESIÓN



EDITABLES

Los documentos de la carpeta de IMPRESIÓN están en PDF al darle click derecho puede abrirlo en (vista previa, Adobe Acrobat) está totalmente lista para reproducirla.

La carpeta de Editables, si en dado caso fueran a modificarse los documentos, aparecen con finalización ".ai" quiere decir que usted solo puede abrir el documento en "Adobe Illustrator CC 2018".



Presupuesto de diseño y reproducción

THE SIGN

CENTRO DE IMPRESIÓN DIGITAL

2 C 16-76 BLVD VISTA HERMOSA
ZONA 15, 2NDO NIVEL
3200 6654 / 2365 7655
para.imprimir.porfa@gmail.com

COTIZACIÓN No. 157

Fecha: viernes, 29 de junio de 2018
Cliente: **Pamela Fernandez**
Contacto: pameela65@gmail.com
Atendió: Alejandra Molinedo

CANT.	DESCRIPCIÓN	P.U.	TOTAL
IMPRESIÓN DE			
30	IMPRESIÓN DE TARJETAS, EN LASER, FULL COLOR, EN BOND120GRMS TAMAÑO 1/4 DE CARTA, SOLO TIRO, CON CORTES RECTOS, Y LAMINADO MATTE AMBOS LADOS.	Q 5.20	Q 156.00
30	IMPRESIÓN DE TARJETAS, EN LASER, FULL COLOR, EN BOND120GRMS TAMAÑO 1/4 DE CARTA, SOLO TIRO, CON CORTES RECTOS, Y LAMINADO MATTE UN LADO.	Q 3.73	Q 112.00
1	TROQUEL FULL COLOR, TABLOIDE	Q 68.00	Q 68.00
1	IMPRESIÓN DE MANUAL, INTERIOR MANUAL:63 hojas bond 120gr, full color, impresion cera, tiro y retro, con portada y contraportada con pasta dura y con laminado matte. Tamaño carta.	Q 755.00	Q 755.00
5	BOTONES 2.25"	Q 7.10	Q 35.50
1	INSTRUCTIVO, 1/2 CARTA, SOLO TIRO, FULL COLOR, EN CERA, PAPEL BOND120GRMS, CON CORTES RECTOS.	Q 5.50	Q 5.50
1	INSTRUCTIVO, 1/2 CARTA, SOLO TIRO, FULL COLOR, EN LASER, PAPEL BOND120GRMS, CON CORTES RECTOS.	Q 8.50	Q 8.50
Tiempo de entrega: 4 días hábiles			
Forma de pago: 50% adelanto, 50% contra entrega			
TOTAL			1,166.50

Esta cotización tiene validez de 7 días. Está sujeta a cambios.
No nos responsabilizamos por algún error de diseño después de aprobado el arte.

Se cotizaron en distintos lugares, para cumplir con el proyecto algunas piezas se deben imprimir en distintos lugares.



CONTÁCTENOS, S.A.
NIT. 4436888-7

COTIZACIÓN NO. 14,464 FECHA: 25/07/2018
CLIENTE: **Pamela Fernandez** ATENCIÓN A:
DIRECCIÓN: NIT:
EMAIL: pameela65@gmail.com
COTIZACIÓN VÁLIDA: Por 15 días hábiles TIEMPO DE ENTREGA: 05 DÍAS HÁBILES
FORMA DE PAGO **Efectivo / Crédito** PREPARADA POR **Pablo Villela**

CANT.	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	TOTAL
09	Rotafolios de 30 cuadros de 24x29" en telaplaz con ojete en parte superior.	Q 1,086.00	Q 9,774.00
09	Rotafolios de 30 cuadros de 24x29" en lona matte con ojete en parte superior.	Q 597.00	Q 5,373.00

La variación del color del trabajo puede ser +/- 5% — Forma de pago: 50% de anticipo y 50% contra entrega
Una vez firmada la cotización, ésta puede ser tomada como orden de compra y el Cliente acepta los diseños como artes finales
NOTA: Si al momento de recibir el material hay cambios de las especificaciones cotizadas, el valor de esta cotización está sujeto a revisión

Firma de Aceptado Fecha Aceptado
2473-8085 // 4740-6809 cotizaciones@lastminute.net.gt www.lastminute.net.gt

Se cotizó el plan para que se redujera el precio, c la porta y contraportada dura y que fuese espiral, la diferencia es de Q105.00 cada uno.



CONTÁCTENOS, S.A.
NIT. 4436888-7

COTIZACIÓN NO. **14,382**

FECHA: **16/07/2018**

CLIENTE: **Pamela Fernandez**

DIRECCIÓN:

NIT:

EMAIL: **pameela65@gmail.com**

COTIZACIÓN VÁLIDA: **Por 15 días hábiles**

TIEMPO DE ENTREGA: **02 DÍAS HÁBILES**

FORMA DE PAGO **Efectivo / Credito**

PREPARADA POR **Pablo Vilela**

CANT.	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	TOTAL
30	Manuales para escuela impresión full color tamaño carta con portadas en textcote, 63 pag interiores en bond duplex full color con espiral plástico.	Q 105.00	Q 3,150.00
30	Manuales para escuela impresión full color tamaño carta con portadas en textcote, 63 pag interiores en bond duplex blanco y negro con espiral plástico.	Q 29.75	Q 892.50

La variación del color del trabajo puede ser +/- 5% — Forma de pago: 50% de anticipo y 50% contra entrega
Una vez firmada la cotización, ésta puede ser tomada como orden de compra y el Cliente acepta los diseños como artes finales

NOTA: Si al momento de recibir el material hay cambios de las especificaciones cotizadas, el valor de esta cotización está sujeto a revisión

Firma de Aceptado

Fecha Aceptado

☎ 2473-8095 // 4740-6809

✉ cotizaciones@lastminute.net.gt

www.lastminute.net.gt



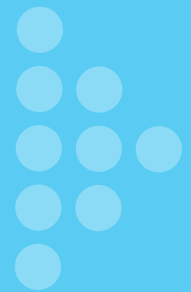
Presupuesto de diseño

En base a la cantidad de piezas , se determino un costo total de diseño.

Cotización

Investigación y desarrollo de concepto	Q4,000
Diseño editorial	Q3,000
Diseño de ilustraciones	Q2,500
Diseño de Rotafolio	Q1,200
Diseño empaque	Q.800
Diseño de mantas	Q600
Total	Q12,000

Conclusión y recomendación



Conclusión

Para cumplir con el objetivo se desarrolló un proyecto de diseño educativo que favorece la comunicación que se quiere establecer con el grupo objetivo sobre el tema de mitigación de riesgos ante desastres naturales.

Las piezas gráficas que se desarrollaron para el grupo objetivo incluyen: mantas para motivar al alumno, guía para el maestro con información, guía para el uso de rotafolio, juego para que los alumnos capten las buenas acciones, pines y casco para identificación y se involucren, reforzando el aprendizaje y el manejo de desastres.

La guía es el patrón que tanto las maestras como los estudiantes tendrán la información, los rotafolios es un medio muy creativo y útil que el maestro desde su escritorio podrá comunicarles a los estudiantes, los pines se crearon para que los niños este involucrados y aprendan un poco más del tema y ellos darán el ejemplo a sus demás compañeros de cómo comportarse, las responsabilidades, etc.

El juego de memoria es un material didáctico que le ayuda al niño a la concentración y a memorizar, en este caso, señales, acciones y elementos básicos del tema.

Los recursos gráficos utilizados tales como, la tipografías, el color y la ilustración enriquecen el tema y la per-

cepción del niño por el estímulo visual que provoca, el uso de soportes ambientales y por su estructura simple que dirige la lectura del usuario. La expresividad y dinámica de las ilustraciones combinada con descansos visuales y texto mínimo permite captar la atención del grupo objetivo y facilitar la comprensión tema.

Recomendación

Tomar en cuenta el tipo de material para la impresión del manual ya que también puede ser espiral y bajaría el costo como también, la utilización de pvc en portada y contraportada.

Crear un material para los estudiantes como un ID, que los identifique de material pvc, este método ayudaría que los padres estén un poco más tranquilos a la hora de cualquier circunstancia ya que a veces los niños salen, van a la escuela y suelen suceder fenómenos o accidentes. Por ejemplo: el pasado 3 de junio del 2018 habían muchas personas tanto vivas como muertas que no se pudieron identificar.

Por cuestiones económicas de la escuela también se recomienda que la guía puede ser impresa a un color o dos colores, también se puede reducir el tamaño.

En el caso de los rotafolios, se recomienda que la visualización sea digital a través de cañoneras por lo que requiere inversión de compra de cañoneras.

Como última recomendación, se sugiere a los diseñadores gráficos que, aunque exista miedo de enfrentarse a los nuevos proyectos, hay que creer en lo que se puede hacer y desarrollar. La experimentación es la clave del éxito.

Anexos



Anexo 1. Antecedente

Afiche Inundaciones	SE COMPRENDE EL MENSAJE	ES FUNCIONAL	RELACIÓN AL TEMA	ES MEMORABLE	COMENTARIO
COLOR	100%	100%	100%	75%	La paleta de color no obtiene contraste y no genera impacto.
FORMATO	100%	100%	100%	NA	El formato es adecuado y funcional.
TIPOGRAFÍA	100%	50%	50%	50%	La utilización de las 2 tipografías es funcional y crean contraste.
RETÍCULA	100%	50%	50%	25%	Se evidencia que si existe una retícula en el formato.
IMAGEN	50%	50%	50%	50%	No existe unión en las ilustraciones
DIAGRAMACIÓN	50%	50%	50%	50%	Existe un orden de lectura funcional pero clásico

Anexo2. Sujeto del tema. David de león conred

1.¿Cuáles son las atribuciones en CONRED?

Nace con el propósito de prevenir mitigar y responder. Iniciar proceso de recuperación al momento de que ocurre una emergencia, la institución la crea la Ley 109-96 que estable todos estos lineamientos para trabajar en prevención de destres en la reducción de riesgo y principalmente en velar y brindar toda esa protección para todas las personas en el país, los propósitos de CONRED no solamente es en la respuesta de las emergencias sino que esta también para generar prevenciones de prevención que es ahí en donde nos enfocamos conociendo el riesgo vamos a saber también las condiciones que tenemos que considerar y saber cómo enfrentar un desastre como tal.

2.¿Qué es un desastre para los guatemaltecos?

En el caso para nosotros como Guatemala es un desastre, es donde se ven afectadas líneas vitales para la población también hay pérdida de vidas humanas una condición de daños a la infraestructura del país, a eso podemos aplicar o mencionar, poder determinar en donde se ven afectadas las personas, donde hay pérdida de líneas vitales y donde se tiene el resultado de víctimas por esta situación.

3.¿Qué medidas de prevención recomienda en caso de sismos?

Lo principal tiene que ser tomar en cuenta que en el

caso de Guatemala es un país altamente sísmico en donde la amenaza sísmica es latente el cualquier momento puede ocurrir un sismo entonces parte de lo que podemos recomendar siempre es, en nuestra casa, en nuestro lugar donde trabajamos tomar en cuenta que en cualquier momento se puede presentar entonces asegurar bien por ejemplo, algunos cuadros unas piezas que tengamos en algún lugar cercano, no bloquear las rutas que están establecidas como puntos de reunión o puntos de evacuación, es importante tener un plan institucional o plan familiar de respuesta, mochila de las 72hrs es vital para cualquier situación , en caso de un sismo lo principal mantener la calma y también tomar en cuenta las recomendaciones e indicaciones que las autoridades estén dando a conocer .

4.¿Por qué Ocurren Los sismos?

Los sismos ocurren por el en si podemos decirlo de una manera quiebre o rose de diferentes placas tectónicas en el país y esto genera que se de esa liberación de energía y se generan estos movimientos sísmicos que se han tenido por ejemplo en el caso de Guatemala que han sido muy constantes por eso mismo se presentan estos eventos sísmicos y también podemos tener eventos sísmicos que son muy locales a estos les llamamos enjambres sísmicos que están eventos sísmicos que ocurren muy en un sector, en una área en donde existe en si esta situación .

5.¿Qué es el triángulo de la vida?

Es una medida que maneja en unos países la idea es

lisis que se han hecho en donde personas han fallecido también al momento de quedar en esa posición en una opción de triangulo en un sector , en una área en este caso en un infraestructura , entonces nosotros como CONRED no recomendamos el triángulo de la vida .

6.¿Cómo reacciona el guatemalteco ante un sismo?

El guatemalteco ante un sismo en primer lugar genera algún tipo de alarma , le genera estrés también le genera ansiedad, el guatemalteco a pesar que somos un país altamente sísmico no está preparado para esto y es parte de lo que hemos estado realizando y buscando, la preparación para un evento sísmico pues, que en primer lugar identifiquemos y que conozcamos la condición de riesgo que tenemos y luego también la forma que no preparemos con planes que preparemos estructura de donde vivimos, nuestra casa, y si vamos a construir pensar en las condiciones del suelo y pensar también que puede ocurrir un sismo que esto puede generar o va a generar que se de daños en una estructura como tal .

7.¿Qué es plan nacional de respuesta y sus características?

El plan nacional de respuesta es plan con un plan que se tiene establecido de cada uno de las instituciones del sistema CONRED tiene una labor principal. Una labor que nosotros, bueno están identificadas las acciones que están bueno, que se relizarian de unasituacion de emergencia plan de respuesta se establece la forma como esta, podríamos decirlo de alguna manera de no-

sotros como nos organizamos y cuales son secciones para atender a las personas en el caso por ejemplo de recuperacion de líneas vitales, en caso tambien de atender a la pobalcion , ahí varios elementos que se tienen. Sobre este plan se tiene diferentes, bueno esta el plan directamente en la pagina de cored en odnde se puede analizar mas a detalle estas características.

8.¿Cómo identifica el ser humano una amenaza en caso de sismos?

Bueno tenemos que tomar en cuenta lo que hemos dicho, los sismos es una condición, una amenaza que está latente ose tenemos que estar preparados ante este tipo de situación entonces es vital que una persona el ser humano, tenga que, primero tomar en cuenta que la condición que se pueda presentar , luego también preparar la mochila de las 72hrs tener un plan familiar o un plan respuesta y mantener la calma la momento que se presente un sismo y seguir las indicaciones de las autoridades es algo vital también que nosotros podemos pues realzar en base a ese conocimiento de riesgo y en base al conocimiento de los eventos issmicos que sabemosos que puede ocurrir.

9.¿Qué tipo de alertas existen en CORED y sus significados?

Tenemos 4 colores: la alerta verde, una alerta amarilla, una alerta naranja y una alerta roja, podemos tener y esa es la condición alerta a nivel institucional y también alertar a nivel poblacional por un lado las alertas

por ejemplos de las instituciones pues es la secretaria ejecutiva de CONRED que toma la decisión de aclararla en el caso de la población es el consejo de reducción de desastres la que cambien esta alerta y los colores se significan , el verde es la condición de normalidad y monitoreo constante que es a los diferentes fenómenos naturales que tenemos en el país cuando tenemos por ejemplo identificado unos fenómenos que nos puede ocasionarnos daños ya se declara una alerta amarilla , con alerta amarilla pues ya se moviliza recurso y también se identifican centros que puede funcionar como albergues la alerta anaranjada ya es cuando que una situación de un impacto directo para el país por ejemplo un huracán que sabemos trayectoria a Guatemala nos permitirían también un anticipado de 36hrs o hasta 48hrs determinar también los una alerta como tal , recordemos esto no aplica en eventos sísmico porque ocurre de una manera inesperada aunque sabemos que va a pasar pero no sabemos la hora ni el momento exacto que se va a tener un evento como tal entonces es necesario tener establecido las formas, las alertas como nosotros tenemos que es esta alerta anaranjada, luego una alerta roja que ya es un desastre como tal una condición de acción que se tiene que realizar por partes de las autoridades y es la forma , en el caso de las alertas como nosotros lo estamos manejando.

10¿Qué tipo de lenguaje utilizan para brindarles información a los niños en caso una emergencia?

Es un lenguaje en donde los niños utilicen de un forma coloquial , parte de lo que se ha hecho con las escuelas

y también en diferentes espacios en donde los niños tengan participación sobre esa situación lo que puede ocurrir y lo que se puede hacer en el momento que llegue , nosotros tenemos actividades lúdicas educativas, como la caravana de la rana, tenemos también una actividad que se llama EL pato Poc, también toda una serie de tenemos importantes para que los niños se involucren y participen y comprendan esa situación de el riesgo.

11.¿Qué tipo de mitos existen sobre sismos?

Existen varios eventos que se podrían asociar directamente con los sismos. Uno es por ejemplo cambio de la temporada, muchas personas dicen cuando cambien de temporadas de lluvias época seca tiembla o una condición de época seca hay lluvias tiembla eso es uno de los mitos otros es que cuando los perros están intranquilos están ladrando es porque algo va ocurrir entonces es otro de los mitos que también se tienen identificados otro mitos está asociado con la actividades de los volcanes que sabemos que son fenómenos que en algún momento se puede decir que están unidos pero son eventos totalmente aparte y también es importante y repetir esto que ningún sismo se puede pronosticar eso es falso , si alguien este diciendo que cuando va a temblar aun hasta este momento la ciencia no a determinado, identificado como se puede predecir un evento como estos. Es importante la preparación de la población.

Anexo 3. Sujeto de Estudio. Ixchel Estrada

1. ¿Qué es material didáctico?

Material didáctico, considero es todo aquel objeto que utiliza materiales (de cualquier índole) con el fin de enseñar.

2. ¿Qué tipo de materiales didácticos existen?

Existen todo tipo de materiales didácticos, como lo comenté, al tener como premisa enseñar hay muchas vías para hacerlo.

3. ¿Qué es un juego educativo?

Un juego educativo es un material que utilizando una temática lúdica tiene como trasfondo enseñar.

4. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza para crear un material didáctico?

El lenguaje que utilizo es "el como puedo hacer las cosas", desde mi mirada y posibilidad

5. ¿Qué tipo de jerarquías visuales utiliza?

Jerarquías visuales como tales, pienso en una recurrente que es figura fondo... sin ella pudiera todo parecer un fondo y los personajes podrían no ser relevantes.

6. ¿Qué es mediación de la forma?

Supongo que con decir mediación de la forma te refieres a que dentro de un todo, por peso, por tamaño, por intención, y demás se van adjudicando ciertos valores de presencia e importancia,, similar a figura fondo,

donde debe existir un equilibrio sin dejar de lado que el mensaje que se quiera transmitir no quede en segundo término o bien se olvide.

7. ¿Qué tipo de ilustraciones recomienda para niños de 4-6 y 7-12 años en un material didáctico?

Mucho se habla sobre las edades de que hacer y que no,,, lo cierto es que independientemente de, una ser humano siempre recibirá un mensaje que puede ser o no lo que se pretenda porque depende de muchas cosas, su contexto, su historia de vida, y demás,,, sin embargo para edades muy tempranas se busca elaborar imágenes sencillas, y lo suficientemente claras como para no poner en tela de juicio el mensaje final.

8. ¿Qué tipo de materiales recomiendas para crear materiales didácticos?

cualquier tipo de herramienta, y material puede ser funcional al momento de hacer material didáctico... tela, cartón, espumas, etc... la mayoría de las veces quizás solo a nivel de prototipo para más tarde llevarlo a un material de confección final.

9. ¿Qué tipografías recomiendas para niños de 4-6 y 7-12 años un material didáctico educativo?

No utilizo tipografía en mi trabajo,,, pero deduzco que una tipografía que pueda ser sencilla y sin complicaciones a nivel de lectura puede ser útil.

10. ¿Cuál es la diferencia de material didáctico y material educativo?

Anexo 4. Sujeto de Estudio

Jennifer Valvert

¿Qué es material didáctico?

Es todo material que promueva un aprendizaje activo. El material didáctico ayuda a que el aprendizaje sea más vivencial. Y tiene algunas características distintivas como: debe contener un sistema de evaluación que garantice el aprendizaje, debe estar mediado por un profesional en el tema y en pedagogía para asegurarse que los contenidos sean 100 efectivos según el nivel de la persona que está aprendiendo y también debe tener la capacidad de ser utilizado con ningún asesor o maestro guía. El material didáctico promueve el aprendizaje proactivo y los contenidos son mucho mejor asimilados.

¿Qué tipo de materiales didácticos existen?

Existen diversas variaciones del material pues al final este material es muy utilizado como un recurso alternativo al aprendizaje. Puede ser desde un libro, hasta un video. Pero la intención del contenido es trasladar información, poner los conceptos en práctica y evaluar que se haya aprendido.

¿Qué tipo de lenguaje utiliza para crear material didáctico?

El lenguaje dependerá mucho del contenido y el grupo objetivo. El material didáctico normalmente se piensa que esta dirigido para niños, pero la realidad es que lo utilizamos en niveles de licenciatura, maestrías, talleres, etc. En resumen, en todo tipo de aprendizaje en to-

das las etapas del ser humano. Pero el lenguaje debería de depender del nivel cognitivo de los receptores. Un lenguaje fluido y práctico también ayuda a que las personas se identifiquen fácilmente con el material y lo entiendan de mejor manera.

¿Qué tipo de jerarquías utiliza?

De nuevo, es importante tomar en cuenta el tipo de contenido, pero lo más importante es ubicar al lector y que entienda qué temas son los principales, cuáles son los conceptos relevantes y qué es la clave de cada tema. Esto a través de resaltar los titulares, crear un punto focal en algún contenido en particular o variar en los tamaños de los contenidos con relación al formato con el fin que los contenidos más importantes sean vistos en primer plano.

¿Qué es mediación de la forma?

Es en donde entra en juego el diseñador gráfico, siendo nosotros los expertos en comunicación, podemos tomar decisiones sobre, formas, imágenes, layouts y muchos otros recursos gráficos, los cuales trabajen por el bien de los contenidos. Es por ello que debemos estar en sincronía con los demás expertos, pues a través de ellos el diseñador entiende a profundidad los contenidos y puede tomar decisiones sobre qué recurso visual utilizar con el fin de apoyar los textos e información compartida.

¿Qué tipo de ilustraciones recomienda para niños de 4-6 y 7-12 para un material didáctico?

demasiado. Pero hay algunos factores que se toman en cuenta, como la temática del material, el mensaje que se quiere dar, los contenidos, en muchas cosas el nivel de realismo que busca el grupo objetivo, que normalmente mientras más aumentan los niños en edad, prefieren un tipo de ilustración más realista y a la vez su nivel abstracto aumenta y son capaces de entender formas o ilustraciones con altos niveles de abstracción

¿Qué tipo de herramientas recomienda para crear material didáctico?

Personalmente siempre he preferido los materiales impresos o físicos, pero hoy en día, uno de los recursos más utilizados son los recursos audiovisuales en donde el formato de vuelve tan grande como las dimensiones que permite el mundo digital.

¿Qué tipo de tipografía recomienda?

Para niños que están en etapa de aprendizaje de lecto escritura, es recomendable que la tipografía sea lo más parecida a la letra de molde, ya que contiene todos los caracteres a los cuales los niños están acostumbrados. Para niños que ya manejan bien la lecto escritura, realmente lo único que se debe tomar en cuenta es la legibilidad y el tamaño.

¿Cuál es la diferencia del material didáctico y el material educativo?

El factor más importante es que el material educativo no tiene un sistema de evaluación sobre sus contenidos. Únicamente traslada la información pero no pro-

mueve una participación activa sobre lo aprendido. Y el material didáctico como hemos visto anteriormente, promueve la integración de los sentidos, emociones, movimientos, acciones, etc. de los participantes.

Anexo 5. Encuesta Grupo objetivo , Primario

Universidad Rafael Landívar

Estimado Docente: La presente evaluación se está realizando como una actividad académica de la Universidad Rafael Landívar en donde se busca implementar y diseñar un Manual de Riesgos y Desastres Naturales en la Escuela Oficial Rural Mixta Tecún Umán, con lo cual la Comunidad educativa se verá beneficiada por lo que se le solicita su colaboración respondiendo la presente. Agradecemos su colaboración.

Instrucciones: Subraye la letra de la opción que complete el enunciado.

1. ¿Usted se encuentra preparado en caso ocurra un desastre natural dentro del centro educativo?

- a) Siempre
- b) Muchas veces
- c) A veces
- d) Pocas Veces
- e) Nunca

2. ¿Tiene usted conocimiento si dentro del establecimiento existe algún Plan de prevención de riesgos sobre desastres naturales?

- a) Sí tengo conocimiento.

- b) Tengo poco conocimiento.
- c) No tengo conocimiento.
- d) No existe ningún plan.
- e) Hay plan pero no lo conozco.

3. ¿Con qué frecuencia practican en su establecimiento algunas medidas de prevención a fin de mitigar o responder ante un evento natural dentro del centro educativo?

- a) Cada semana.
- b) Una vez al mes
- c) Dos veces al mes
- d) Cada seis meses
- e) Nunca

4. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted contar dentro del establecimiento con un plan de prevención de desastres naturales?

- a) Sí es muy importante
- b) Es necesario
- c) Es poco importante
- d) No es necesario.
- e) No lo sabe.

5. ¿En el grado o sección que usted atiende, desarrolla temas específicos que ayuden a prevenir desastres naturales?

- d) Pocas Veces
- e) Nunca

6. ¿En el establecimiento donde usted labora se desarrollan simulacros de forma frecuente?

- a) Siempre
- b) Con frecuencia
- c) Algunas veces
- d) Pocas veces
- e) Nunca.

7. ¿Dentro de su salón de clases, usted promueve la organización de sus estudiantes para tomar un rol determinado en caso de un desastre natural?

- a) Siempre
- b) Con frecuencia
- c) Algunas veces.
- d) Pocas veces

8. ¿Ha recibido usted algún taller o capacitación sobre los efectos de los desastres naturales?

- a) Siempre
- b) Con frecuencia
- c) Algunas veces
- d) Pocas veces.

9. ¿Usted cree que su institución educativa se encuentra preparada en caso de un evento sísmico, terremoto o inundación?

- a) Siempre
- b) Con frecuencia
- c) Algunas veces
- d) Pocas Veces

10. ¿Qué tipo de material didáctico recomienda para los alumnos acerca del manual de Riesgos?

11. ¿Cuáles son sus hábitos de lectura?

- a) Siempre
- b) Con frecuencia
- c) Algunas veces
- d) Pocas Veces

t

12. ¿Cuáles son sus pasatiempos?

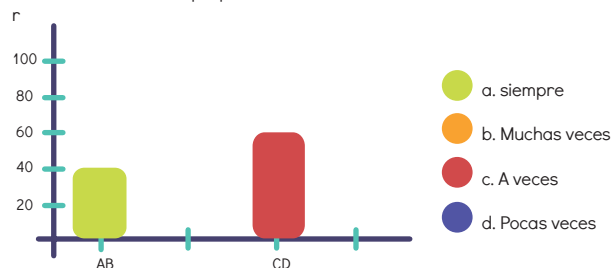
- a) Leer
- b) Hacer deporte
- c) Compartir con la familia o amigos
- d) Optar por cursos libres

13. ¿Qué nivel de grado académico tiene?

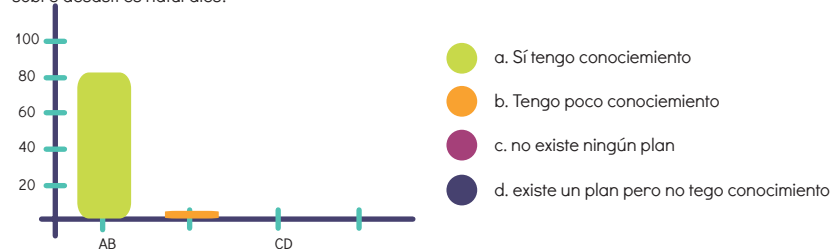
- a) Diversificado
- b) Universitario
- c) Licenciatura

Anexo 6. Gráficas de Encuesta, G.O primario

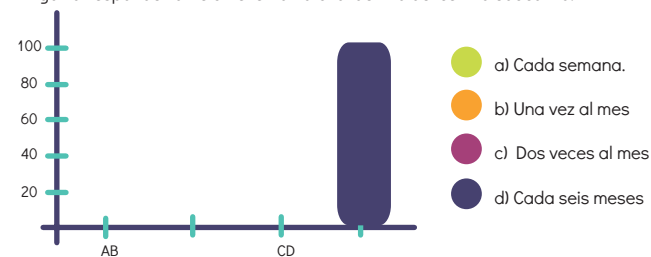
1. ¿Usted se encuentra preparado en caso ocurra un desastre natural dentro del centro educativo?



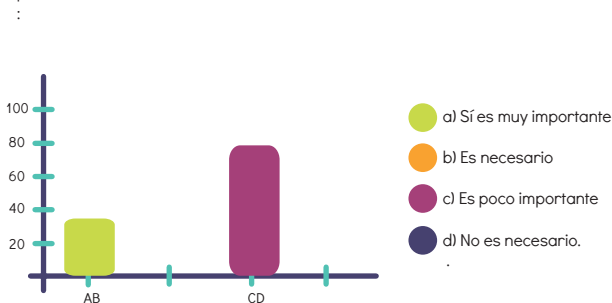
2. ¿Tiene usted conocimiento si dentro del establecimiento existe algún Plan de prevención de riesgos sobre desastres naturales?



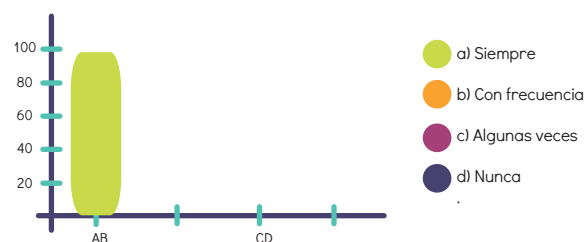
3. ¿Con qué frecuencia practican en su establecimiento algunas medidas de prevención a fin de mitigar o responder ante un evento natural dentro del centro educativo?



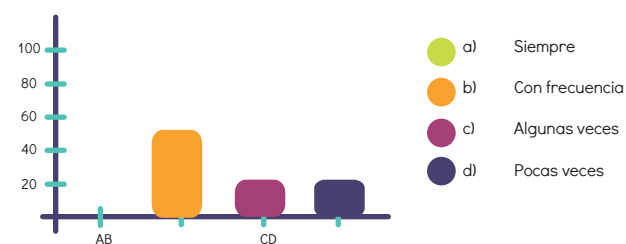
4. ¿Qué nivel de importancia tiene para usted contar dentro del establecimiento con un plan de prevención de desastres naturales?



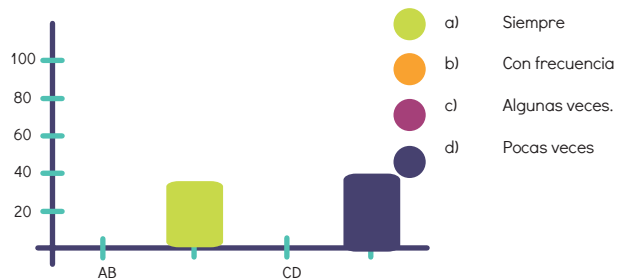
5. ¿En el grado o sección que usted atiende, desarrolla temas específicos que ayuden a prevenir desastres naturales?



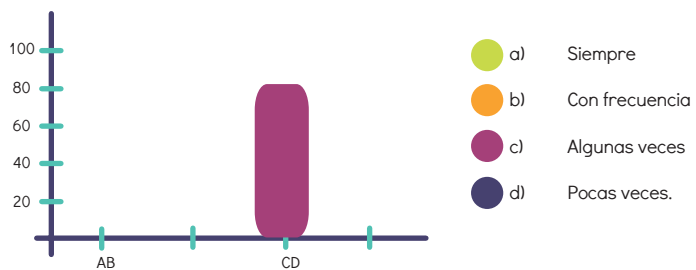
16. ¿En el establecimiento donde usted labora se desarrollan simulacros de forma frecuente?



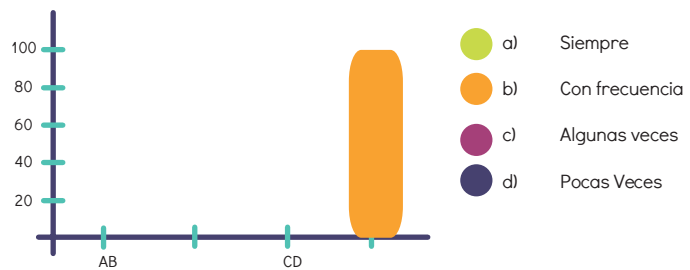
7. ¿Dentro de su salón de clases, usted promueve la organización de sus estudiantes para tomar un rol determinado en caso de un desastre natural?:



8. ¿Ha recibido usted algún taller o capacitación sobre los efectos de los desastres naturales?:

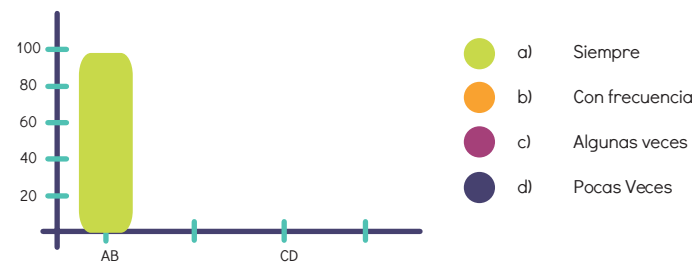


9. ¿Usted cree que su institución educativa se encuentra preparada en caso de un evento sísmico, terremoto o inundación?

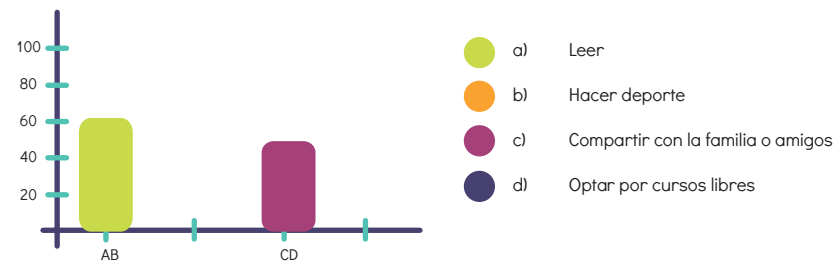


10. ¿Qué tipo de material didáctico recomienda para los alumnos acerca del manual de Riesgos?

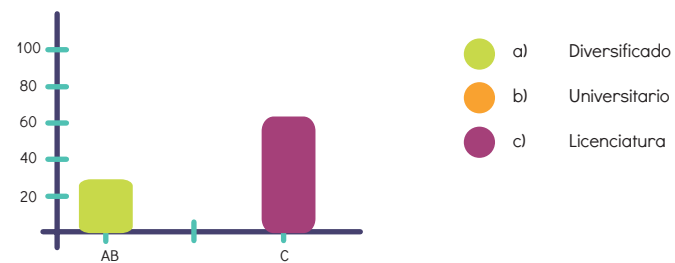
11. ¿Cuáles son sus hábitos de lectura?



12. ¿Cuáles son sus pasatiempos?



13. ¿Qué nivel de grado académico tiene?



Anexo 7. Encuesta Grupo objetivo , secundario

Universidad Rafael Landívar

Estimado Estudiante: La presente evaluación se está realizando como una actividad académica de la Universidad Rafael Landívar en donde se busca implementar y diseñar un Manual de Riesgos y Desastres Naturales en la Escuela Oficial Rural Mixta Tecún Umán, con lo cual la Comunidad educativa se verá beneficiada por lo que se le solicita su colaboración respondiendo la presente. Agradecemos su colaboración.

Instrucciones: Subraye la letra de la opción que complete el enunciado.

1. ¿Usted ha recibido información sobre los desastres naturales?

- a) Si.
- b) Algunas veces,
- c) Pocas veces.
- d) No.

2. ¿En su escuela se práctica que hacer en caso de un evento sísmico o temblor?

- a) Si.
- b) Algunas veces.
- c) Pocas veces.
- d) No.

3. ¿Cree usted que cuando hay temblor debe salir corriendo y gritando?

- a) Si.
- b) Algunas veces
- c) Pocas veces.
- d) Nunca.

4. ¿Sabe usted qué hacer cuando llueve muy fuerte dentro del establecimiento?

- a) Si.
- b) No.
- c) algunas veces.
- d) Pocas veces.

5. ¿Conoce usted algunos de los elementos que debe contener la mochila de las 72 horas?

- a) Si
- b) algunos
- c) pocos
- d) ninguno.

6. ¿En su grado o sección su maestra(o) los ha organizado y preparado para saber qué hacer en caso de un sismo o inundación?

- a) Si
- b) No
- c) Algunas veces
- d) No sabe o no recuerda.

7. ¿Considera que es importante tener un plan de prevención dentro del establecimiento?

- a) Si es importante.
- b) Es poco importante
- c) No es importante.
- d) No sabe si es importante.

8. ¿Conoce usted las señales de prevención?

- a) Si
- b) No
- c) No sabe
- d) No lo conoce.

9. ¿Cuándo hay un desastre natural dentro del establecimiento debemos salir corriendo llevando todas nuestras pertenencias

- a) Si, hay que correr y dejarlo todo adentro del salón de clases.
- b) No, hay que correr y que llevarlo todo.
- c) No, hay que salir despacio y no llevar nada.
- d) Si hay que salir despacio y dejar todo dentro del salón.

10. ¿Cuál es su pasatiempo?

- a) Jugar pelota
- b) Escuchar música
- c) Ver televisión

11. ¿Con quién vives?

- a) Con mis dos papas y herman@s
- b) Con mi mama y mis herman@s
- c) Con algún Familiar

12. ¿Cuál es tu materia Favorita?

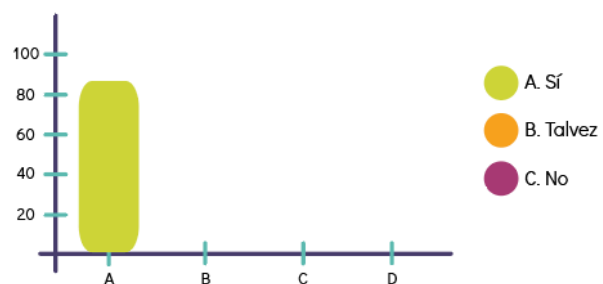
- a) Matemáticas
- b) Ciencias Naturales
- c) Comunicación y lenguaje
- d) Sociales

Encuesta Abierta, Prekinder

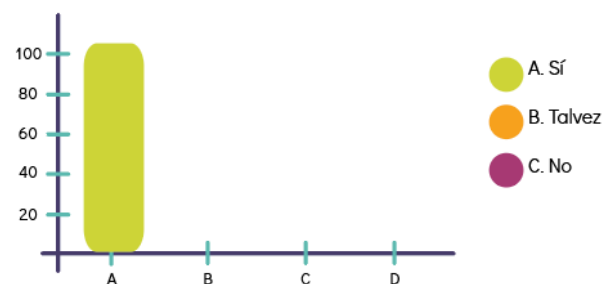
- 1. ¿Cuál es tu materia favorita?
- 2. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
- 3. ¿Con quien vives?
- 4. ¿Sabes que es un simulacro?
- 5. ¿Has sido participe de un simulacro?
- 6. ¿Sabes que es un temblor?
- 7. ¿Sabes que hacer a la hora de un temblor?
- 8. ¿Sabes que es la mochila de las 72hrs?
- 9. ¿Conoces los signos de prevención?
- 10. ¿Sabes para que sirve una manual de riesgos?

Anexo 8. Encuesta Grupo objetivo, secundario

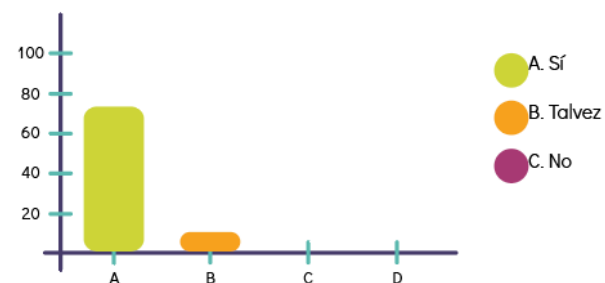
1. ¿Te parece ideal el tamaño del cartel?



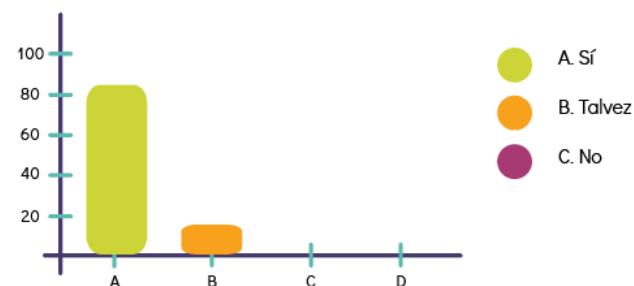
2. ¿Te atraen los dibujos?



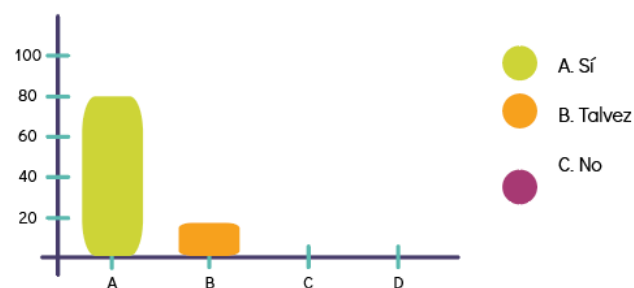
3. ¿Entiendes el texto del cartel?



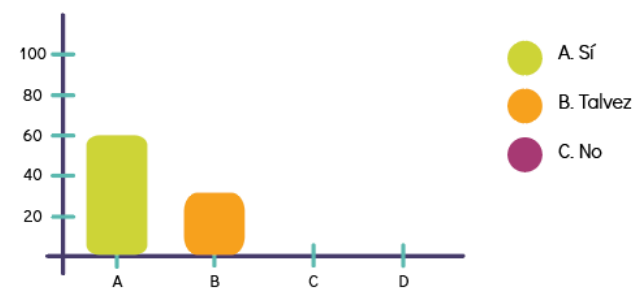
4. ¿son llamativos los colores?



5. ¿Comprendes de que trata el Cartel?

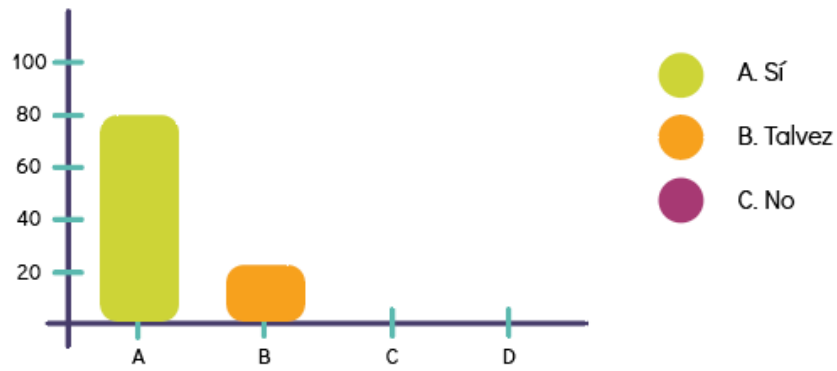


6. ¿Te facilita guiarte con los números?

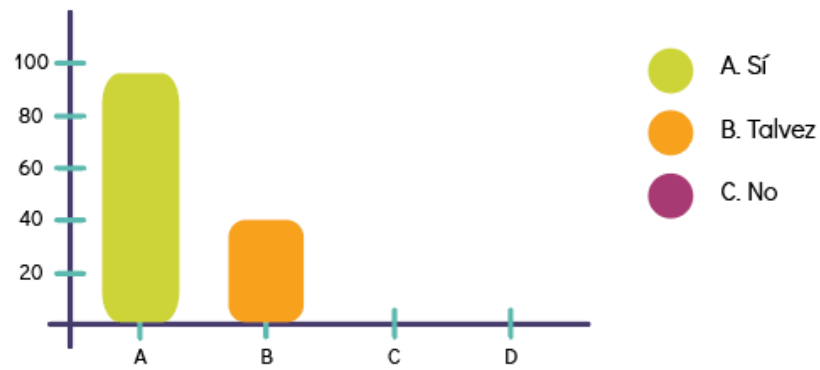


•
•

7. ¿Entiendes el camino?



8. ¿Te queda clara la Información?:



•
•
•
•

Encuesta Abierto
Niños Parvulos-Prepa

1.¿Cuál es tu materia favorita?

Matematicas, Expresión Artistica

2.¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Jugar tazos, Jugar pelota y jugar
muñecas

3.¿Con quien vives?

La mayoría con sus 2 papás
con algun familiar

4.¿Sabes que es un simulacro?

Si ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

No ☒ ☒ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

5.¿Has sido participe de un simulacro?

Si ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

No ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

6.¿Sabes que es un temblor?

Si ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

No ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

7.¿Sabes que hacer a la hora de un temblor?

Si ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

No ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

8.¿Sabes que es la mochila de las 72hrs?

Si ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

No ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

9.¿Conoces los signos de prevención?

Si ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

No ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

10.¿Sabes para que sirve una manual de riesgos?

Si ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

No ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒ ☒

Fotografías día de Evaluación G.O.



Anexo 9.1



Anexo 9.3



Anexo 9.2



Anexo 9.4

Bocetos de validación



Instructivo

Este juego está planeado para ejercitar la memoria y concentración aun en los más pequeños, y también tener el conocimiento a través de imágenes de cómo actuar ante algún desastre.

Reglas del Juego:

¿En qué lugares se puede jugar? En una superficie plan ya sea mesa o en el suelo, si se juega en mesa a continuación se podrá observar como colocarlas.

- Si las mesas son triangulares puedes unir 6 
- Si las mesas son cuadradas puedes unir 4 
- Si las mesas son circulares puedes unir 4 

¿Cómo y con quien se puede jugar?

- Se puede jugar individual o grupo de 5 participantes.
- Se mezclan las tarjetas y se colocan boca abajo.
- Quien ordene las tarjetas, el compañero de su mano derecha empieza el juego.
- Cada jugador, por turno, levanta dos tarjetas y las pueden ver todos.
- Cada vez que dos tarjetas levantadas presentan el mismo dibujo puede quedarse con ellas y levantar dos más, una de cada color.
- Si no encuentra la otra pareja de la tarjeta, se deben dejar en el mismo lugar boca abajo.
- Y pueden recuperar parejas a la siguiente vuelta.
- Al final de juego únicamente el que tenga más parejas obtendrá un sticker

Instructivo

Este juego está planeado para ejercitar la memoria y concentración aun en los más pequeños, y también tener el conocimiento a través de imágenes de cómo actuar ante algún desastre.

Reglas del Juego:

¿En qué lugares se puede jugar? En una superficie plan ya sea mesa o en el suelo, si se juega en mesa a continuación se podrá observar como colocarlas.

- Si las mesas son triangulares puedes unir 6 
- Si las mesas son cuadradas puedes unir 4 
- Si las mesas son circulares puedes unir 4 

¿Cómo y con quien se puede jugar?

- Se puede jugar individual o grupo de 5 participantes.
- Se mezclan las tarjetas y se colocan boca abajo.
- Quien ordene las tarjetas, el compañero de su mano derecha empieza el juego.
- Cada jugador, por turno, levanta dos tarjetas y las pueden ver todos.
- Cada vez que dos tarjetas levantadas presentan el mismo dibujo puede quedarse con ellas y levantar dos más, una de cada color.
- Si no encuentra la otra pareja de la tarjeta, se deben dejar en el mismo lugar boca abajo.
- Y pueden recuperar parejas a la siguiente vuelta.
- Al final de juego únicamente el que tenga más parejas obtendrá un sticker





Lluvia trópic

Para IFRC.org: "Se refiere que es un fenómeno meteorológico, se caracteriza por una circulación cerrada alrededor de un centro de baja presión que provoca fuerte viento y abundante lluvia."

Los fuertes vientos causan daños en infraestructura, viviendas, en construcciones menos sólidas, suelen producirse fuertes lluvias e inundaciones en zona costera.

Inundaciones

Para IFRC.org: "Fenómeno provocado por abundantes lluvias, tormentas tropicales y algunas veces por el ser humano."

Se presenta cuando el agua sube mucho de su nivel en ríos, lagunas, lagos y el mar. Las inundaciones pueden destruir

viviendas, cultivos y pérdidas de ganado. Las inundaciones repentinas y violentas se refieren a abundante agua que fluye repentinamente y rápidamente, causan inundaciones por lo tanto son difíciles de prever.

Sismos

Según gob.mx. Sismos, temblores y terremotos, son los movimientos de la corteza terrestre. "Los sismos son conocidos por la duración e intensidad variable y son producidos a consecuencias de la liberación repentina de energía." Las placas tectónicas es la principal causa de los sismos.

Causas:
Tectónica: Sismos que se originan por el desplazamiento de las placas tectónicas que forman la corteza.
Volcánica: No suele suceder mucho pero cuando existe una erupción violenta genera grandes sacudidas y afectan a áreas cercanas.

Incendios

Según IFRC.org, Los incendios es causado por el fuego de grandes proporciones que se desarrollan sin control que puede presentarse de manera instantánea o gradual.

"Fenómeno que puede ser causado por el humano y descuidos"

Las causas podrían ser por: Alambardo electrónico, fuentes de calor, fricción, chispa, materiales inflamables como la madera, plástico, pinturas, combustible, etc.



Eventos o desastres comunes:

Lluvia trópic

Para IFRC.org: "Se refiere que es un fenómeno meteorológico, se caracteriza por una circulación cerrada alrededor de un centro de baja presión que provoca fuerte viento y abundante lluvia."

Los fuertes vientos causan daños en infraestructura, viviendas, en construcciones menos sólidas, suelen producirse fuertes lluvias e inundaciones en zona costera.

Inundaciones

Para IFRC.org: "Fenómeno provocado por abundantes lluvias, tormentas tropicales y algunas veces por el ser humano."

Se presenta cuando el agua sube mucho de su nivel en ríos, lagunas, lagos y el mar. Las inundaciones pueden destruir

viviendas, cultivos y pérdidas de ganado. Las inundaciones repentinas y violentas se refieren a abundante agua que fluye repentinamente y rápidamente, causan inundaciones por lo tanto son difíciles de prever.



Buen día, adjuntamos cotizacion, sera un gusto poder servirle.

Cantidad	Descripción	Precio	Total
30	Impresiones en lona vinilica full color de alta calidad en medidas de 23x29 Pulgadas, con 4 ojete superiores	Q20	Q600
3	Impresiones en lona vinilica full color de alta calidad en medidas de 2.00x1.50mts	Q200	Q600
		Total	

Tienda San Cristóbal
WhatsApp 4261 6826

3ra calle 13-30 Blvd Principal Ciudad San Cristobal, frente al centro comercial Plaza San Cristobal



Cotización No. 95697
Guatemala, 28 junio 2018

Señores
PAMELA FERNANDEZ
Atención
Presente

Estimados Señores

Nos es grato presentarles nuestra cotización por lo siguiente:

MANUAL Y TROQUEL
PORTADA Y CONTRAPORTADA: Impreso en AUTOADHESIVO, tamaño abierto 9.5 x 23.0 plgs., 4 colores tiro, carton chip, compaginado lomo cuadrado, impresion tiro, plastico matte 1.5mm tiro.

INTERIORES: Impreso en BOND 120, tamaño abierto 8.5 x 11.0 plgs., 4 colores tiro, 4 colores retiro, 63 signatures, impresion tiro / retiro.

GUARDA: Impreso en AUTOADHESIVO, tamaño abierto 8.5 x 11.0 plgs., 4 colores tiro, 2 signatures, impresion tiro.

TROQUEL: Impreso en TENCOTE 16, tamaño abierto 11.0 x 17.0 plgs., 4 colores tiro, 2 signatures, troquelado, impresion tiro.

1 Q 1,750.00

Forma de Pago: 50% al confirmar la orden y 50% contra entrega.

Vigencia de la cotización: 10 días.

Al autorizar esta cotización, usted acepta una entrega de 5% mas o menos en la cantidad a ser entregada.

El Precio anterior podrá sufrir cambios sin previo aviso debido a las constantes variaciones en los precios del material.

En espera de su respuesta, nos es grato suscribimos.

Atentamente,

Melanie Sapper
Ejecutivo de Ventas



Cotización No. 95700
Guatemala, 28 junio 2018

Señores
PAMELA FERNANDEZ
Atención
Presente

Estimados Señores

Nos es grato presentarles nuestra cotización por lo siguiente:

TARJETAS
TARJETAS: Impreso en HUSKY 12, tamaño abierto 5.5 x 4.25 plgs., 4 colores tiro, 4 colores retiro, impresion tiro / retiro, plastico brillante 1.5mm tiro / retiro.

30 Q 180.00

Forma de Pago: 50% al confirmar la orden y 50% contra entrega.

Vigencia de la cotización: 10 días.

Al autorizar esta cotización, usted acepta una entrega de 5% mas o menos en la cantidad a ser entregada.

El Precio anterior podrá sufrir cambios sin previo aviso debido a las constantes variaciones en los precios del material.

En espera de su respuesta, nos es grato suscribimos.

Atentamente,

Melanie Sapper
Ejecutivo de Ventas

Anexo 9, validación de piezas, Diseñador grafico. Licda. Patricia Villatoro



Instrumento de validación

Diseñador Grafico
Agradezco su valioso tiempo para realizar la validación de un Proyecto de la Universidad Rafael Landívar.

El propósito de esta encuesta es validar el material desarrollado que pretende tanto a los docentes como a los alumnos de pre-primaria a 6to primaria de La Escuela Tecún Uman; instruirlos sobre cómo actuar en caso de un desastre, de acuerdo.

Piezas a validar Manual, Juego, Rotafolio y Mantas vinílicas. Se realizaron dos conceptos el cual "Un patrón de vida segura" es dirigido para docentes (manual) y el concepto secundario "diversión de patrones seguros" para los niños de pre-primaria y primaria con las siguientes piezas rotafolio, juego y mantas, con dichos materiales se guiará creativamente la ruta de evacuación a un lugar seguro.

A Continuación, se presentará una serie de preguntas, subraye la respuesta que crea conveniente.

1. ¿con que temática asocia la ilustración?

- a. Precaución
- b. Alerta
- c. Trabajo en equipo
- d. Amistad

2. Las ilustraciones y ambientes en el material gráfico:

- a. Refuerza la información de los textos
- b. Comunica un mensaje de precaución y amigable
- c. Llama la atención del grupo objetivo por el estilo de la ilustración
- d. Comunica el mensaje y tienen coherencia con los temas

3. Aspectos técnicos de la ilustración:

- a. Representan acción
- b. Todas las ilustraciones transmiten el mismo concepto y mensaje
- c. Todas las ilustraciones mantienen un mismo estilo
- d. Las ilustraciones Manejan formas orgánicas y geométricas

4. Los símbolos y elementos dentro de los ambientes de las composiciones

- a. Los elementos y símbolos unifican las ilustraciones
- b. Se identifica con trabajo en equipo y tomar acción ante desastre naturales
- c. A través de las ilustraciones se presentan conceptos imaginarios

d. Los elementos de apoyo permiten contextualizar la acción

5. Tipografía en el manual:

- a. Se facilita la lectura del contenido por las flechas
- b. Dificulta la lectura porque es pequeña
- c. Refuerza la información por sus rasgos y se logra leer a una distancia de 35cm
- d. El tamaño facilita la lectura por la forma de la letra.

7.El tipo de letra en rotafolio:

- a. Ayuda a que se lea a una distancia de 2mts.
- b. Los colores asignados a la letra ayudan con su lectura
- c. Refuerza la información del texto por sus rasgos

8.El texto en manual:

- a. Es fácil de leer y no es aburrido
- b. Es fácil de leer porque existen descansos visuales
- c. Las flechas facilitan la lectura y hace que se ameno

9.Los márgenes utilizados en manual :

- a. Permite un buen espacio entre los textos
- b. Permite observar en donde empieza la lectura y en donde termina
- c. Obtiene un equilibrio visual
- d. Existen espacios de descansos visuales

10.La paleta de color en las piezas graficas:

- a. Llama la atención e informa
- b. Se vincula con: Diversión y precaución
- c. Se asocia con: amigable y alerta
- d. Es llamativo por los colores asignados

11.Los elementos gráficos: (Flechas)

- a. Apoyan a la lectura.
- b. Son bastantes legibles por su tamaño
- c. Ejemplifican y ayuda a que la lectura no se aburrida

12.Juego memoria:

- a. El empaque y El tamaño de las tarjetas facilita maniobrarlo y a visualizarlo
- b. mejor
- c. El material se percibe durable
- d. Los colores tanto como las ilustraciones llaman la atención

13.Funcionalidad y Mecanismo de rotafolio:

- d. Rota con facilidad porque no es pesado

*Evaluar el texto + infantil
Evaluar tamaño letra en rotafolio
Ampliar.*

enlaza con la codificación cromática de CONRED.

Evaluar gramaje del tintero para que sea + resistente.

- e. Es fácil de transportar porque es ligero
- f. El tamaño ayuda a visualizarlo a distancia
- g. El material es apto para dicho mecanismo

14.Suporte del manual:

- d. No es pesado y es fácil de transportar
- e. El tamaño no perjudica transportarlo y el material es funcional
- f. el soporte de adhesivo ayuda a que no manche fácilmente

15.El rotafolio:

- a. Cuenta una historia por sus ilustraciones
- b. Despierta el interés por saber cómo actuar ante un desastre
- c. Es interesante y promueve a divulgarlo
- d. Complementa las demás piezas porque obtiene la misma línea grafica

16.En relación al tamaño de los formatos:

- a. Todas las piezas son horizontales y no se pierde, aunque el formato rectangular este horizontal o vertical
- b. El único que se desvia con el manual porque es rectángulo horizontal

17.Todas las piezas:

- a. Da a conocer el trabajo en equipo y a accionar ante un desastre natural
- b. Despierta interés y motivo a divulgar la información
- c. Transmite una historia amena
- d. Llama la atención porque todas las piezas se complementan entre si.

Comentarios:

Al inicio del manual "Plan de Respuesta" (después de la intro. agregar 1 hoja con un cuadro de los posibles eventos o desastres ante los cuales el centro educativo debe proceder con el plan de respuesta a emergencias.

evento o desastre	definición	
terremoto		
inundación		
risma o terremoto		
incendio		

Anexo 10, validación de piezas, Diseñador grafico. Licda. Jennifer Valvert



Instrumento de validación

Diseñador Grafico

Agradezco su valioso tiempo para realizar la validación de un Proyecto de la Universidad Rafael Landívar.

El propósito de esta encuesta es validar el material desarrollado que pretende tanto a los docentes como a los alumnos de pre-primaria a 6to primaria de La Escuela Tecún Uman; instruirlos sobre cómo actuar en caso de un desastre natural.

Piezas a validar Manual, Juego, Rotafolio y Mantas vinílicas. Se realizaron dos conceptos el cual "Un patrón de vida segura" es dirigido para docentes (manual) y el concepto secundario "diversión de patrones seguros" para los niños de pre-primaria y primaria con las siguientes piezas rotafolio, juego y mantas, con dichos materiales se guiará creativamente la ruta de evacuación a un lugar seguro.

A Continuación, se presentará una serie de preguntas, subraye la respuesta que crea conveniente.

1. ¿con que temática asocia la ilustración?

- a. Precaución.
- b. Alerta
- c. Trabajo en quipo
- d. Amistad

2. Las ilustraciones y ambientes en el material gráfico:

- a. Refuerza l información de los textos
- b. Comunica un mensaje de precaución y amigable
- c. Llama la atención del grupo objetivo por el estilo de la ilustración
- d. Comunica el mensaje y tienen coherencia con los temas

3. Aspectos técnicos de la ilustración:

- a. Representan acción...
- b. Todas las ilustraciones transmiten el mismo concepto y mensaje
- c. Todas las ilustraciones mantienen un mismo estilo.
- d. Las ilustraciones Manejan formas orgánicas y geométricas

4. Los símbolos y elementos dentro de los ambientes de las composiciones

- a. Los elementos y símbolos unifican las ilustraciones
- b. Se identifica con trabajo en equipo y tomar acción ante desastre naturales
- c. A través de las ilustraciones se presentan conceptos imaginarios

d. Los elementos de apoyo permiten contextualizar la acción

5. Tipografía en el manual:

- a. Se facilita la lectura del contenido por las piezas
- b. Dificulta la lectura porque es pequeña (¿questiones tipográficas?)
- c. Refuerza la información por sus rasgos y se logra leer a una distancia de 35cm
- d. El tamaño facilita la lectura por la forma de la letra

7.El tipo de letra en rotafolio:

- a. Ayuda a que se lea a una distancia de 2mts.
- b. Los colores asignados a la letra ayudan con su lectura
- c. Refuerza la información del texto por sus rasgos

8.El texto en manual:

- a. Es fácil de leer y no es aburrido
- b. Es fácil de leer porque existen descansos visuales
- c. Las piezas facilitan la lectura y hace que se ame.

9.Los márgenes utilizados en manual :

- a. Permite un buen espacio entre los textos
- b. Permite observar en donde empieza la lectura y en donde termina
- c. Obtiene un equilibrio visual.
- d. Existen espacios de descansos visuales

10.La paleta de color en las piezas graficas:

- a. Llama la atención e informa
- b. Se vincula con: Diversión y precaución.
- c. Se asocia con: amigable y alerta
- d. Es llamativo por los colores asignados

11.Los elementos gráficos:

- a. Apoyan a la lectura.
- b. Son bastantes legibles por su tamaño
- c. Ejemplifican y ayuda a que la lectura no se aburrida

12.Juego memoria:

- a. El empaque y El tamaño de las tarjetas facilita maniobrarlo y a visualizarlo
- b. El material se percibe durable
- c. Los colores tanto como las ilustraciones llaman la atención

13.Funcionalidad y Mecanismo de rotafolio:

- d. Rota con facilidad porque no es pesado

- e. Es fácil de transportar porque es ligero
- f. El tamaño ayuda a visualizarlo a distancia
- g. El material es apto para dicho mecanismo

14.Suporte del manual:

- d. No es pesado y es fácil de transportar
- e. El tamaño no perjudica transportarlo y el material es funcional
- f. el soporte de adhesivo ayuda a que no manche fácilmente
- g. todos se cumplen

15.El rotafolio:

- a. Cuenta una historia por sus ilustraciones.
- b. Despierta el interés por saber cómo actuar ante un desastre
- c. Es interesante y promueva a divulgarlo
- d. Complementa las demás piezas porque obtiene la misma línea grafica

16.En relación al tamaño de los formatos:

- a. Todas las piezas son horizontales y no se pierde, aunque el formato rectangular este horizontal o vertical
- b. El único que se desvía con el manual porque es rectángulo horizontal

17.Todas las piezas:

- a. Da a conocer el trabajo en equipo y a accionar ante un desastre natural
- b. Despierta interés y motiva a divulgar la infamación
- c. Transmite una historia amena
- d. Llama la atención porque todas las piezas se complementan entre

Comentarios:

solo faltan alguns
símbolos que
refuerzan la idea.

Anexo 11, validación de piezas, ilustrador.

Marcos Azurdia



Instrumento de validación, ilustrador
Agradezco su valioso tiempo para realizar la validación de un Proyecto de la Universidad Rafael Landívar.

El propósito de esta encuesta es validar el material desarrollado que pretende tanto a los docentes como a los alumnos de pre-primaria a 6to primaria de La Escuela Tecún Uman; instruirlos sobre cómo actuar en caso de un desastre natural.

Piezas a validar Manual, Juego, Rotafolio y Mantas vinílicas. Se realizaron dos conceptos el cual "Un patrón de vida segura" es dirigido para docentes (manual) y el concepto secundario "diversión de patrones seguros" para los niños de pre-primaria y primaria con las siguientes piezas rotafolio, juego y mantas, con dichos materiales se guiará creativamente la ruta de evacuación a un lugar seguro.

A Continuación, se presentará una serie de preguntas, subraye la respuesta que crea conveniente.

1. ¿con que temática asocia la ilustración?

- a. Precaución
- b. Alerta
- ☒ c. Trabajo en equipo
- d. Amistad

2. Las ilustraciones y ambientes en el material gráfico:

- e. Refuerza la información de los textos
- f. Comunica un mensaje de precaución y amigable
- ☒ g. Llama la atención del grupo objetivo por el estilo de la ilustración
- h. Comunica el mensaje y tienen coherencia con los temas

3. Aspectos técnicos de la ilustración:

- ☒ e. Representan acción
- f. Todas las ilustraciones transmiten el mismo concepto y mensaje
- g. Todas las ilustraciones mantienen un mismo estilo
- h. Las ilustraciones Manejan formas orgánicas y geométricas

4. Los colores utilizados para las hormigas son:

- a. Llamam la atención y se distinguen en las composiciones
- b. Se relacionan con el trabajo en equipo
- ☒ c. Reflejan amistad y trabajo en equipo

5. Considera que los colores aplicados en los ambientes:

- a. Permite que no sea aburrido
- b. Logra contraste con las hormigas
- ☒ c. Logra que los niños se transporten a un ambiente natural
- d. Logra que llame la atención, motive a leerlo y a tomar acción

6. Considera que los ambientes de las ilustraciones son:

- a. Naturaleza
- ☒ b. Amistoso
- c. Precaución
- d. Cuidado

7. Los elementos gráficos de las ilustraciones transmiten:

- a. Seguridad
- ☒ b. Prevención
- c. Alerta
- d. Trabajo en equipo

8. Considera que las hormigas:

- a. Genera empatía con el grupo objetivo
- ☒ b. Reflejan trabajo en equipo
- c. Reflejan amistad
- d. Logran transmitir las acciones a tomar antes, durante y después de un desastre

9. Considera que los elementos gráficos del manual son:

- a. Unifican las piezas e informa explícitamente
- b. Son bastantes legibles por su tamaño
- ☒ c. Ejemplifican y ayuda a que la lectura no se aburrida

10. La idea del nombre "Listos, preparados y acción" es:

- a. Genera imaginación para el grupo objetivo
- b. Refleja con el concepto trabajo en equipo
- ☒ c. Anima a accionar ante alguna desastre natural

11. Considera que el juego de memoria facilitara la comprensión de acciones:

- a. Es adecuado para recordar acciones y mejora la comprensión
- b. Ayuda a la comprensión del tema y trabajo en equipo
- ☒ c. Los niños comprenderán más rápido la información y podrán actuar con facilidad

9. Aspectos técnicos de la ilustración

- ☒ a. Todos los personajes mantienen un mismo estilo
- b. Representa la acción
- c. Cuenta con la proporción correcta
- d. Maneja una composición adecuada

10. Los elementos dentro del ambiente.

- ☒ a. Los elementos se evidencian que son principales y los unifica
- b. Los elementos de apoyo permiten contextualizar la acción
- c. A través de la ilustración se presentan conceptos imaginarios.
- d. Se identifica como trabajo en equipo y solidaridad

11. Todo el material gráfico

- a. Despierta el interés y motiva a leerlo
- ☒ b. Da a conocer que hacer durante antes y después ante un desastre natural
- c. Transmite una historia de forma amena

Comentario

Anexo 12, validación de piezas, Cliente, Directora Lilian Teos



Instrumento de validación

Directora y Maestros, Escuela

Agradezco su valioso tiempo para realizar la validación de un Proyecto de la Universidad Rafael Landívar.

El propósito de esta encuesta es validar el material desarrollado que pretende tanto a los docentes como a los alumnos de pre-primaria a 6to primaria de La Escuela Tecún Uman; instruirlos sobre cómo actuar en caso de un desastre natural.

A Continuación, se presentará una serie de preguntas, subraye la respuesta que crea conveniente

1. ¿Con que temática asocia las ilustraciones?:
 - a. Precaución
 - b. Alerta
 - c. Trabajo en equipo
 - d. Amistad
2. La ilustración dentro de las piezas:
 - a. Refuerza la información de lo que se quiere transmitir
 - b. Comunica el mensaje y tienen coherencia con los temas
 - c. Transmite el mensaje claro con cada ilustración
 - d. Llama la atención y ayuda actuar
3. El tipo de letra en manual:
 - a. Es fácil de leer el contenido porque las flechas facilitan la lectura
 - b. Dificulta la lectura porque es pequeña
 - c. Refuerza la información por sus rasgos
 - d. El tamaño facilita la lectura por la forma de la letra
4. El tipo de letra en rotafolio:
 - a. Ayuda a que se lea a una distancia
 - b. Los colores asignados a la letra ayudan con su lectura
 - c. Refuerza la información del texto por sus rasgos
5. El texto en manual:
 - a. Es fácil de leer y no es aburrido
 - b. Es fácil de leer porque existen descansos visuales
 - c. Las flechas ayudan la lectura

6. Los colores de los materiales:
 - a. Llama la atención e informa
 - b. Se vincula con: Diversión y precaución
 - c. Se asocia con: amigable y alerta
 - d. Es llamativo por los colores asignados
7. Los elementos gráficos:
 - a. Apoyan a la lectura
 - b. Son bastantes legibles por su tamaño
 - c. Ejemplifican y ayuda a que la lectura no se aburrida
8. Juego memoria:
 - a. La caja del juego y el tamaño de las tarjetas facilita el manejo y visualizarlo mejor
 - b. El material se percibe durable
 - c. Los colores tanto como las ilustraciones llaman la atención
9. Funcionalidad y Mecanismo de rotafolio:
 - a. Gira con facilidad porque no es pesado
 - b. Es fácil de transportar porque es ligero
 - c. El tamaño ayuda a visualizarlo a distancia
10. Soporte del manual:
 - a. No es pesado y es fácil de transportar
 - b. El tamaño no perjudica transportarlo
 - c. El material es durable y no se mancha fácilmente
11. El rotafolio:
 - a. Ayuda a contar una historia
 - b. Despierta el interés por saber cómo actuar ante un desastre
 - c. Es interesante y promueve a divulgarlo
 - d. Complementa las demás piezas porque se parecen
12. Todas las piezas:
 - a. Da a conocer el trabajo en equipo y a accionar ante un desastre natural
 - b. Despierta interés y motiva a divulgar la información
 - c. Transmite una historia amena
 - d. Llama la atención porque todas las piezas se complementan entre si

Comentarios:

Felicitaciones a la Prácticante de la Universidad, su trabajo Profesionalismo y dedicación.



Anexo 13, validación, Rayan Roca

 **Universidad Rafael Landívar**
Escuela de Ingeniería de Construcción

Instrumento de validación

Experto en el Tema
Agradezco su valioso tiempo para realizar la validación de un Proyecto de la Universidad Rafael Landívar.

El propósito de esta encuesta es validar el material desarrollado que pretende tanto a los docentes como a los alumnos de pre-primaria a 6to primaria de La Escuela Tecún Uman; instruirlos sobre cómo actuar en caso de un desastre natural.

A Continuación, se presentará una serie de preguntas, subraye la respuesta que crea conveniente

1. ¿Con que temática asocia las ilustraciones?:
 - a. Precaución
 - b. Alerta
 - c. Trabajo en equipo
 - d. Amistad
2. La ilustración dentro de las piezas:
 - a. Refuerza la información de lo que se quiere transmitir
 - b. Comunica el mensaje y tienen coherencia con los temas
 - c. Transmite el mensaje claro con cada ilustración
 - d. Llama la atención y ayuda actuar
3. El tipo de letra en manual:
 - a. Es fácil de leer el contenido porque las placas facilitan la lectura
 - b. Dificulta la lectura porque es pequeña
 - c. Refuerza la información por sus rasgos
 - d. El tamaño facilita la lectura por la forma de la letra
4. El tipo de letra en rotafolio:
 - a. Ayuda a que se lea a una distancia
 - b. Los colores asignados a la letra ayudan con su lectura
 - c. Refuerza la información del texto por sus rasgos
5. El texto en manual:
 - a. Es fácil de leer y no es aburrido
 - b. Es fácil de leer porque existen descansos visuales
 - c. Las fíplacas ayudan la lectura

6. Los colores de los materiales:
 - a. Llama la atención e informa
 - b. Se vincula con: Diversión y precaución
 - c. Se asocia con: amigable y alerta
 - d. Es llamativo por los colores asignados
7. Los elementos gráficos:
 - a. Apoyan a la lectura
 - b. Son bastantes legibles por su tamaño
 - c. Ejemplifican y ayuda a que la lectura no se aburrida
8. Juego memoria:
 - a. La caja del juego y el tamaño de las tarjetas facilita el manejo y visualizarlo mejor
 - b. El material se percibe durable
 - c. Los colores tanto como las ilustraciones llaman la atención
9. Funcionalidad y Mecanismo de rotafolio:
 - a. Gira con facilidad porque no es pesado
 - b. Es fácil de transportar porque es ligero
 - c. El tamaño ayuda a visualizarlo a distancia
10. Soporte del manual:
 - a. No es pesado y es fácil de transportar
 - b. El tamaño no perjudica transportarlo
 - c. El material es durable y no se mancha fácilmente
11. El rotafolio:
 - a. Ayuda a contar una historia
 - b. Despierta el interés por saber cómo actuar ante un desastre
 - c. Es interesante y promueve a divulgarlo
 - d. Complementa las demás piezas porque se parecen
12. Todas las piezas:
 - a. Da a conocer el trabajo en equipo y a accionar ante un desastre natural
 - b. Despierta interés y motiva a divulgar la información
 - c. Transmite una historia amena
 - d. Llama la atención porque todas las piezas se complementan entre si

Comentarios:

El plan junto al rotafolio se relaciona bastante bien porque tiene un orden.
El uso de homijas hace mucho énfasis al trabajo en equipo.

Anexo 14na



Instrumento de Validación, Financiera y reproducción

Agradezco su valioso tiempo para realizar la validación de un Proyecto de la Universidad Rafael Landívar.

El propósito de realizar materiales para docentes y alumnos, es ofrecer información para actuar ante un desastre natural.

A Continuación, se presentará una serie de preguntas. Responsada con sinceridad

El cliente obtiene un presupuesto por donaciones o recaudaciones dentro del centro educativo realizando actividades.

a Continuación, las preguntas.

1. ¿Considera que el presupuesto es adecuado para la cantidad de reproducción de las piezas?
2. Considera que los costos y calidad de los materiales asignados en cada pieza son:
3. ¿El soporte del manual es indicado?
4. ¿Que acabado recomienda para el manual?
5. Los espacios del rotafolio son:
6. ¿Las dimensiones del rotafolio es adecuado para la pieza?
7. ¿El acabado de las tarjetas de memoria, hacen que sea más durable?
8. ¿Considera que el soporte de la sujeción es resistente para el rotafolio?
9. ¿Qué tipo de material recomienda para el empaque de un juego de memoria y que sea durable ?

Entrevista:

P-¿Que tal Erick como ha estado?

E-Bien Gracias, y usted que tal pamela ¿Como le va?

P-Bien Erick... empezaremos la entrevista, por favor responder directo.

E-Ok.. jaja

P- ¿Considera que el presupuesto es adecuado para la cantidad de reproducción de las piezas?

E- La calidad y cantidad de piezas impresas se pueden adaptar al presupuesto pero para tener materiales de mejor calidad y duraderos si se necesita un poco más de presupuesto

E- En el caso de los costos tienen muy buen precio y en cuanto a calidad es muy buena y duradera

P-Considera que los costos y calidad de los materiales asignados en cada pieza son:

E- Si es el adecuado ya que al hacerlo con otro tipo de material para las hojas internas eleva el costo y la pasta dura lo hace de mejor calidad

P-¿El soporte del manual es indicado?

E- El acabado que recomiendo es de laminado mate para la portada, ya sea pasta dura o pasta suave

P-¿Que acabado recomienda para el manual?

E- El rotafolio tiene muy buenos espacios sobre todo por el tamaño en el que se diseño

P-Los espacios del rotafolio son:

E- Si las dimensiones son las adecuadas si por el tamaño que tiene ya que tiene que ser legible

P-¿Las dimensiones del rotafolio es adecuado para la pieza?

E- Si las dimensiones son las adecuadas si por el tamaño que tiene ya que tiene que ser legible

P-¿El acabado de las tarjetas de memoria, hacen que sea más durable?

E- Tienen un acabado de laminado brillante de 5mm que las hace duraderas ya sea que las manipulen niños o adultos el material es contra agua

P-¿Considera que el soporte de la sujeción es resistente para el rotafolio?

E.- Me parece muy creativo y sobre todo funcional ya que tiene sus piezas que lo sostienen y puede manipularse fácilmente, me encanta el concepto

P-¿Qué tipo de material recomienda para el empaque de un juego de memoria y que sea durable?

E- Se recomienda para el empaque aplicarle un acabado de laminado mate o bien si quieren que sea de menos costo sería barniz uv

P- Bueno Erick con eso terminamos, Le agradezco mucho

E- Por nada pamela estamos a la orden.

Anexo 15,16. Validación de piezas, guía de observación, estudiantes y mestros

Indicador	Observación	X	Comentario
1.Brindar las Instrucciones	La Maestra lee las instrucciones	X	siguen instrucciones como dice la maestra
	La Maestra se expresa con un vocabulario ameno	X	
	Los niños comprenden las instrucciones	X	
2.Los niños se identifican con el juego	Les emocional principio, pero después algo más les distrae		
	Se identifican muy bien porque ya lo habían jugado	X	
3. Al observar las ilustraciones los niños:	Los niños lo relacionaron con el tema	X	
	Les animo a jugar	X	
	Se identificaron con ellas y los relacionaron con la escuela	X	
	Se detectó que lo relacionaron con el rotafolio	X	
4.Tarjeta de memoria	A los estudiantes les es fácil manipularlas	X	les facilitó el turno
	Comprendieron como emparejaban	X	
	Les llamaron la atención	X	
	Las tarjetas son muy grandes y les costó manejarlas	X	
5.recurso de Evaluación	realizan dicha evaluación conforme lo establecen las normas y maestra	X	
	La reacción de los ganadores al obtener su sticker se emociona	X	

	Los perdedores siguen participando, pero su actitud es indiferente	X	los q perdian se motivaban cuando memorizaban alguna tarjeta
	Se detectó que si recordaron dichas acciones al realizar la evaluación.	X	
6.Empaque	Por el tamaño se les facilitó abrirlo	X	Pero se les resquebrajó las tarjetas al abrirlo
	A pesar de lo estuvieron viendo y lo botaron no le paso nada	X	

Guía de observación Docente:

El docente realizara una clase con el material proporcionado: manual, rotafolio y juego.

Indicador	Observación	X	Comentario
Leer el manual	Se orienta con el manual	X	y colores
	Las plecas le ayudan a que la sea más fácil la lectura	X	
	Entendio fácilmente porque esta ordenado el contenido	X	
Rotafolio	Se le facilita girar las hojas del manual	X	se identificaron con facilidad
	Se orienta con el manual	X	
Juego	Las hormigas le facilitan la explicación	X	→ Empaques
	El docente se expresa de manera amena al leer las instrucciones	X	
	Le es fácil leer el instructivo	X	
	Sin dudarlo, expresa las instrucciones a los niños y les ayuda	X	

Fotografías del día de validación



Anexo 16.1



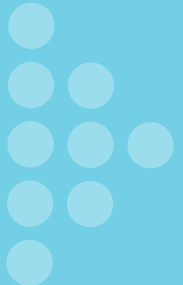
Anexo 16.2



Anexo 16.3



Anexo 16.4

Bibliografía 

- ACNUR (s.f.). ¿Cuál es la importancia de la educación infantil?. Encontrado en internet en: <https://eacnur.org/blog/importancia-la-educacion-infantil/> Fecha de consulta: Enero de 2018
- Alvarado, M. (2010). "Paratexto". Argentina, Universidad de Buenos Aires. Fecha de consulta: Enero de 2018
- Arango. A. (2018, febrero 12). Material didáctico para niños. Entrevista personal.
- Alberto, C. G., & Andrés, G. G. (2001). Principios de ergonomía. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Fecha de consulta: Abril 2018
- Aceituno, L. (2001), Educación para la prevención de desastres naturales en los establecimientos del ciclo básico en el municipio de Morales Izabal (Tesis de Licenciatura inédita Universidad de San Carlos de Guatemala USAC. Fecha de consulta: Abril 2018
- Agape, S. (agosto 2016) Clase Magistral, Ilustración Avanzada, Presentación 2016 (82 págs.)

- Área, M., Aran, A. P., & Rodríguez, J. (2010). Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios. Barcelona: Graó. Fecha de consulta: Abril 2018
- Azcona diseño s.l. (2005) Inscrito en el registro mercantil, Tomo 597, Libro 0, Folio 199, Sección 8, Hoja LO 10131, inscripción 1 / Fecha 28/06/2005 Año Pre.: 2005 de, <http://www.azcona.eu/azcona-art/disenio-grafico-publicitario-y-editorial/catalogos-y-folletos/> Fecha de Consulta: Agosto 2017
- Buch, M. & Turcios, M. (2003) Vulnerabilidad Socio ambiental: Aplicaciones para Guatemala Universidad Rafael Landívar (URL) Facultad de Ciencias Ambientales y Agrícolas IARNA URL. Fecha de consulta: agosto 2017
- Causas, características e impactos. (n.d.). Encontrado en internet en: <https://www.sgm.gob.mx/Web/MuseoVirtual/Riesgos-geologicos/Causas-caracteristicas-e-impactos.html> Fecha de consulta: Septiembre 2017
- Careaga, I. O., & Nissim, E. B. (1992). Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la docencia. Medellín: Trillas. Fecha de consulta: marzo 2017

- Castro (2002) Gestión para la Educación en desastres naturales en el municipio de Chiquimula, Guatemala (Tesis de Licenciatura Inédita). Fecha de consulta: Octubre 2017
- B. (n.d.). BSN Garage / signage design. Encontrado internet en: <https://www.behance.net/gallery/2127798/BSN-Garage-signage-system> Fecha de consulta: Octubre 2017
- Coordinadora para la reducción de Desastres (CONRED) (2015) Manual de Gestión de Riesgos, encontrado en internet en: [Conred.gob.gt/www/normas/NRD2/Manual_NRD2.pdf](http://conred.gob.gt/www/normas/NRD2/Manual_NRD2.pdf) [Recuperado en octubre de 2016] fecha de consulta: Mayo 2018
- Constitución Política de la República de Guatemala encontrado en internet en: www.tse.org.gt/.../Constitucion_Politica_de_la_Republica_de_Guatemala. Fecha de consulta: Septiembre 2017
- CONRED - GUATEMALA. (n.d.). Encontrado en internet en: <http://conred.gob.gt/site/Normas-para-la-Reduccion-de-Desastres> fecha de consulta febrero 2018
- CONRED. (Junio,2011). Guía para la organización del Comité escolar de Gestión para la reducción

del Riesgo y Elaboración del Plan Escolar de Respuesta. CONRED: UNICEF,DONACION. Fecha de consulta: Febrero 2018

- Desastres Naturales. (2017) encontrado en internet en: <http://www.geoenciclopedia.com/desastres-naturales/> Fecha de consulta : Mayo 2017
- Dabner, D., & Caixàs, E. C. (2008). Encontrado en: Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación. Barcelona: Blume. Fecha de consulta: Abril 2018
- De la Cruz.V (Enero 2018). Los materiales educativos. Concepto. Encontrado en internet en: <https://www.educacioninicial.com/c/001/078-materiales-educativos/>Fecha de consulta: Julio 2018
- De León D.(2018) Desastre Naturales, Entrevista Personal
- Díaz J. Chuquisengo,O, y Ferradas. A. (2005) Gestión de Riesgos en Gobiernos Locales, Lima Perú.
- Estrada I. (2018) Experto en diseño, Entrevista Video conferencia.

- Elpais.com (2017) encontrado en: https://elpais.com/elpais/2017/07/05/ciencia/1499269479_798110.html. Agosto 2017
- Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la media Luna Roja (2008) Guía para Elaboración de Planes de Respuesta a Desastres y Contingencia (Ginebra, Suiza). Fecha de consulta: Abril 2018
- Fernández, D., & Mónaco, F. (2007). La Noción de "Extranjería" en el Proceso de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera: El Rol de la Reflexión Metalingüística. Itinerarios Educativos, 1(2). doi:10.14409/ie.v1i2.3899 Fecha de consulta: Julio 2018
- Fernández-Coca, A. (2012). El arte de la ilustración: del concepto al éxito. Madrid: Anaya Multimedia. Fecha de consulta: Abril 2018
- G. (Ed.). (2009). El modelo Lúdico en la intervención educativa. Torreadella. Fecha de consulta Abril 2018
- García Gil J. y V, (2007) Psicología y desastres, aspectos psicosociales (España) KRK Ediciones. Fecha de consulta: Mayo 2018

- Girón E. (2014) Escolares y Docentes participan en simulacro de terremoto

"Prensa Libre 12/02/2014 Guatemala, Fecha de consulta: 2017.
- Garvey, C. (1985). El juego infantil. Madrid: Ediciones Morata. Fecha de consulta: Abril 2018
- Hormiga. (n.d.). Encontrado en internet en: <http://www.nationalgeographic.es/animales/hormiga> Fecha de consulta: Mayo 2017
- O. O. (n.d.). Letrag. Encontrado en internet en: <https://oscarotero.com> fecha de consulta: Octubre 2017
- Letrag.com 2017, Encontrado en internet en: <https://es.letrag.com/tipografia.php?id=46> fecha de consulta: marzo 2018
- Morge J. (01,2017). MANUAL DE DISEÑO GRÁFICO. 2017, Encontrado en: <https://www.scribd.com/doc/15483868/MANUAL-DE-DISEÑO-GRAFICO>, fecha de consulta: abril 2017

- Pérez J. Porto y Gardey A.. Publicado: 2010. Actualizado: 2013. Definicion.de: Definición de manual de usuario Encontrado en internet en: (<https://definicion.de/manual-de-usuario/>) fecha de consulta: junio 2018
- Leslie Quiñonez (2016). Tratamiento pedagógico desde la forma, Síntesis 1, Octubre 2016, de clase magistral URL Base de datos.
- Quiñonez L. (2016). Material educativo, pedagógico y didáctico, Síntesis 1, Octubre 2016, de clase magistral URL Base de datos. Fecha de consulta: Marzo 2017
- Llorca, S. B. (n.d.). Significado del color niños. Encontrado en internet en: <https://psicodiagnosis.es/areageneral/otros-temas/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-ninos/index.php> fecha de consulta: abril 2017
- Lluvia de Ideas (Brainstorming). " Knowledge Sharing Tools and Methods Toolkit. N.p., n.d. Web. 09 Mar. 2017.
- Mapas mentales (Mind maps). " Neuronilla. N.p., 08 Mar. 2017. Web. 09 Mar. 2017.

- MasTiposde, equipo de redacción. (2015, 10). Tipos de manuales. Revista educativa MasTiposde.com., encontrado en internet en: <http://www.mastiposde.com/manuales.html>. Fecha de consulta: febrero 2017
- Martínez J. (2008) Desarrollo de la Gestión de riesgos por fenómenos de origen natural y antrópico en el municipio de Medellín de 1987-2007 Encontrado en: (Tesis de Maestría Universidad de Antioquia Medellín Colombia). Fecha de consulta: Octubre 2017
- Martínez Luis 2018, encontrado en: <https://www.yporqueno.com/cartel/tiempos.html> Fecha de consulta: abril 2018
- Ministerio de Educación de Guatemala (MINEDUC) y Coordinadora Nacional para la reducción de desastres naturales (CONRED) Unidad de planificación geográfica y gestión de riesgo
- López, R (2018). El juego, ¿Qué es el Juego Educativo?, El juego con relación a la edad. Fecha de consulta: Febrero 2018
- López, R (2018) Mapa de juego, Instructivo. Fecha de consulta: Febrero 2018

- Luna E. (2018) Validación, reproducción. Entrevista personal
- N.E. (2014). Los 3 niveles de la jerarquía tipográfica. 2016, de Aula informativa, encontrado en: <http://blog.aulaformativa.com/los-3-niveles-de-la-jerarquia-tipografica/>
- Moreno García, Roberto. La enseñanza audiovisual. Ed. Patria, México, D.F. 1967 fecha de consulta: abril 2018
- Sánchez, Miguel. Diseño de medios y recursos didácticos. México, D.F. 172p. Fecha de consulta: mayo 2018
- Molina, F. M., & S., C. S. (1992). Cómo enfrentar un terremoto: manual para docentes. San José, Costa Rica: EUNED, Ed. Univ. Estatal a Distancia. Fecha de consulta: Abril 2018
- Montañés, J. (2003). Aprender y jugar: actividades educativas mediante el material lúdico-didáctico Prismaker System. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Fecha de consulta: Abril 2018

- Morrison, G. S., Campo, M. L., Dolores, G. F., & Díaz, V. M. (2005). Educación infantil: novena edición. Madrid: Pearson, Prentice Hall. Fecha de consulta: Mayo 2019
- Noji, E. K. (2000). Impacto de los desastres en la salud pública. Bogotá: Organización Panamericana de Salud.
- Noriega, A. D. (2013, April 15). LA EDUCACIÓN PARA ADULTOS. Encontrado en internet en: <https://2-learn.net/director/la-educacion-para-adultos/> Fecha de consulta: abril 2018
- PeKiiThaz97 Seguir. (n.d.). Principios Basicos Del Diseño Según Wucius Wong. Encontrado en internet en: <https://es.slideshare.net/PeKiiThaz97/principios-basicos-del-diseo-segn-wucius-wong> Fecha de consulta: marzo 2017
- Peligros meteorológicos: Tormentas tropicales, huracanes, ciclones y tifones. (n.d.). encontrado en internet ne: <http://www.ifrc.org/es/introduccion/disaster-management/sobre-desastres/definicion--de-peligro/tormentas-tropicales-huracanes-ciclones-y-tifones/> Fecha de consulta: Marzo 2018

- Pérez A. (2013). escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.. 2016, de Ediciones Júcar. Gijón. Encontrado en internet en: [http:// www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl). 2013. Fecha de consulta: Abril 2018
- Principales Tendencias en Diseño Gráfico 2018. Encontrado en internet en: <http://gtechdesign.net/es/blog/tendencias-diseno-grafico-2018> Fecha de consulta: Marzo 2018
- Psychosocial Issues for Children and Families in Disasters: A Guide For The Primary Care Physician. Last accessed Dec 2009. Fecha de consulta: Abril 2018
- Víctimas piden justicia y también claman por ayuda. (n.d.). encontrado en internet en: <http://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/lluvia-causa-inundaciones-en-diversos-lugares> Fecha de consulta: Abril 2018
- Ricardo, C. J. (2009). Didáctica de la educación física: un enfoque constructivista. Barcelona: INDE. Fecha de consulta: Mayo 2018

- 2016. (n.d.). Recurso pedagógico. Reading presentado en Síntesis del Diseño I in Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Fecha de consulta: Mayo 2018
- Significado de Sinónimo." Significados. N.p., n.d. Web. Fecha de consulta: Marzo 2017
- Valvert, J. (2018) Experto en Diseño Gráfico, Entrevista Personal
- Valvert, J. (2018) Validación de Piezas, experto en Diseño Gráfico, Entrevista Personal
- Vásquez, A. (2016). Niveles socioeconómicos, investigación de mercados, Enero 2016, de clase magistral URL Base de datos. Fecha de consulta: Junio 2018
- Villatoro, P. (2018) Validación de Piezas, experto en diseño gráfico, Entrevista personal.
- Xlediaz, P. (2010, August 22). La clave al diseñar para niños., encontrado en internet <https://xlediaz.wordpress.com/2010/08/23/la-clave-al-disenar-para-ninos/> Fecha de consulta: mayo 2017

- (n.d.). Retrieved March 10, 2017, Encontrado en internet: <http://dle.rae.es/?id=blw7uSa> Fecha de consulta: Mayo 2017
- ¿Qué es el Triángulo de la vida? (2016, April 19). Retrieved March 10, 2017, encontrado en internet: <https://noticias.terra.com/mundo/que-es-el-triangulo-de-lavida,1f58773abe51fb7e400f01f690ba8d-deeo38zma0.html> Fecha de consulta: abril 2017
- ¿Que es una guía?, Grupo de Docentes CAFAM, Grupo Pedagógico V1 pdf, Bogotá (Junio 2008) Fecha de consulta: Octubre 2018
- Wong, W., Thevenet, H. A., & Miralles, E. R. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili. Fecha de consulta: abril 2018

Marco de Referencia

Figura1. Imagen proporcionada por la directora de la institución

Figura2. Fotografías del interior de la institución. Fuente propia

Figura3. Fotografías del interior de la institución (Parqueo) Fuente propia

Figura 4. Fotografías del interior de la institución(primaria) Fuente propia

Figura 5. Fotografías del interior de la institución. Fuente propia

Figura 6. Imagen obtenida en: conred.com

Figura7. Imagen obtenida en: PESR-GUA.PDF.COM

Figura 8. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/tZTS3y>

Figura9. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/UR5goJ>

Figura 10. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/oGL6DM>

Figura12. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/oGL6DM>

Figura11. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/oGL6DM>

Figura 13. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/oGL6DM>

Marco teórico de diseño

Figura 14. Imagen obtenida en: proporcionada por De León

Figura15. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/qDUwud>

Figura 16. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/4bfgVx>

Figura 17. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/pPtzcT>

Figura 18. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/ZGB87k>

Figura19. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/7ZNu1Y>

Figura 20. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/vHJDWu>

Figura 21. Imagen obtenida en: PERS-GUIA.PDF

Figura 22. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/cXfYtM>

Figura 23. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/4JaJH3>

Figura 24. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/GyqnjR>

Figura 25. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/pPtzcT>

Figura 26. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/fuddr6>

Figura 27. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/6LCipG>

Figura 28. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/bmJKDu>

Figura 29. Entrevista. Imagen obtenida en: <https://goo.gl/upqon3>

Figura 30. Imagen obtenida en: Captura de pantalla en: <https://goo.gl/Ej6crQ>

Figura 31. Imagen obtenida en: Captura de pantalla en: <https://goo.gl/BDQL4Ygl/>

Figura 32. Imagen obtenida en: Captura de pantalla en: <https://goo.gl/hNjpEu>

Figura 33. Infografía Grupo Objetivo. Elaboración propia

Figura 34. Infografía Grupo Objetivo. Elaboración propia

Figura 35. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia

Figura 37. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia

Figura 36. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia

Figura 38. Fotografía, en actividad por observación, Fuente propia

Bocetaje

1. Boceto
2. Boceto
3. Boceto
4. Boceto
5. Boceto
6. Boceto
7. Boceto
8. Boceto
9. Boceto
10. Boceto
11. Boceto
12. Boceto

13. Boceto
14. Boceto
15. Boceto
16. Boceto
17. Boceto
18. Boceto
19. Boceto
20. Boceto
21. Boceto
22. Boceto
23. Boceto
24. Boceto
25. Boceto
26. Boceto
27. Boceto
28. Boceto
29. Boceto
30. Boceto
31. Boceto
32. Boceto
33. Boceto
34. Boceto
35. Boceto
36. Boceto
37. Boceto
38. Boceto
39. Boceto
40. Boceto
41. Boceto
42. Boceto
43. Boceto

44. Boceto
45. Boceto
46. Boceto
47. Boceto
48. Boceto
49. Boceto
50. Boceto
51. Boceto
52. Boceto
53. Boceto
54. Boceto
55. Boceto
56. Boceto
57. Boceto
58. Boceto
59. Boceto
60. Boceto
61. Boceto
62. Boceto
63. Boceto
64. Boceto
65. Boceto
66. Boceto
67. Boceto
68. Boceto
69. Boceto
70. Boceto
71. Boceto
72. Boceto
73. Boceto
74. Boceto

75. Boceto
76. Boceto
77. Boceto
78. Boceto
79. Boceto
80. Boceto
81. Boceto
82. Boceto
83. Boceto
84. Boceto
85. Boceto
86. Boceto
87. Boceto
88. Boceto
89. Boceto
90. Boceto
91. Boceto
92. Boceto
93. Boceto
94. Boceto
95. Boceto
96. Boceto
97. Boceto
98. Boceto
99. Boceto
100. Boceto
101. Boceto
102. Boceto
103. Boceto
104. Boceto
105. Boceto

106. Boceto
107. Boceto
108. Boceto
109. Boceto
110. Boceto
111. Boceto
112. Boceto
113. Boceto
114. Boceto
115. Boceto
116. Boceto
117. Boceto
118. Boceto
119. Boceto
120. Boceto
121. Boceto
122. Boceto
123. Boceto
124. Boceto
125. Boceto
126. Boceto
127. Boceto
128. Boceto
129. Boceto
130. Boceto
131. Boceto
132. Boceto
133. Boceto
134. Boceto
135. Boceto
136. Boceto

137. Boceto

Validación

Imagen obtenida: Fuente propia

Figura 1. Lluvia trópica

Figura2. inundaciones

Figura 3. Sismos

Figura 4. Incendios

Figura 5. Rotafolio, lluvia trópica

Figura 6. Rotafolio, inundaciones

Figura 9. Troquel

Figura 10. Troquel

Figura 11. Mantas

Figura 12. Mantas

Figura 13. Mantas

Figura 14. Mantas

Figura 15. Mantas

Figura 16. Mantas

Figura 17. Hormigas

Figura 18. Hormigas

Figura 19. Instructivo

Figura 20. Guía del maestro

Figura 21. Casco

Propuesta Final

- 1. *Pieza*
- 2. *Pieza*
- 3. *Pieza*
- 4. *Pieza*
- 5. *Pieza*
- 6. *Pieza*
- 7. *Pieza*
- 8. *Pieza*
- 9. *Pieza*
- 10. *Pieza*
- 11. *Pieza*
- 12. *Pieza*
- 13. *Pieza*
- 14. *Pieza*
- 15. *Pieza*
- 16. *Pieza*
- 17. *Pieza*
- 18. *Pieza*
- 19. *Pieza*
- 20. *Pieza*
- 21. *Pieza*

Anexos

- Anexo 9.1*
- Anexo 9.2*
- Anexo 9.3*
- Anexo 9.4*
- Anexo 16.1*
- Anexo 16.2*
- Anexo 16.3*
- Anexo 16.4*

