

Orquídeas para Tina muerta

de Marcos Arocena

Ballestero, detective privado

Juan José Camero

Gloria, vedette y enfermera

Luz Angélica Freire

Lucio Madariaga, viejo millonario inválido Mario Escudero

Lía, novia del gangster

Luz Kerz

Tobías, soplón y hermano de Lía Axel Escudero

Bruno Keller, gangster

Luis María Baggiani

Mme. Coimbra, adivinadora del futuro

Diana Bilmezis

y con Rodolfo Varela como Alico

Escenografía

Edgardo Giménez

Realización

Francisco Converti

Efectos especiales y acrílicos

Horacio Szwarcer

Vestuario y maquillaje

Rodolfo Varela

Realización vestuario femenino

Elina Arocena, Lina Fasano y Sofía Gall

Realización vestuario masculino

Way

Realización maquillaje

Luz Kerz

Pelucas y realización peinados

Felipe

Joyas

Nené Escudero

Bolero rumba

Blasfemia Letra

Robustiano **Patron Costas**

Música

Miguel Angel Rondano

Lilia Pouchkine

Coordinadora general de la producción

de Abeledo

Asistente y jefe de escena

Guillermo Ehrman

Asistencia de dirección, produc-

Robustiano **Patron Costas**

ción y coordinación general

Marcos Arocena

Dirección

María Inés Avellaneda

Modelo foto del programa Banda sonora

realizada en el Estudio de Grabación del CEA.

Compaginación y grabación

Enrique Jorgensen Walter Guth

Fotografía

Humberto Rivas Roberto Alvarado Mariana Romandini

Técnico de sonido

Walter Guth

Operador de sonido

Enrique Jorgensen

Operador de luces

Francisco Cortese

Supervisión técnica

Fernando von Reichenbach

Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella

Director: Roberto Villanueva Florida 936, Tel 31 4721/26

Sala Nº 125. Capacidad: 244 localidades

Colaboraron en este espectáculo

Fondo Nacional de las Artes

Eduardo Sosio

Cominco S.A. (Panelco)

Dandolo y Primi

Kaiser Aluminio

Meca Publicidad

Norenplast S.A.C.I.F.

Sudamtex

Alfredo Abeledo

Raúl Arocena

Horacio Guerrico

Raúl Guyot,

Karl Heinz Hoffman

Paco Jamandreu

Eduardo Martínez

de Hoz

Marta Oks

Ignacio Pirovano

Silvana Puzzovio

Irma Waller.