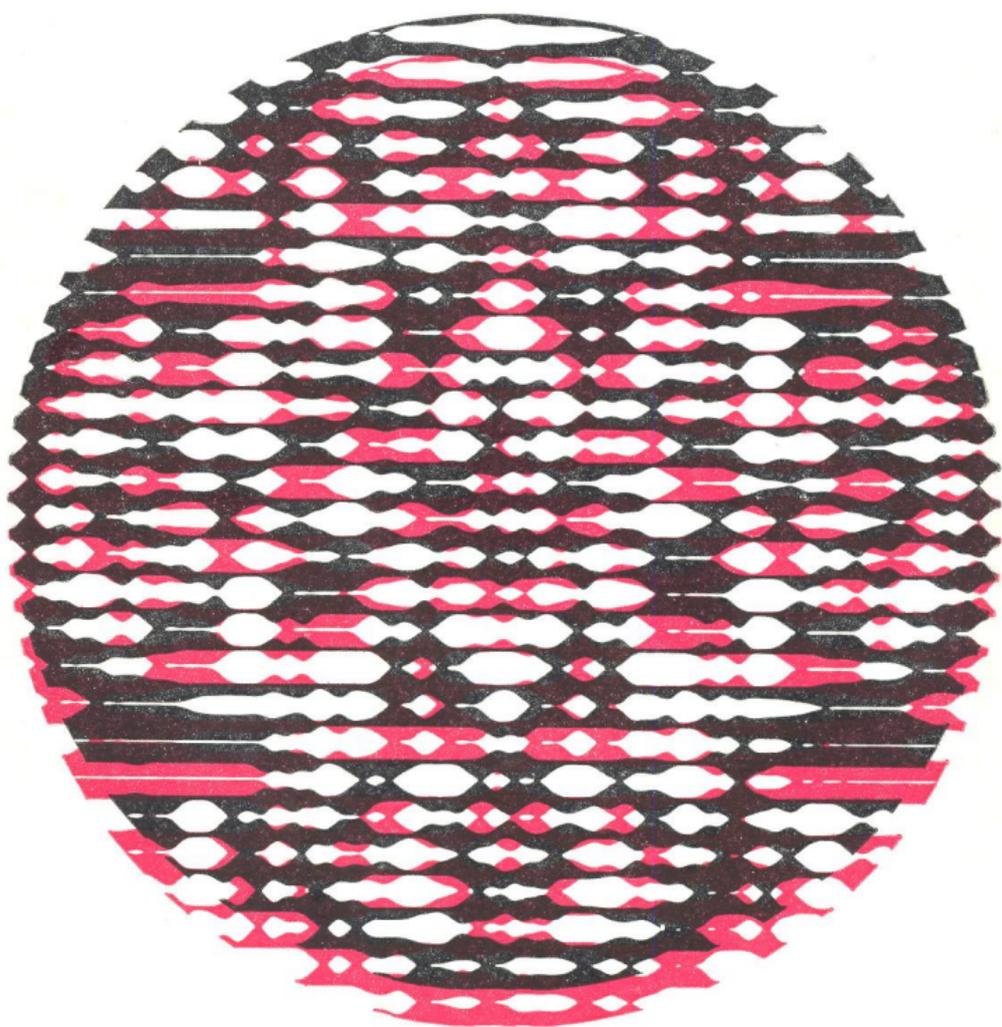


Instituto
Torcuato Di Tella

Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales

Música Colonial



Conferencia y
concierto de música
barroca hispano-
americana

Jueves 30 de julio
a las 18.30 horas
1964

Centro de Artes
Visuales
Florida 936
Buenos Aires

"El hallazgo de un Barroco Musical Hispanoamericano"

Conferencia por el Profesor Lauro Ayestarán, Director del Departamento de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo.

Concierto

"Dos naves que al cielo giran"

para dos sopranos, dos violines y continuo

Anónimo del siglo XVIII. Transcripción de Raquel C. de Arias

María del Carmen Díaz, Directora del Coro de Cámara del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales; Antonio Tauriello, Director de solistas e instrumentos; Eidyliá Mell y Laura Necchi, sopranos; Menassé Hadjes, tenor; Susana Curzel y Margarita Samek, arpistas; Alfredo Iannelli, flauta; Eduardo Acedo y Lemmi Reet-Vilms, violines; Andrés Vancoillie, viola; Ernesto Cobelli, violoncelo; Gerardo Gandini, clave.

"Mariposa"

para soprano, dos violines y continuo

José de Orejón y Aparicio (1703-1760). Transcripción de Andrés Sas

"Para San Francisco de Paula"

Villancico para cuádruple coro a diez voces, tenor solista y continuo

Juan de Araújo (1646-1714). Transcripción de Carmen García Muñoz

Tres coros de la ópera
"La púrpura de la rosa"

"Corred, corred cristales" (4 voces)
"¡Ay de aquél!" (4 voces)
"No puede amor" (doble coro)

Tomás de Torrejón y Velasco (Lima, 1701). Letra de Pedro Calderón de la Barca. Transcripción y realización instrumental de Alberto Ginastera