

Marco reparado

Agosto 31 - Se dió la última aplicación de barniz mate.

Septiembre 4 - Colocación en su marco.

Septiembre ¹²~~5~~ - Egresó.

TRABAJO PROPUESTO PARA CONSERVACION DEL CUADRO DE SAN JUAN DE LA CRUZ. PROPIEDAD DE LA IGLESIA DE LA MERCED.

- 1.- Descripción estado completo del cuadro en hojas de record.
- 2.- Fotografias con luz natural de frente ^{y reverso} y luz transversal natural.
Luz razante natural de frente y atrás.
- 3.- Desmontaje del marco
- 4.- Barnizado protector del lienzo con barniz Damar o Paraloid
- 5.- Velado parcial de las roturas y faltantes con papel patrón y ~~resistol o cera resina.~~ *mobilit*
- 6.- Desbastado
- 7.- ~~Quitar el papel patrón y parches de atrás~~
- 8.- Planchado del lienzo de la parte doblada del bastidor
- 9.- Velado total en bastidor provisional y tabla protectora
- 10.- ~~Quitar la tabla protectora y limpieza completa del lienzo por atrás con lija o con engrudo y aspiradora. Antes quitando el papel del velado que cubre el lienzo por las orillas~~
- 11.- Tensado en el bastidor de reentelado
- 12.- Reentelado en este bastidor con cera resina (cera y damar) y planchado hasta el borde del bastidor
- 13.- Quitar el papel de velado completamente del lienzo y borde del bastidor
- 14.- Limpieza del lienzo con gasolina blanca para eliminar la cera.

Nota:

Si no estuviera listo el segundo bastidor de reentelado despues de la limpieza de atrás del lienzo, se aplicará una capa de cera resina tensadora *fijadora del velado.*

Tiempo de trabajo estimado: (teniendo el material y bastidores)

| | | |
|--|---|--------|
| Fotografias y quitar el marco | 1 | mañana |
| Velado parcial y desbastar | 1 | " |
| Planchado y quitar velado parcial | 1 | " |
| Preparacion bastidor y soportes <i>y papel</i> | 1 | " |
| Velado completo | 1 | " |
| Reentelar bastidor y encerado de este | 1 | " |
| Quitar bastidor y limpieza completa | 1 | " |
| Velado en bastidor de reentelado | 1 | " |
| Reentelado y planchado y limpieza | 1 | " |

desvelado

Limpieza con Gasolina blanca y A-D-10-3. Resanes, Aplicación de barniz, reintegración de color y barniz final. Tenía repintes.
Obra finalizada el 17/Julio/78, pendiente de colocarla en su bastidor definitivo y de reparar su marco. Se colocó sobre su bastidor original por considerar que estaba en buen estado.

HISTORIA CLINICA PARA PINTURA DE CABALLETE

TITULO : San Juan de la Cruz N° INVENTARIO: _____
 AUTOR : Desconocido N° CLAVE : 45
 EPOCA : Colonial PROCEDENCIA : Galeria L. Mercedes
 TECNICA : oleo sobre tela DESTINO: _____
 DIMENSIONES : _____

I. DESCRIPCION FORMAL:

A. TEMA: Retrato _____ escena _____ paisaje _____ bodegón _____
 histórico _____ histórica _____ paisaje _____ ex-voto _____
 religioso religiosa urbano _____
 militar _____ militar _____ representación _____
 popular _____ costumbrista _____ arquitectónica _____
 alegórica _____

B. DESCRIPCION DE LA COMPOSICION: Figuras en actitud de inmersión con rudi-
 dilla y guirlandes sosteniendo la Cruz con mano y guirlandes. - Paisaje
 de árboles y rocas altas. - Vestimenta floja y desahogada.

II. BASTIDOR

A. ESTRUCTURA: ORIGINAL: _____
 FORMA: rectangular _____ cuadrado _____ ovalado mixto _____ otros: _____
 DIMENSIONES: _____
 MATERIAL: madera: _____ metal _____
 N° MIEMBROS: 5 largueros: _____ largo: _____ ancho: _____ espesor: _____
 cabezales: _____
 travesaño: 42.5 cms 0.3.9 cms 0.1.8 cms
 cruceta _____
 TIPO DE ENSAMBLE: caja y espiga cola de milano "T"
 caja y espiga (corte a 45°) media cola de milano media madera
 TECNICA DE MANUFACTURA: manual _____ mecánica fijo _____ con cuñas
 OBSERVACIONES: _____

B. ESTADO MATERIAL

ATAQUE POR INSECTOS GRUBIAS _____
 DEFORMACIONES _____ DEGRADACIONES _____
 FALTANTES 1 Travesaño Vertical
 MARCAS O MANCHAS _____
 HERRAMIENTAS HUMEDAD MATERIALES DE REYECCIONES DE: animales insectos _____
 superiores _____

SELLOS O INSCRIPCIONES:

DEFECTOS DE CONSTRUCCION: desajuste de ensambles mala selección de material
 cortes defectuosos otros: _____
 TRATAMIENTOS ANTERIORES: refuerzos otros: _____
 OBSERVACIONES: _____

III. SOPORTE

A. ESTRUCTURA

FORMA: rectangular cuadrado ovalado redondo mixto otro: _____
 MATERIAL: lino algodón yute cáñamo seda otros: _____
 DIMENSIONES:
 Nº DE MIEMBROS _____ DIMENSIONES: 0.67 cms X 0.51 1/2 cms
 DENSIDAD DE TEJIDO: 13:12 TIPO DE UNION: _____ COLOR: Café
 FORMA DE UNION AL BASTIDOR: clavado pegado
 OBSERVACIONES: _____

B. ESTADO MATERIAL

NOTURAS: medidas: 4 1/2 cms 1 1/2 cms localización: 1er. tercio inferior
1 1/2 cms 2do. " medio
10 cms 3er. " superior
 MARCAS O MANCHAS: humedad materiales deyecciones de: insectos animales
 superiores

SELLOS O INSCRIPCIONES:

DEFECTOS DE MANUFACTURA: irregularidad del tejido mezcla de fibras
 menor número de hilos en la urdimbre que en la trama
 otros: _____
 TRATAMIENTOS ANTERIORES: parches pastas refuerzos en las orillas
 otros: Resacas selogicas

OBSERVACIONES: 1er. Tercio inferior abajo parche de 7 cms. Otro de 3 cms. Otro de 4 cms. Otro de 2 cms - Del 1er al 2do. Tercio inferior parche de 23 cms. vertical. - hilos 2do. tercio parche de 8 cms. - Otro de 9 cms. - Tercio Superior parche de 19 cms. vertical. Otro horizontal de 18 cms.

IV. BASE DE PREPARACION

A. ESTRUCTURA

MATERIAL DE CARGA: almasre carbonato de calcio yeso otros: _____
 ACLUTINANTE: cola animal oleoso otros: _____
 COLOR: roja blanca gris pardusca otros: _____
 Nº DE CAPAS: _____ ESPESOR: _____
 OBSERVACIONES: _____

B. ESTADO MATERIAL
FALTANTES: medida: 0.3 cms x 0.1 1/2 cms localización: 1er. tercio inferior
ADHERENCIA: buena mala COHESION: buena mala
DEGRADACION: localización: _____
PULVERULENCIA: _____
ABRASION: _____
CRAQUELADURA: tipo: Pcty. de gallo causas: _____ localización: _____
DEFECTOS DE LA TECNICA: aplicación irregular escasez de aglutinante otros: _____
INTERVENCIONES ANTERIORES: _____
OBSERVACIONES: _____

V. CAPA PICTORICA
A. ESTRUCTURA
COLORES: amarillo azul rojo verde blanco negro siena sombra
sombra dorado
MEDIO: oleosos temple goma cera otros: _____
TECNICA DE APLICACION: Pincel TEXTURA: _____

B. ESTADO MATERIAL
FALTANTES: medida: 0.3 cms x 0.1 1/2 cms localización: 1er. tercio inferior
ADHERENCIA: buena mala COHESION: buena mala
DEGRADACION: localización: _____
PULVERULENCIA: ~~_____~~
ABRASION: ~~_____~~
OXIDACION:
TRATAMIENTOS ANTERIORES: repintes localización por elementos: _____
LIMPIEZA TOTAL PARCIAL localización por elementos: _____
OBSERVACIONES: _____

VI. CAPA DE PROTECCION
A. ESTRUCTURA
MATERIAL: resina natural resina sintética aceite
TECNICA DE APLICACION: brocha aspersion Nº DE CAPAS: _____

ACABADO: opaco brillante

ESPESOR: _____

B. ESTADO MATERIAL

OXIDACION: _____

CRAQUELADURA: tipo: _____ causas: _____ localización: _____

ABRASION: _____ localización: _____

MANCHADO: humedad material deyecciones de: animales superiores insectos

PASADO: total parcial zona de localización: _____

DEFECTOS DE TECNICA: irregularidad en la aplicación escurrimientos otros: _____

TRATAMIENTOS ANTERIORES: ELIMINACION total parcial zona de localización: _____

RENTA APLICACION: total parcial zona de localización: _____

OBSERVACIONES: _____