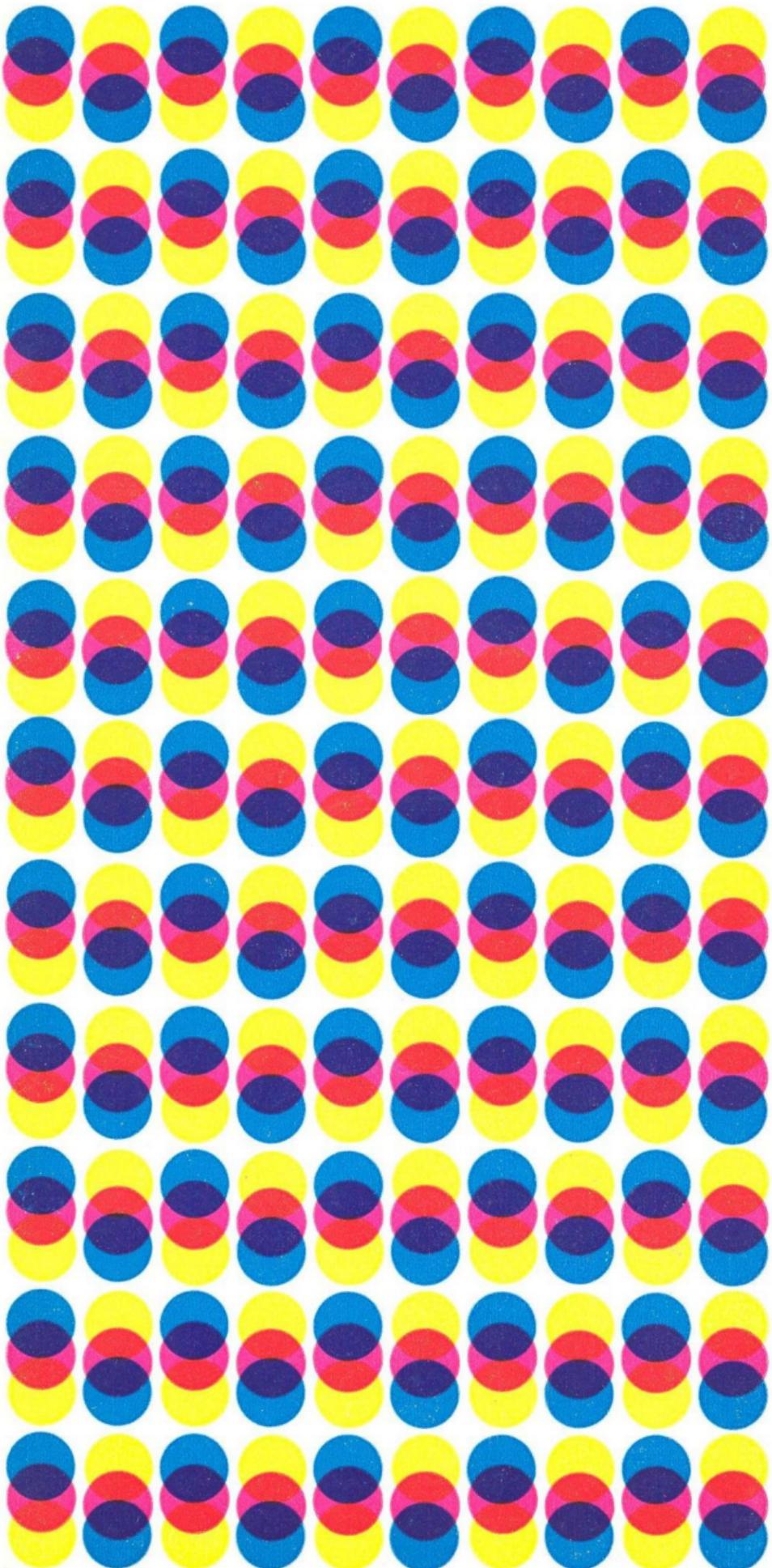


Instituto T. Di Tella  
Centro  
Latinoamericano  
de Altos Estudios  
Musicales

# Seminario de Composición 1967



Primer concierto  
20 de noviembre a  
las 18.30

<b>Cuarteto</b> Dinámico Estático Desplazante	para flauta, oboe, clarinete y fagot.	<b>Iris de Ichasso</b> (Chile)
<b>Partita</b>	para violoncello solo.	<b>Mario Perusso</b> (Argentina)
<b>Imagenes</b>	para flauta, contrabajo, clave y percusión.	<b>Marlene Fernandes</b> (Brasil)
<b>Cuarteto Nº 2</b> "Frater ignotus"	para dos violines, viola y violoncello.	<b>Joaquín Orellana</b> (Guatemala)
<b>Trígono</b>	para dos flautas y clave.	<b>Luis María Serra</b> (Argentina)
<b>Divertimento III</b>	para flauta, clarinete bajo, contrabajo y piano.	<b>César Bolaños</b> (Perú) Becario de la OEA
<b>Quinsa Arawis</b>	para soprano, flauta, clarinete, violín, violoncello, celesta y percusión.	<b>Florencio Pozadas</b> (Bolivia)

Las obras de ambos  
programas serán  
interpretadas por  
los "Solistas de  
Música Contempo-  
ránea" de Buenos  
Aires que integran  
los profesores:

Jorge Slivskin  
(Flauta y flautín)  
Etelberto Tavella  
(Oboe y corno inglés)  
Aldo Moscoso  
(clarinete y  
clarinete bajo)  
Ariel Di Leo  
(Fagot y contrafagot)  
Rubén Ceraci  
(Corno)  
Alfredo Mariconda  
(Trompeta)  
Abel La Rosa  
(Trombón)  
Gerardo Gandini  
(Piano y clave)  
Luis Caracciolo y  
Carlos Gaivironsky  
(Violines)

Osvaldo Gurksnis  
(Contrabajo)  
Néstor Astutti  
(Percusión)  
Armando Krieger  
(Director musical)

Segundo concierto  
21 de noviembre a  
las 18.30

<b>Fonosíntesis III</b>	para flauta, trombón, dos charangos, dos guitarras, cuarteto de cuerdas, piano y percusión.	<b>Luis Arias</b> (Argentina)
<b>Galaxias</b>	para dos pianos.	<b>Regina Benavente</b> (Argentina)
<b>Memento, mortus est!</b>	para clarinete, violín y sonidos electrónicos.	<b>Gabriel Brncic</b> (Chile) Becario de la OEA
<b>Cuarteto</b>	para dos violines, viola y violoncello.	<b>Oscar Cubillas</b> (Perú)
<b>Asimetrías</b>	para flauta, timbales y tam-tams.	<b>Jacqueline Nova</b> (Colombia)
<b>Himno de tierra, amor y vida</b> (César Vallejo)	para soprano, dos pianos, percusión y banda magnética.	<b>Blas Atehortúa</b> (Colombia) Becario de la OEA
Las bandas magnéticas fueron realizadas en el Laboratorio de Música Electrónica del Centro.	Tauriello (Galaxias); Oscar Cubillas, Joaquín Orellana, Florencio Pozadas y Luis María Serra (Fonosíntesis III). Intervienen también los profesores Luis Grinhaus y Oleg Kotzarev en las partes de viola y violoncello respectivamente.	Todas las obras se ejecutan en calidad de estreno.
Colaboran además, las señoritas: Amalia Bazán, Carmen Barbosa y Alicia Oliver (Himno de tierra, amor y vida); la señora Marta Carrizo (Quinsa Arawis); y los señores Antonio Yepes (Asimetrías); Ricardo Malamud (Trígono); Antonio	La obra de Blas Atehortúa será dirigida por el autor.	

**Seminario  
de Composición  
1967**

Quinta Serie de  
conciertos con obras  
de compositores  
latinoamericanos  
becados.

Lunes 20 y  
martes 21  
de noviembre  
a las 18.30

Alberto Ginastera  
Director

Sala de  
Experimentación  
Audiovisual  
Florida 936  
Buenos Aires